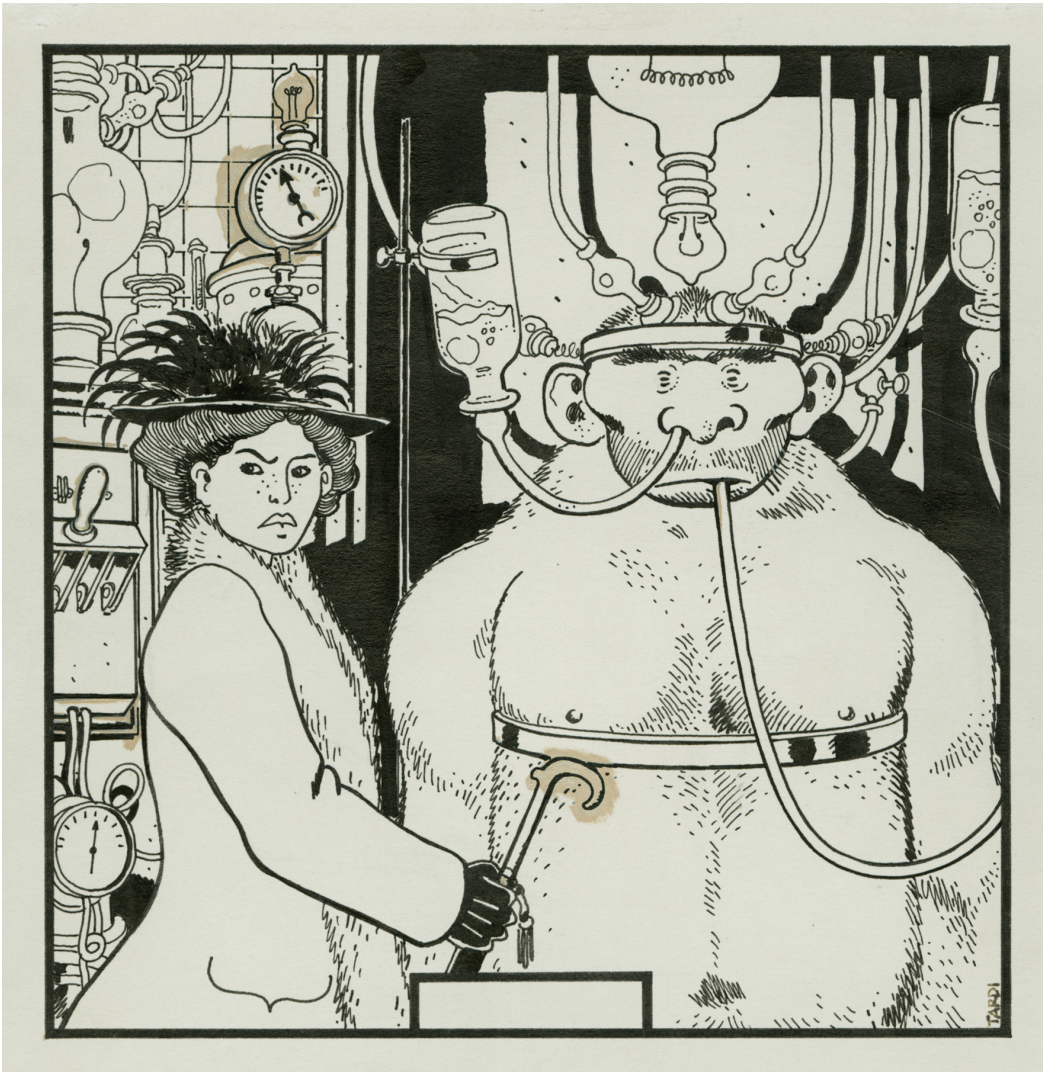


HUBERTY
& BREYNE

Bande Dessinée franco-belge

Collection de Monsieur G.

08.01.21
> 30.01.21
PARIS



Jacques Tardi, Le savant fou - Adèle Blanc-Sec, Couverture de l'album, Tome 3, 1977

Aquarelle sur papier, 21 x 21 cm

André FRANQUIN
BATEM
Silvio CADELO
André CHÉRET
DANY
Jean GIRAUD
Marcel GOTLIB
HERGÉ
Bernard HISLAIRE
JIJÉ
Tanino LIBERATORE
Raymond MACHEROT
Jacques MARTIN
MOEBIUS
MORRIS
Eddy PAAPE
Frank PÈ
PEYO
Grzegorz ROSINSKI,
François SCHUITEN
Jacques TARDI
Maurice TILLIEUX
WILL

Exposition

Huberty & Breyne accueille dans sa galerie parisienne un ensemble d'originaux de Bande Dessinée provenant de la Collection de Monsieur G.

Passionné depuis son plus jeune âge, Monsieur G. a rassemblé avec patience des pièces emblématiques, voire muséales, au gré de ses coups de coeur.

Une occasion unique de découvrir couvertures, planches et illustrations qui ont marqué et marquent encore l'Histoire du Neuvième art.



André Franquin, Z comme Zorclub - Spirou et Fantasio

Encres de couleur sur papier, 15,5 x 10,1 cm



La Collection de Monsieur G. met à l'honneur quelques couvertures mythiques. À commencer par l'immense Z sur fond rouge de *Z comme Zorglub*, considéré à juste titre par les amateurs de *Spirou* et *Fantasio* comme l'un des chefs d'œuvre de Franquin. Beaucoup plus corrosives mais tout aussi incontournables, deux couvertures de Gotlib évoquent les deux grands pans de sa carrière : d'un côté *La Rubrique-à-brac* pour *Pilote*, de l'autre *Pervers Pépère* pour *Fluide Glacial*. Parmi d'autres couvertures emblématiques, citons encore celle d'*Adèle Blanc-Sec*, aussi évocatrice du monde de Tardi mêlée de savants fous et de fantomatiques décors parisiens, que des sommets du mensuel « À suivre... ».

Pour les planches, Monsieur G. s'est surtout focalisé sur celles publiées au sein du *Journal Spirou*, avec l'un de ses piliers, à savoir Jijé. Avec *Blondin* et *Cirage au Mexique*, et surtout par le biais de *Jerry Spring* via trois superbes planches qui magnifient le travail des aplats noirs par le maître, et l'apport d'un récit plus adulte dans le magazine.



Aux côtés d'une planche de *Sibylline*, la première du *Petit Cirque* bénéficiant d'une très belle case d'ouverture réalisée par Macherot, l'auteur animalier par excellence, on retrouve trois planches de *Valhardi* signée par Eddy Paape. Le détective fut l'un des plus grands héros du *Journal Spirou*, de 1941 à 1984. Deux planches du *Roc du Diable* sont entre autres présentées : un récit emblématique car à la place de brigands et autres trafiquants auxquels s'attaquaient précédemment Valhardi, le héros (qui se fait d'ailleurs passer ici pour Jean Dupuis, le fondateur de la maison d'édition) s'oppose à une dictature dans son ensemble, en prémices du fameux diptyque du *Rayon Super-Gamma*.

Marcel Gotlib, *Rubrique-à-Brac*, Tome 5, 1974
Encre de Chine sur papier, 31 x 23 cm

Eddy Paape, *Le roc du diable* - Jean Valhardi,
Planche 14, 1949
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 44,2 x 33 cm

Autre figure mythique du journal, Maurice Tillieux est mis à l'honneur avec deux planches : la première de *Marc Jaguar* et du réputé *Lac de l'homme mort* représentent la période de transition entre la fin des *Héroïc-Albums* pour l'auteur de *Félix* et l'entrée chez Spirou ; tandis que la seconde planche se focalise sur cette seconde partie de sa carrière en mettant en scène *Gil Jourdan*, *Queue-de-cerise* et *Libellule* dans *Popaine et vieux tableaux*, un album qui fut censuré en France dès sa sortie en 1959 jusqu'en 1971 pour irrespect envers la police.

Dernier pan de cette exposition, les peintures, affiches et illustrations réalisées par les auteurs en dehors de leur albums traditionnels. Ces échappatoires permettaient aux artistes de donner libre cours à leurs talents et leurs fantaisie sans devoir suivre le canevas d'un récit proprement dit. Citons ainsi cette remarquable affiche publicitaire réalisée par Moebius pour les chaussures Eram, et qui est enrichi d'une magnifique citation au crayon du poétique auteur ; cette Schtroumpfette transformée en



Maurice Tillieux, *Le lac de l'homme mort* - Marc Jaguar, Planche 37, 1957

Encre de Chine sur papier, 55,6 x 38,4cm

hôtesse par Peyo en 1991 pour les besoins de la compagnie d'aviation belge Sabena ; une grande peinture de Frank Pé mettant en scène son héroïne de Zoo au sein de la grande serre accompagnée de magnifiques tigres ; ainsi qu'un très beau cul de lampe peint par Will dans la mouvance du *Jardin des désirs*.

Enfin, citons encore deux peintures réalisées par deux grands maîtres du Neuvième art : un grand décor de western mettant en scène des cavaliers surgissant en tirant dans un canyon tortueux, le tout peint en 1997 par Jean Giraud au sein de l'univers de son fameux héros *Blueberry* ; et de l'autre, « Le Dernier plan », une magnifique réalisation de François Schuiten en 1988 tout en perspective et en hommage au cinéma pour l'exposition *Cité Ciné* de Gand dans l'univers de ses *Cités obscures*.



François Schuiten, Le dernier plan, 1989
Technique mixte sur papier, 55 x 40 cm

Bande Dessinée
franco-belge
Collection de Monsieur G.

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 07 janvier 2021 de 11h à 19h

EXPOSITION

du vendredi 08 janvier au samedi 30 janvier 2021

36 avenue Matignon
75008 Paris
Lundi > Samedi 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© Huberty & Breyne

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com