
UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM

17.05.23

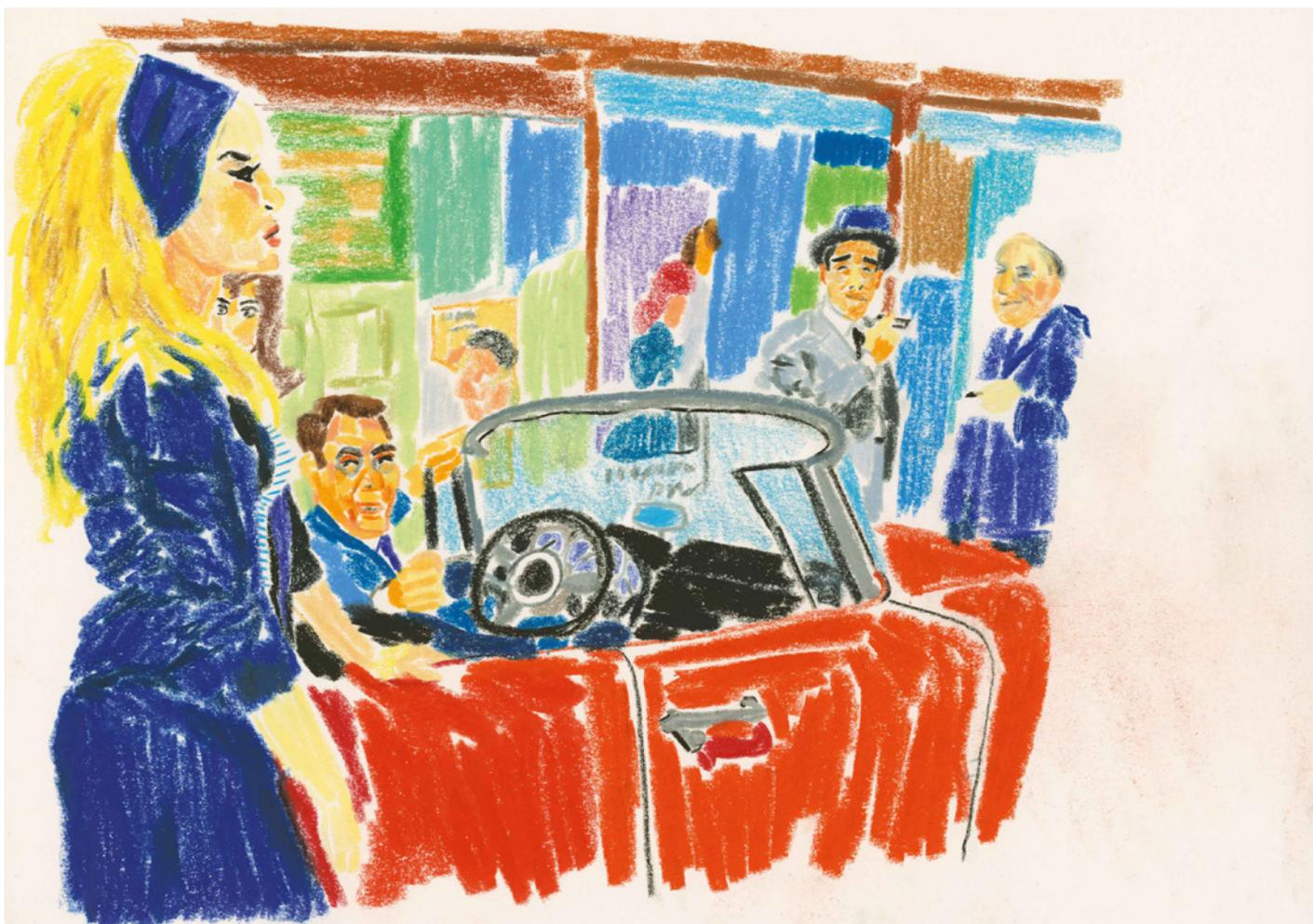
> 10.06.23

PARIS | Matignon
Mezzanine

Julien MAGNANI

Cinéfilms

36 avenue Matignon, Paris 8^e



Le mépris, Jean-Luc Godard, 2020-2023
Page 44 - Pastel gras sur papier - 17,3 x 21,3 cm

Pour sa deuxième exposition, Mycélium | Huberty & Breyne a le plaisir de présenter « Cinéfils », une exposition consacrée à la dernière publication de Julien Magnani.

Magnani, c'est d'abord un nom qui s'est imposé dans le paysage de l'édition indépendante grâce à un catalogue d'artistes dont les talents singuliers participent au renouvellement du genre de la bande dessinée. C'est pendant ses études à l'école Estienne que Julien Magnani, grâce aux enseignements d'Archimbaud, Massin, Faucheux ou Robial, se passionne pour l'histoire du livre et de la typographie. Il prend alors conscience que le livre est un art à part entière et s'intéresse aux possibles langages qu'offre ce médium. En 2011, il donne naissance aux éditions Magnani. Au sein de la maison, pas de collection : dessin, illustration, bande dessinée se côtoient sans distinction sous des couvertures au graphisme épuré et à la sobriété intemporelle. Car c'est là le credo de l'éditeur : faire des livres hors du temps.



Et dieu... créa la femme, Roger Vadim, 2020-2023
Page 44 - Pastel gras sur papier
17,5 x 16,5 cm

Mais Julien Magnani est également un passionné de cinéma et... de pastels gras. Au cours des confinements, le cinéma est un anxiolytique auquel il a recours 2 à 3 fois par jour. Cinéma d'auteur ou populaire, français ou américain, autant de films qu'il re-découvre comme des marqueurs de sa propre histoire, des fragments d'héritage en forme de bobine, légués par ses parents. Entre deux visionnages, pour reposer son oeil, travailler sa mémoire ou perpétuer un lien, changement de lucarne. La page blanche d'un carnet, un arrêt sur image, un moment capturé, le trait auto-didacte de ses pastels se greffe à la bobine. *Cinéfils* ou ciné-fils qu'il déroule et retisse en technicolor au fil de ses carnets. Julien Magnani travaille sans crayonnés, trait et couleur en « prise directe ». Une polychromie saturée, éclatante, un dessin vif, une économie de décors pour ne pas s'égarer, il extrait ce qui lui semble être l'essence du film. Puis, vient l'étape du montage. L'éditeur - monteur fait cohabiter différents imaginaires, forme des passerelles de pages en pages entre des scènes que tout oppose. Avec *Cinéfils*, Magnani créé un art séquentiel au carré pour nous proposer son histoire en bande dessinée avec ses vignettes et ses ellipses. Sur les murs de la galerie, la salle de de projection idéalisée de l'artiste avec un montage inédit, pour raconter une toute autre histoire...



E.T. The Extraterrestrial, Steven Spielberg, 2020-2023
Page 54 - Pastel gras sur papier
20,5 x 21,5 cm



In the mood for love, Wong Kar-wai, 2020-2023
Page 20 - Pastel gras sur papier
20,5 x 26,5 cm

Julien MAGNANI



BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS MAGNANI

Cinéfilms, 2023

Tommi Boy, 2022

La Femme chat, 2018

Le Voleur des mers, 2015

ÉDITIONS MEMO

Le Jouet, 2011

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'école nationale supérieure des arts et industries graphiques Estienne. Julien Magnani a fondé les éditions Magnani en 2011 après avoir travaillé 7 ans comme graphiste et typographe dans l'édition.

Il publie en tant qu'éditeur indépendant principalement de la bande dessinée et se consacre à la jeune création contemporaine. Julien Magnani contribue par son travail à la reconnaissance de jeunes créatrices et créateurs en faveur d'une autre bande dessinée, alternative et en marge.

En 2022, il publie au catalogue des éditions Magnani «Qu'elle était verte ma vallée» de Jean-Baptiste Thoret, une somme de tous les écrits sur le Cinéma du réalisateur de «We Blew it» depuis 20 ans.

Julien Magnani publie en 2022 sa première bande dessinée personnelle, «Tommi boy», un western graphique qui explore les thèmes de la filiation, de la famille et de la vie dans l'Ouest sauvage.

Après avoir animé son premier ciné-club sur «La Prisonnière du Désert» de John Ford en 2022 au Cinéma L'American Cosmograph de Toulouse, Julien Magnani travaille actuellement sur un projet de ciné-club à Paris intitulé «La Bande du Ciné».

Julien MAGNANI

Cinéfilms

VERNISSAGE

Mardi 16 mai 2023 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du mercredi 14 juin 2023 au samedi 10 juin 2023

PARIS | Matignon

Mezzanine

36 avenue Matignon, 75008 Paris

Mardi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Amélie PAYAN

+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2023 - Julien MAGNANI

MYCÉLIUM

Mycélium est un nouveau projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne qui, dans un premier temps, occupera l'espace d'exposition situé sur la mezzanine de la galerie de l'avenue Matignon.

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines : le rapport ténu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels : inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir

un dialogue artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art « amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépenser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés :

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com