

HUBERTY
& BREYNE

Vincent PERRIOT

Negalyod

02.09.21

> 18.09.21

PARIS

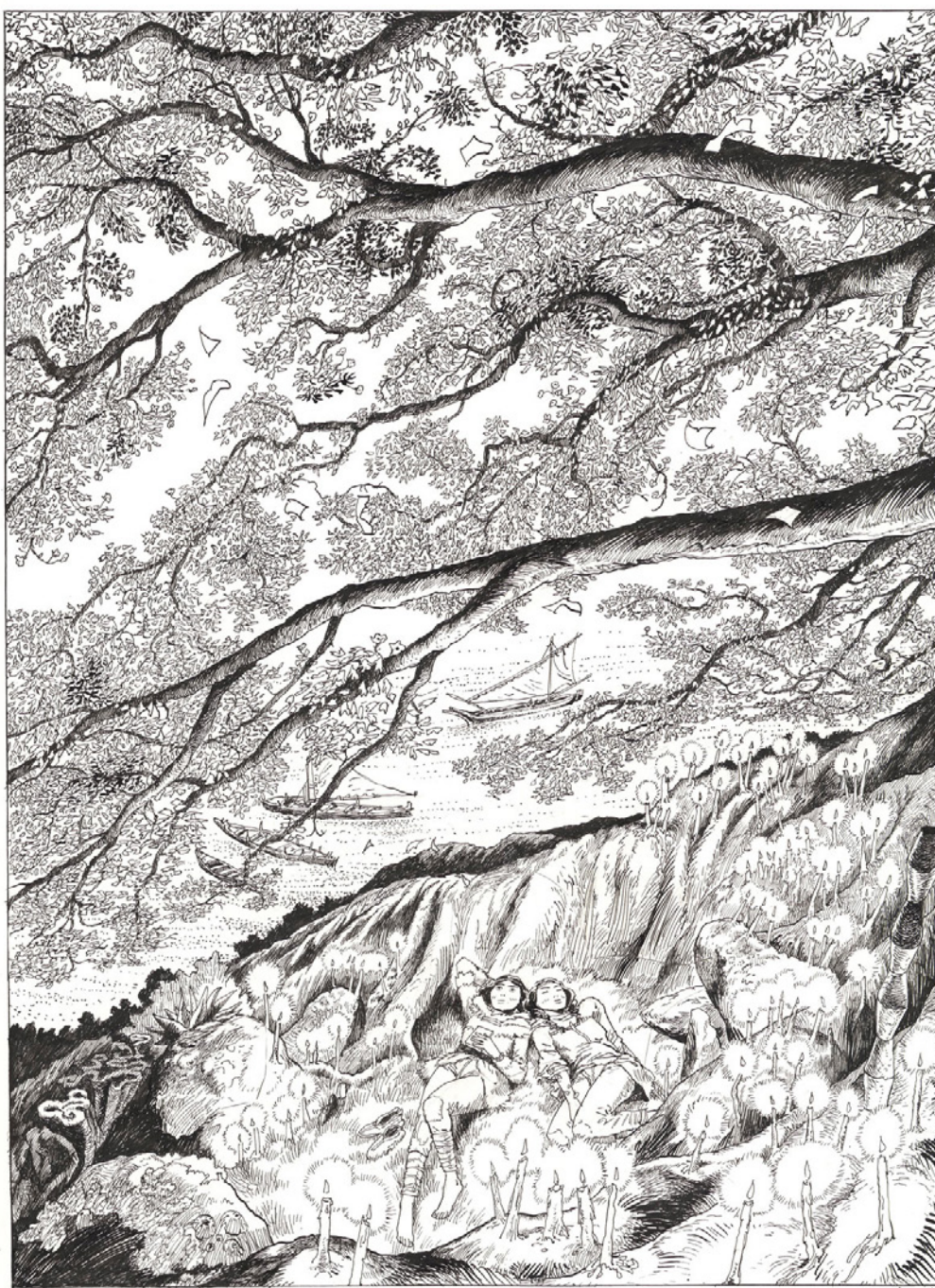


Negalyod, 2021
Tome 2 - Couverture de l'album
Encre de Chine sur papier, 37,3 x 28,3 cm

Du 2 au 18 septembre 2021, la galerie Huberty & Breyne de Paris est heureuse de présenter le travail de l'artiste Vincent Perriot, né à Olivet en 1984. Cette exposition, consacrée à la série phare *Negalyod*, présente des planches originales du tome 1 (2018) et, en avant-première et en exclusivité mondiale, une sélection de planches originales du tome 2, *Le Dernier Mot*, dont la sortie chez Casterman est prévue le 29 septembre 2021.



Negalyod, 2021
Tome 2 - Planche 171
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,5 cm



Negalyod, 2021
Tome 2 - Planche 69
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,4 cm

Vincent Perriot est un dessinateur passionné, salué très tôt par la critique : en 2001, alors qu'il n'a que dix-sept ans, il remporte le *Grand Écureuil d'or* à Angoulême puis, en 2005, le *Prix Jeunes Talents*. Il reçoit en 2010 avec Arnaud Malherbe le *Prix Jeunes Talents de la Bande Dessinée* à Saint-Malo. En 2019, il obtient le *Prix Saint-Michel* du scénario pour *Negalyod* – sujet de l'exposition.

Perriot étudie aux beaux-arts d'Angoulême. Révélé dans l'édition indépendante (Coconino, Clafoutis, les Éditions de la Cerise), il se découvre pleinement dans la bande dessinée d'aventure (*Taïga Rouge* chez Dupuis Aire Libre, *Belleville story* et *Paci* chez Dargaud), et se réinvente chez Casterman avec *Negalyod* pour devenir un nouveau classique.

Cette nouvelle saga aborde avec virtuosité nos grandes questions de société par la voie de la science-fiction. Dans le premier tome Jarri, un berger de dinosaures, décide de se rendre dans la capitale pour se venger de la destruction de son troupeau par le « Grand Réseau ». Une lutte faite d'espoir et d'humanisme s'engage, en pleine dystopie technoscientifique. Ainsi, dans le tome 2, des milliers de survivants prennent la mer pour inventer de nouveaux possibles. Par le trait et la narration, le spectateur prend part à tous ces processus de création, séduit par la justesse et l'énergie du dessin immersif de l'auteur.

Perriot dépeint avec grandeur et réalisme des villes tentaculaires et de multiples espaces naturels peuplés de milliers d'animaux et d'humains. Il fait exploser les cadres, tord les perspectives, flirte avec le mysticisme lorsqu'il évoque le rapport à la terre et aux éléments naturels, comme dans un film de Tarkovski. Il s'inspire de Moebius et de son « investissement technique et spirituel de chaque instant ». Il évoque aussi Miles Davis par sa capacité à *improviser* avec la liberté et la précision que cela impose.



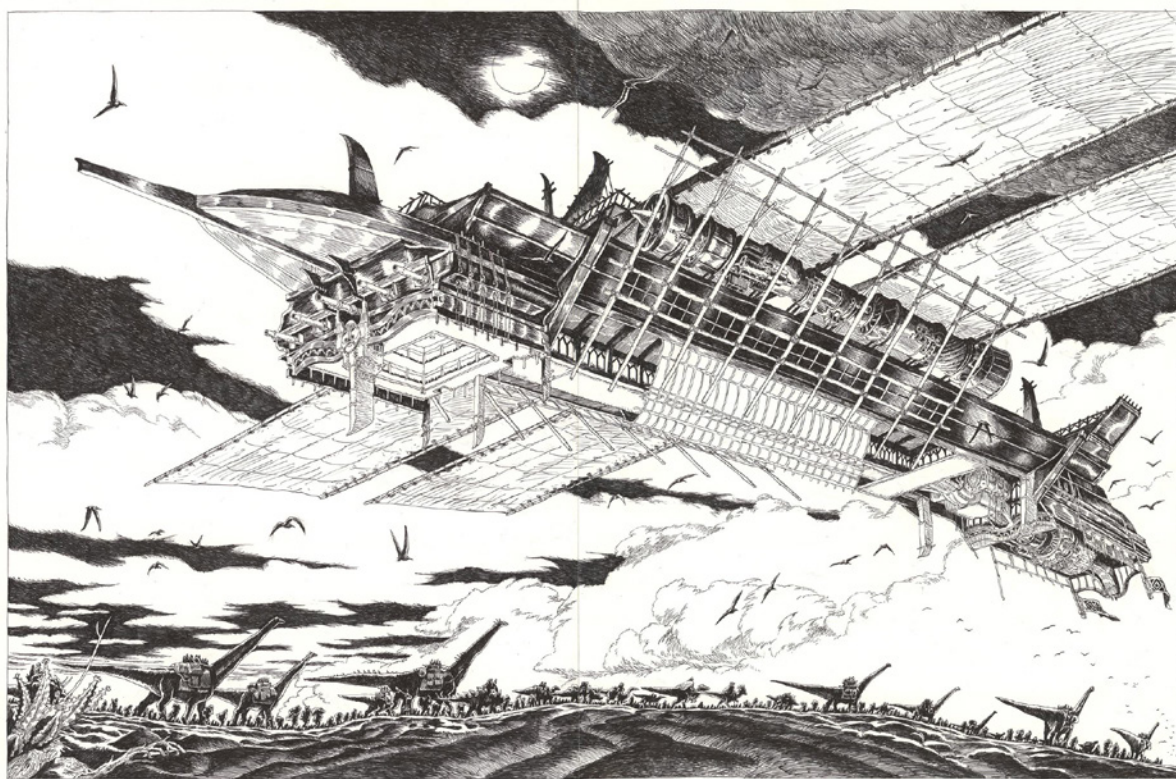
Negalyod, 2021
Tome 2 - Planche 150
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,4 cm



Negalyod, 2018
Tome 1 - Planche 128
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,6 cm

Pour Perriot, exposer ces planches originales est essentiel et réjouissant car cela permet de transmettre au spectateur une part de sa vie. Fruits de six années de travail, elles incarnent une vision à la fois *ouverte* et *introspective* sur le monde actuel et à venir. Dans le contexte inédit de cette exposition, le dialogue établi entre chacune des œuvres engendre de nouveaux récits. L'auteur considère ses planches comme *vivantes* : chaque trait, minutieux ou libre, témoigne d'une humeur à un instant donné. Chaque œuvre est un nouveau regard sur le monde, un ensemble de matières imaginatives qui ne demande qu'à être (ré)interprété.

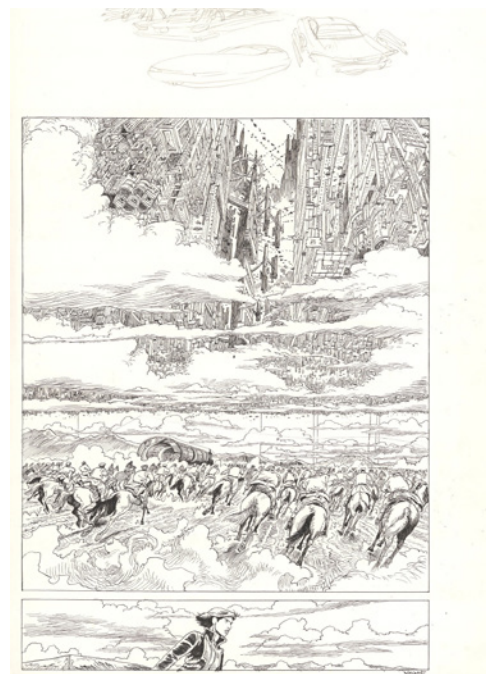
C'est le pari de cette exposition : permettre aux lecteurs de Perriot de devenir, le temps de l'exposition, *acteurs* d'un processus de création ; inviter les amateurs d'art à se plonger dans un récit graphique sans compromission ; souligner combien la bande dessinée a le pouvoir inégalé de *convoquer d'autres arts* pour atteindre sa pleine singularité.



Negalyod, 2021
Tome 2 - Planche 14-15
Encre de Chine sur papier, 36,2 x 55,6 cm



Negalyod, 2018
Tome 1 - Planche 104
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,7 cm



Negalyod, 2018
Tome 1 - Planche 167
Encre de Chine sur papier, 32 x 23,5 cm



Negalyod, 2018
Tome 1 - Planche 99
Encre de Chine sur papier, 32,1 x 23,5 cm



Negalyod, 2018
Tome 1 - Couverture de l'album
Encre de Chine sur papier, 39 x 29,5 cm

Vincent PERRIOT

Negalyod

AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 01 septembre 2021 de 11h à 20h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 02 septembre au samedi 18 septembre 2021

36 avenue Matignon
75008 Paris
Lundi > Samedi 11h – 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© 2021 - Vincent Perriot - Casterman



L'attaque du camion citerne
Encre de Chine sur papier, 200 x 60 cm

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com