

HUBERTY
& BREYNE

LOUSTAL

Ultramarines

09.12.21
> 08.01.22
PARIS



Watching the birds, 2021
Huile sur toile, 97 x 146 cm

Grand voyageur, dessinateur virtuose et auteur de bande dessinée à succès, l'œuvre de Jacques de Loustal est teintée des couleurs de l'ailleurs. Connu pour ses illustrations littéraires et ses carnets de voyages, Loustal développe également son univers en peinture. À travers cette exposition, c'est la facette du peintre que la galerie Huberty & Breyne a souhaité mettre en lumière.

Du 9 décembre 2021 au 8 janvier 2022, elle rassemble dans l'espace de l'avenue Matignon les dernières toiles et les fixés sous verre inédits de Loustal. Entre réel et imaginaire, ses œuvres aux ambiances voyageuses sont une invitation au rêve. Intérieurs typés, extérieurs lumineux, portraits sensibles ou scènes de genre, l'artiste déploie la palette de son immense talent, avec la subtilité qu'on lui connaît dans le traitement des couleurs. Le rythme contemplatif des scènes immobiles, les cadrages cinématographiques, les cernés noirs des figures et l'ambiance solaire caractérisent chacune des peintures exposées.



Portrait 4, 2021
Fixé sous-verre, 50 x 40 cm

« C'est ça, la liberté.
Liberté de choisir son paysage, liberté de composer ses images,
qui sont juste l'addition du plaisir de peindre et de celui de voyager. »

Jacques de LOUSTAL

Jacques de LOUSTAL

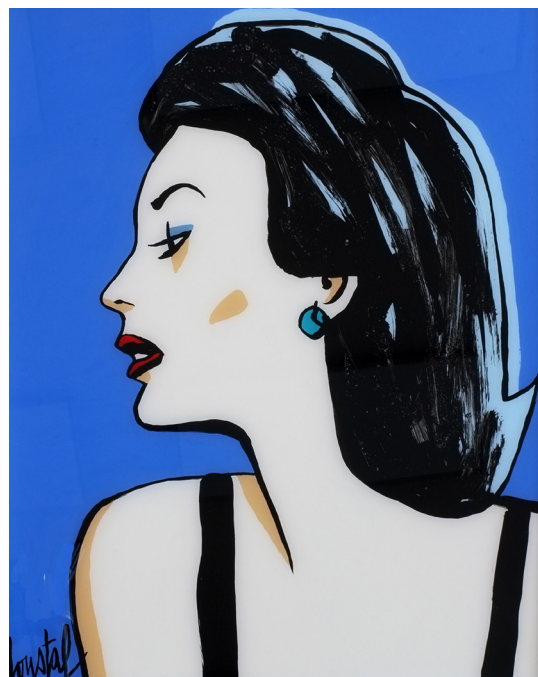
Artiste inclassable, à la fois illustrateur, peintre majeur et maître narrateur, Loustal vogue depuis plus de 30 ans au gré de ses envies. Inspiré par le jazz, le cinéma et les paysages lointains, sa curiosité laisse place à un univers personnel et une production riche constituée de plus de 90 ouvrages publiés à ce jour.

C'est dans la bibliothèque familiale et les souvenirs exotique accumulés par des parents et grands parents militaires que Loustal prend goût aux voyages. Globetrotter insatiable, l'homme ne s'évade jamais sans son carnet et ses couleurs, conjuguant ainsi le plaisir de dessiner à celui de voyager.

Des mers bleues du Sud, aux grandes étendues américaines en passant par la pointe australe, l'Asie ou l'Amérique latine, Loustal croque le monde avec avidité et rares sont les destinations qu'il n'ait pas représentées. « Chaque coin de rue est un paysage nouveau. En voyage, je suis en perception maximale, je m'assois et j'écoute le bruit de la plume sur le papier. » confie Loustal. Au pinceau, à l'huile, à la plume, au fusain, au crayon, ou à l'aquarelle toutes les techniques sont expérimentées.

Il restitue ainsi dans ses carnets son histoire, ses souvenirs, ses impressions et partage ses itinérances.

De ses voyages au long cours Loustal publiera une vingtaine de carnets qui lui inspireront autant de toiles. Des destinations empreintes de liberté, des personnages expressifs et des paysages aux couleurs lumineuses qui lui ont naturellement ouvert les portes des institutions culturelles à l'étranger où il est régulièrement invité à exposer. Le dernier en date étant *Aux antipodes*, publié à La Table Ronde.



Portrait 2, 2021
Fixé sous-verre, 50 x 40 cm



Portrait 3, 2021
Fixé sous-verre, 50 x 40 cm

4 questions à Jacques de Loustal :

Jacques de Loustal, on connaît avant tout votre univers de dessinateur, qu'est-ce que la peinture vous apporte ?

Dans ce domaine, comme en bande dessinée, je suis totalement autodidacte. Il faut comprendre que je n'ai pas de réelle formation artistique. J'ai fait les Beaux-Arts en architecture, et on y apprend peu le dessin. On peut déceler dans mes toiles les influences d'artistes que j'apprécie, tels que Gauguin, Modigliani, Matisse, Beckmann ou Hockney, entre autres. Quand je voyage, j'aime aller voir les peintres dans leurs ateliers, l'art populaire que j'ai pu appréhender en Afrique ou en Asie. Quand je pense à une image que j'ai envie de faire, je sais si ce sera un fusain, une aquarelle, une peinture. Et la peinture est le domaine où je me surprends le plus. Je ne sais jamais où je vais arriver. Je suis guidé par les matériaux et la taille de la toile. C'est un travail très stimulant. J'y ai pris goût mais ça m'a pris beaucoup de temps ! Certaines compositions viennent de croquis que j'ai fait en voyage.

Vous êtes un adepte de la peinture à l'huile, pourquoi ?

Je ne peins jamais à l'acrylique, qui est pour moi la suite de la gouache, matériau que j'exècre. L'huile est beaucoup plus riche, plus vivante, c'est le prolongement de l'aquarelle. C'est certes plus long mais cela me permet de soigner mes modelés, de fusionner les couleurs.

Dans cette exposition on découvre également des fixés sous verre, comment procédez-vous ?

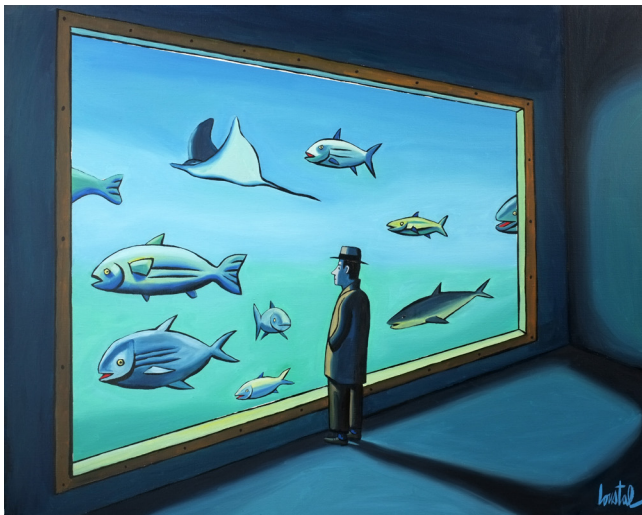
Le fixé sous-verre est une autre technique avec un rendu très différent. D'abord, vous peignez le noir à l'envers, après vous mettez les couleurs en aplat, je signe aussi à l'envers. Quand vous retournez, la peinture est sous le verre, avec une brillance inégalable. C'est une technique que j'ai développée il y a quelques années après des voyages en Afrique de l'Ouest où c'est assez répandu, et surtout pour remplacer ce que je faisais avec beaucoup de plaisir à une époque dans le domaine de la sérigraphie, technique d'impression abandonnée de nos jours au profit de la digigraphie.

On perçoit dans vos œuvres certains motifs récurrents, avez-vous des thèmes de prédilections ?

Les thèmes que je choisis alternent entre grands paysages, nus et quelques scènes d'intérieur. Mais il s'agit toujours de compositions très épurées. On retrouve des éléments récurrents dans mes images. Je ne dessine que des choses qui m'attirent. Je suis fasciné par le monde animal... les chiens, les oiseaux, les poissons... Dès que je suis au bord de la mer, je vais voir les pêcheurs, les marchés, je regarde toutes ces formes incroyables qu'on tire du fond de la mer.



Rue des sables, 2021
Huile sur toile, 100 x 81 cm



La carangue bleue avait sa préférence, 2021
Huile sur toile, 73 x 92 cm



Un livre remarquable, 2021
Huile sur toile, 81 x 100 cm



Un faré à Moorea, 2021
Huile sur toile, 73 x 92 cm

LOUSTAL

Ultramarines

VERNISSAGE

Mercredi 08 décembre 2021 de 17h à 20h30
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 9 décembre 2021
au samedi 8 décembre 2022

36 avenue Matignon
75008 Paris
Lundi > Samedi 11h – 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© 2021 - Loustal

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com