

Milo MANARA

Œuvres récentes

04.06.21

> 28.08.21

BRUXELLES



Party at Home (Capodanno 2021), 2020
Aquarelle sur papier

Exposition

La galerie Huberty & Breyne a le plaisir d'accueillir à Bruxelles les dernières créations de Milo Manara.

Pour cette exposition le dessinateur invite le visiteur à découvrir l'itinéraire d'un auteur confiné mais engagé. Milo Manara nous livre, entre autres, des dessins réalisés au cours des périodes de confinement de cette dernière année. A travers nombre de ses dessins, il rend hommage aux secteurs les plus impactés par la crise : la santé, les commerces de proximité, les agents d'entretien, pour ne citer qu'eux.

« J'habite à la campagne, j'ai donc plutôt bien vécu le premier confinement. J'avais la possibilité de bouger et j'ai surtout pu continuer à dessiner. J'avais bien conscience d'avoir plus de chance que beaucoup d'autres gens. Cette chance ne m'a pas empêché de me sentir solidaire de celles et ceux qui souffraient le plus et qui côtoyaient cette maladie du plus près ».

C'est plus particulièrement vers le monde de la culture et de ses acteurs que Milo Manara se tourne : de la représentation d'une batteuse à une allégorie de la fête, en passant par les techniciens du cinéma jusqu'à des reproductions de tableaux des plus grands peintres.

Les Éditions Feltrinelli ont regroupé une première série de vingt-cinq dessins et publié un portfolio, vendu afin de financer trois hôpitaux en Italie.

« Cette série d'aquarelles comprend vingt-cinq dessins, ce sont des pensées. Elles disent : « Je pense à vous et je vous dis merci. » Nous mettons un nouveau dessin en ligne sur les réseaux sociaux tous les deux jours. J'ai très vite commencé à recevoir des messages du monde entier pour me remercier. Des médecins, des infirmières... »



Le Parfum de l'invisible, 2020
Couverture - Aquarelle sur papier



Culture à l'arrêt - La batteuse, 2020
Aquarelle sur papier

Par la suite, la totalité des dessins a été vendue aux enchères par la galerie Huberty & Breyné au profit de la Protection civile en France, en Belgique et en Italie.

« Je crois que nous avons réuni au total environ 70.000 euros, qui ont été entièrement redistribués. C'est un grand privilège pour quelqu'un qui sait un peu dessiner de continuer à pouvoir donner en pensées et de recevoir des témoignages de gratitude. Et j'en ai reçu un grand nombre, y compris du Japon et de Chine, et j'ai tout gardé ! »

Une seconde série de dessins, tous publiés sur le Facebook de l'artiste seront présentés au public lors de cette exposition. Le connaisseur aura également le plaisir de retrouver quelques œuvres plus anciennes comme des illustrations du très réputé *Parfum de l'invisible*, paru en 1986 et 1995.

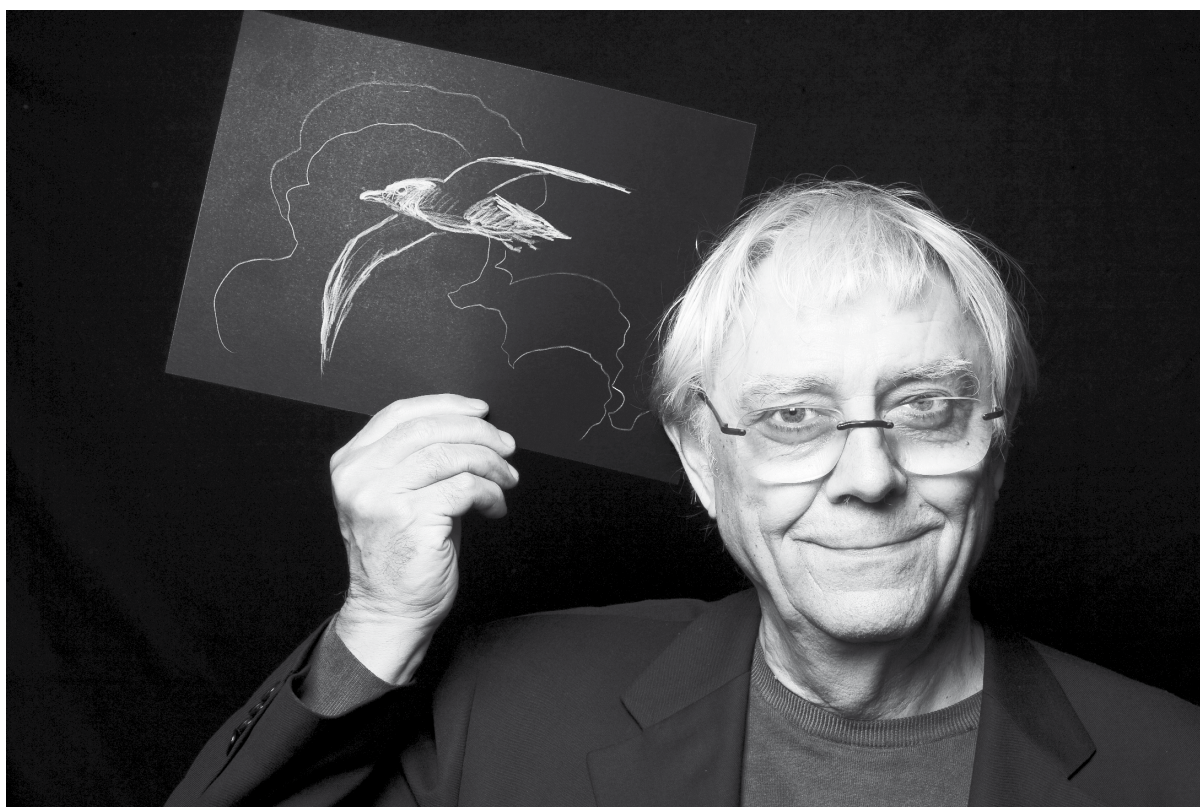


Vogue Italy - (Dress: Gucci, Model: Olivia Vinton), 2020
Couverture- Aquarelle sur papier

Milo MANARA

Milo Manara est né en 1945 à Luson, petit village près de Bolzano en Italie. Il débute en tant qu'illustrateur en 1969 sur des séries érotico-policières de *Fumetti pocket*. Pendant les années 1970 il travaille pour les revues italiennes de l'époque comme *le Corriere dei Ragazzi*. Sur des textes de Alfredo Castelli et Mario Gomboli il réalise l'histoire politique *Un Fascio di Bombe*. Avec Silverio Pisu il dessine *Le Singe et Alessio* et *il borghese rivoluzionario* qui marquent ses débuts avec la Bande Dessinée d'auteur. En 1978 Manara donne naissance à Giuseppe Bergman, son premier personnage à succès, créé, écrit et dessiné par lui-même et publié par la revue française *À suivre*. Au début des années 1980 il crée *Le Déclat* (en italien *Un Gioco*, Un Jeu) qui lui permettra de remporter un succès et une notoriété planétaire. Sur des scénarios de Hugo Pratt il dessine *Un été indien* et *El Gaucho*. C'est aussi la période de la création de son héroïne Miele,

protagoniste du *Parfum de l'Invisible* et des histoires courtes *Candid Camera*. Il travaille avec Federico Fellini sur deux scénarios de films qui ne seront jamais tournés par le réalisateur : *Voyage à Tulum* et *Le Voyage de G. Mastorna*. À côté de sa propre production il travaille aussi pour *DC Comics* (avec Neil Gaiman sur une histoire courte de *Sandman*) et *Marvel* (avec Chris Claremont sur une histoire des *X-Girls*). Au cours des années 2000 il débute son projet du *Peintre et la Modèle*, et c'est avec les textes d'Alejandro Jodorowsky qu'il donne vie à la saga des *Borgia*. En 2015 sort pour Glénat son œuvre emblématique sur la vie du Caravage dont le second tome est paru en 2019 à l'international. La 46e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême lui a consacré une grande exposition rétrospective retraçant ses cinquante années de carrière.



© Simone Florena pour RiTratti/Comicon

Milo MANARA

Œuvres récentes

EXPOSITION

Du vendredi 04 juin au samedi 28 août 2021

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 03 juin 2021 de 11h à 18h

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h - 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2021 Milo MANARA

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com