

HUBERTY
& BREYNE

UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM

Donatien MARY

On verra bien



13.04.23

> 13.05.23

PARIS | Matignon

Mezzanine

36 avenue Matignon, Paris 8^e

Le Roi de la lune, 2019 - Encre sur papier, 29,5 x 23 cm - © Donatien Mary, Éditions 2024

C'est avec le travail de Donatien Mary que Mycélium a le plaisir d'entamer sa programmation artistique au sein de la galerie Huberty & Breyne.

À la fois auteur, dessinateur, illustrateur jeunesse, l'artiste parisien multi-talents adapte sa technique à chacun de ses projets. Dessin ou gravure, noir et blanc ou couleurs, lignes ou contre-formes, difficile de résumer le travail de cet artiste hors norme. Styles, manières et supports sont constamment renouvelés et questionnés afin de tisser, avec les mots, une narration pluri-sensorielle puissante et audacieuse.

Pour *On verra bien*, sa première exposition, Mycélium a choisi de se focaliser sur ses « écritures en couleur ». Dessins uniques, séries d'illustrations ou planches de bande dessinée, quel que soit le temps de la narration, la couleur cadence notre regard, le suspend ou le propulse. Donatien Mary est un vrai chorégraphe qui fait valser de concert le mot et l'image pour nous pousser plus loin dans ses univers fantasmagoriques.



Le Roi de la Lune, 2019
Encre sur papier, 29,5 x 23 cm
© Donatien Mary, Éditions 2024

Quand on lui demande de réfléchir à un titre pour son exposition, Donatien Mary hésite, puis propose d'emprunter sa devise à Gus Bofa : « On verra bien ». Hasardeuse ou visionnaire, cette expression ambivalente prend tout son sens au regard des pièces sélectionnées.

Ce laborantin du dessin, passionné d'estampes, se forme à la gravure sur cuivre aux Arts Décoratifs de Strasbourg, où il étudie jusqu'en 2007. Entre création et savoir-faire, il explore les possibles graphiques de cette technique et publie le brillant *Que la bête fleurisse*, bande dessinée presque muette, parue aux éditions Cornélius en 2014. Donatien Mary aime ce rapport indirect, non immédiat au dessin, qui prend forme par étapes, comme sous l'effet d'un long processus de révélation. Expérimenter et, à l'arrivée, « on verra bien », se laisser surprendre par le dessin.

Alors, quand il collabore avec Bérengère Cournut pour *Le Roi de la lune* (livre jeunesse en deux tomes publiés aux éditions 2024 en 2019 et 2022), il poursuit ses expériences de maïeutique du dessin. D'abord enlever de la matière, graver, ciseler. *Le Roi de la lune* est en premier lieu un petit théâtre d'ombres fait de pages évidées, de silhouettes ciselées. Une fois son cutter posé, les contreformes se font pochoirs révélant des formes colorées. Donatien Mary détourne l'usage des encres pour tampon qu'il applique avec vélocité du bout de ses pinceaux. Ces dépôts de pigments nuancés lui permettent un jeu de clair-obscur feutré, dans l'opacité ou la transparence.

L'artiste explore les textures, joue avec la matière pour offrir des contrastes percutants qui participent à la dramaturgie de la narration. S'il esquisse certaines scènes sur un coin de feuille, à part, l'artiste se lance sans filet sur grand format, comme pour laisser de la place à l'imprévu. La voie n'est pas toute tracée, aucun contour fermé et, si la couleur est directe, le dessin, lui, ne l'est pas. Il advient jusqu'à l'étape ultime lors de laquelle l'artiste s'empare d'un feutre ou d'un stylo pour, d'un trait minimaliste, donner un visage à ses silhouettes lentement apprivoisées.

Des couleurs chatoyantes, un décor minutieux, des personnages expressifs dans des images, entre hyper-réalisme et pure fantaisie, qui tour à tour nous séduisent, nous captivent ou nous effraient. Tension ou dissonance entre le texte et l'image, « on verra bien » ce que le regardeur en fait, le temps de la lecture du livre ou d'un arrêt sur image le temps d'une exposition.

Lorsqu'en plus du dessin, il s'attelle à l'écriture, Donatien Mary s'efforce, encore, à ne pas suivre les chemins balisés. Dans *Le premier bal d'Emma*, projet « ping-pong » avec

Sophie Duterte, il ne suit que son instinct et les balles de sa partenaire de jeu. C'est ce qui fait la force de cette bande dessinée burlesque où jeux graphiques et narratifs se mettent au diapason de ce ballet loufoque et sans limites.

Dès l'ouverture du livre, le lecteur est happé par une composition foisonnante et chaotique, faite de flèches multi-directionnelles, d'onomatopées, de mots-clefs, de tampons et de dessins mêlés. Le tout est précédé d'un avertissement teinté d'ironie : « Si vous n'avez pas le temps de lire ce livre voici un résumé de l'histoire ». Car cet organigramme abscons n'est qu'une invitation à se laisser porter, « on verra bien » où cela nous mène. D'ailleurs, les auteurs eux-mêmes l'ignorent. Composé comme feuilleton d'abord publié dans la revue *Lapin* (éditions L'Association), *Le premier bal d'Emma* est une fuite en avant sans but, ce qui permet aux deux artistes de cultiver le champ de tous les possibles.

Donatien Mary jongle entre dessin, graphite, gouache, encres ou monotypes. Il joue avec les codes de la bande dessinée : bulles, onomatopées et cases qu'il va jusqu'à faire voler en éclats... tout est permis dans cet art de faire bouger les images. Il l'a bien compris en s'autorisant à suivre les méandres de son flot de conscience graphique et narratif. Tout oser, tant sur le fond que sur la forme, en veillant à laisser assez de place au pouvoir d'imagination du lecteur pour se déployer.



Le premier bal d'Emma, 2008/2010
Encre sur papier, 26,5 x 19 cm
© Donatien Mary, Éditions 2024

LE ROI DE LA LUNE

La jeune Anathilde voit un soir débarquer dans sa chambre le Roi de la Lune, bonhomme tyrannique à la tête gigantesque. Le petit monarque entraîne la jeune fille avec lui dans sa plusée, direction la Lune !

Sitôt arrivés, Anathilde découvre la cohorte du petit roi : les Lunars, d'étranges créatures s'affairant dans la collection de jouets de leur souverain. Celui-ci s'avère être en fait un butin constitué de jouets volés aux enfants sur Terre. Devenant la complice malgré elle du Roi de la Lune, Anathilde va se retrouver impliquée dans une machination visant à dérober le train électrique d'un enfant malade.

Bérengère Cournut et Donatien Mary développent une histoire à rebondissements, s'inscrivant dans la lignée de chefs d'œuvres de la littérature jeunesse tels que *Babar* de Jean de Brunhoff, ou rappelant l'esthétique des récits illustrés de André Hellé.



Le Roi de la lune, 2019
Encre sur papier, 29,5 x 23 cm
© Donatien Mary, Éditions 2024

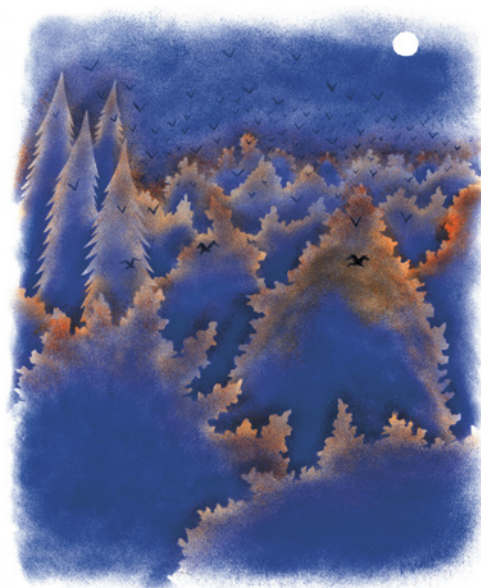
LE PREMIER BAL D'EMMA

Emma vient d'avoir seize ans. L'heure du mariage a sonné ! Chaperonnée par son cher oncle le Baron — un tantinet porté sur la bouteille — le curieux couple part au bal travesti. Fonçant à toute berzingue dans une complète obscurité, le duo percute le carrosse de Lord Pudding escorté du fakir Satiagit et de son tigre.

Le regard attendri (coquin ?) que porte aussitôt la jeune Cendrillon pour la bête n'est que le signe avant-coureur d'une folle soirée. Mais la fête ne serait pas réussie sans un soldat nommé Tête de bois, un savant (fatalement fou), une paire de flics et toute une tripotée d'aristocrates encostumés...

Quelque part entre Tim Burton et Edward Gorey, *le premier Bal d'Emma* introduit ses acteurs à la façon d'un Carnaval des Animaux gothique. Fauves, gueules cassées, bourgloutes et nobles décatés sont à la parade, jusqu'à ce que tout ce joli monde se percute en un bouquet final aussi macabre que réjouissant !

Initialement conçu en feuilleton pour la revue *Lapin* de l'Association, puis largement remanié, ce livre est le fruit d'un travail à quatre mains : le « riff » endiablé de Donatien Mary et les solos ensorcelants de Sophie Dutertre nous emportent avec énergie et liberté dans cette fuite en avant brillante et survitaminée.



LA FORÊT SE MET À TREMBLER...

Le premier bal d'Emma, 2008/2010
Encre sur papier, 29,5 x 22,5 cm
© Donatien Mary, Éditions 2024

Donatien MARY



BIBLIOGRAPHIE

PROJETS ÉDITORIAUX EN COURS

Le Commissaire Kouamé 3, Margueritte Abouet, Éditions Gallimard, 2024 *Le Premier Bal d'Emma suite*, Sophie Dutertre, Éditions 2024, 2024

PUBLICATIONS

• BANDE DESSINÉE

Le Commissaire Kouamé 2, Margueritte Abouet, Éditions Gallimard, 2021
Le Commissaire Kouamé, Margueritte Abouet, Éditions Gallimard, 2017
Que la Bête Fleurisse, Cornélius, 2014
Le Premier bal d'Emma, avec Sophie Dutertre, Lapin #37, #38, #41, #43, l'Association, 2008/2010

• LIVRES ILLUSTRÉS JEUNESSE

Orphée et Eurydice, Jean-Michel Coblence, éditions Didier Jeunesse, janvier 2023
Le Roi de la Lune et le robot Zinzin, B. Cournut, aux éditions 2024, septembre 2022
Le soleil et le vent, Anne Fronsacq, chez Flammarion, collection Le Père Castor, 2022 *Héraclès*, Jean-Michel Coblence, éditions Didier Jeunesse, 2021
Petits contes de sagesse au pays de Wardé, collection Le Père Castor, 2020
Thésée Ariane et le Minotaure, Jean-Michel Coblence, éditions Didier Jeunesse, 2020
Les Formidables, Livre collectif, éditions Bayard 2020
Le Roi de la Lune, Bérengère Cournut, aux éditions 2024, septembre 2019
Jules Verne série de couvertures Folio Junior chez Gallimard Jeunesse 2017-2020
La Terre à l'oeil nu, N. Coltice, R. Jolivet, J-A. Olive, A. Schubnel, éditions du CNRS, 2019 *Le Garçon et l'Aigle*, N. Beau, chez Flammarion, collection Le Père Castor, 2019
La légende de Mulan, Kochka, chez Flammarion, dans la collection Le Père Castor, 2018 *Les Mystères de Larispem*, tome 3, Lucie Pierrat-Pajot, Gallimard jeunesse, 2018
Les Mystères de Larispem, tome 2, Lucie Pierrat-Pajot, Gallimard jeunesse, 2017
Les Mystères de Larispem, tome 1, Lucie Pierrat-Pajot, Gallimard jeunesse, 2016
Les Mystères d'Héraclite, Yan Marchand, Les Petits Platons, 2015
Épictète, Yan Marchand, Les Petits Platons, 2014
La Bouche de l'Ogre, Benoit Broyard, Oscar Édition, 2013
Le fantôme de Karl Marx, Ronan de Calan, Les Petits Platons, 2010

• LIVRES ADULTES ILLUSTRÉS

Les Derniers Contes de Canterbury, Jean Ray, aux Éditions l'arbre vengeur, 2023
Les Hommes Nus, John Buchan, aux Éditions de L'Arbre Vengeur, 2019
Les Jeunes Constellations, Rayas Richat, L'arbre Vengeur, 2016
Anagrammes à la Folie, Jacques Perry-Salkow et Sylvain Tesson, Équateurs, 2013 Schasslamitt, Bérengère Cournut, Attila, 2012
La Comète, Didier de Calan, co-illustré avec Mathias Picard, Les Phosphènes, 2011 *Anagrammes renversantes*, Étienne Klein et Jacques Perry-Salkow, Flammarion, 2011
La Comète, Didier de Calan, co-illustré avec Mathias Picard, Les Phosphènes, 2011 *Palabres*, Urbano Moacir Espedite, Attila, 2011
Les Derniers Dinosaures, Didier de Calan, Éditions 2024, 2010

Donatien MARY

On verra bien

VERNISSAGE

Mercredi 12 avril 2023 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 13 avril 2023 au samedi 13 mai 2023

PARIS | Matignon

Mezzanine

36 avenue Matignon, 75008 Paris

Lundi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Amélie PAYAN

+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2023 - Donatien MARY

MYCÉLIUM

Mycélium est un nouveau projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne qui, dans un premier temps, occupera l'espace d'exposition situé sur la mezzanine de la galerie de l'avenue Matignon.

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines : le rapport tenu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels : inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir

un dialogue artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art « amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépenser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés :

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com