



Illustrations réalisées par Franquin pour animer le journal des années 50 jusqu'au début 1970 et recolorisée par Fred Jannin

SPIROU GROOM A TOUS LES ETAGES

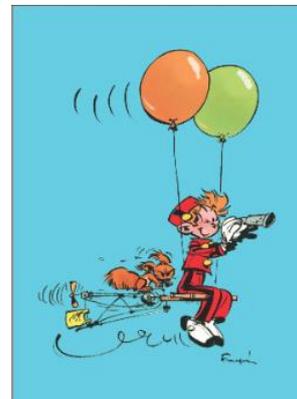
à La Galerie Petits Papiers
du 13 septembre au 6 octobre 2013

2013, l'année Groom ! C'est sous ce vocable que les Editions Dupuis lançaient début 2013 les festivités liées aux 75 ans de Spirou. Fidèle tant aux grands classiques qu'aux jeunes auteurs de Bande Dessinée, La galerie Petits Papiers reçoit le célèbre «gamin espiègle» lancé en 1938 par Jean Dupuis. Dans cet esprit, elle exposera 75 illustrations réalisées par Franquin pour animer le journal des années 50 jusqu'au début 1970 et recolorisées par Fred Jannin dans l'esprit de l'époque. Des originaux côtoieront des reproductions de qualité tandis que certains d'entre eux seront édités sur plexi ou plaques de métal. Dans la crypte, l'exposition présentera l'ensemble des planches originales du mystérieux « Spirou sous le manteau » tandis qu'au premier étage se côtoieront des planches très émouvantes de l'album « Spirou, Le journal d'un ingénu » réalisées par Emile Bravo en 2008, des originaux de l'album Panique en Atlantique de Fabrice Parme, du Petit Spirou de Janry et du Marsupilami réalisé par Batem.

En 75 ans, pas moins de vingt-deux auteurs ont œuvré aux aventures de Spirou & Fantasio pour réaliser 53 albums de la série principale, 4 hors séries, 6 volumes « Le Spirou de... », 16 tomes du « Petit Spirou », sans oublier quelques inédits en album...

Ancien groom sur des croisières transatlantiques, le dessinateur français Rob-Vel s'inspire de ses souvenirs pour créer, en 1938, un costume à son jeune héros qui devient l'étendard des éditions Dupuis et de leur journal. Spirou, d'abord simple chasseur au Moustic Hôtel, va petit à petit vivre des aventures exotiques. En 1939, l'écureuil Spip devient son inséparable compagnon. Lorsque la guerre oblige Rob-Vel, mobilisé, à interrompre ses activités, c'est Jijé qui poursuit la série. Après la deuxième guerre mondiale il confie la destinée de Spirou et Fantasio à André Franquin, qui jusqu'en 1968 va construire en pleine « glorieuse » l'univers fantasque des deux aventuriers. Jean Claude Fournier prend ensuite le relais avant de passer le gant en 1980 à Nic Broca & Raoul Cauvin, Yves Chaland & Yann et Tome & Janry (13 albums) qui donneront également naissance au « Petit Spirou ». Jean-David Morvan & José-Luis Munuera et enfin depuis 2010, Yoann & Vehlmann assurent la pérennité des deux infatigables héros.

En janvier 2006, les Editions Dupuis lancent une série parallèle intitulée « Le Spirou de... ». Des auteurs s'emparent des personnages le temps d'une aventure pour en livrer une vision très personnelle. Frank Le Gall, Emile Bravo, Fabrice Tarrin,



Illustrations réalisées par Franquin pour animer le journal des années 50 jusqu'au début 1970 et recolorisée par Fred Jannin

Yann, Olivier Schwartz, Fabrice Parme et Lewis Trondheim réinventent Spirou le temps d'un album.

DANS LA CRYPTTE *SPIROU SOUS LE MANTEAU* DE AL



Couverture du mystérieux « *Spirou sous le manteau* » à paraître en septembre 2013

Interdit de publication par les Allemands en 1943, Le Journal de Spirou continua pourtant d'être produit et distribué clandestinement dans les rues de Bruxelles. Se résumant à une page pliée mettant en scène Spirou, Fantasio et Spip, le "journal" était signé par le dessinateur AL, un émule de Gus Bofa et de Jijé. Se procurer alors ce Journal de Spirou distribué sous le manteau s'apparentait à une véritable chasse au trésor : sur chaque dessin étaient imprimés, codés, la date et le lieu de distribution du numéro suivant.

Dans chacun des 41 numéros de ce Journal de Spirou clandestin, Spirou, Fantasio et Spip partagent le quotidien des Bruxellois. Rationnement, systèmes D, bombardements, répression allemande... Tous ces sujets graves qui faisaient le

quotidien des adultes et des enfants sous l'Occupation sont présents dans ces dessins, souvent caustiques, toujours frondeurs, qui constituent de véritables petits bijoux pour le lecteur d'aujourd'hui. Introuvables depuis des

décennies, ces tracts ont été confiés par un des descendants du dessinateur aux Éditions Dupuis, qui les ont réunis dans cet ouvrage, témoin émouvant de la vie sous l'Occupation, mais également preuve revigorante de l'incroyable force de l'humour.

Les originaux seront accompagnés des photographies noir et blanc « d'époque » de Laurent Gilles. L'exposition présentera la totalité des 50 originaux réalisés en couleur directe. Un portfolio des photos de Laurent Gilles, sorte d'album souvenir, sera également édité pour l'occasion.

BIOGRAPHIE : AL

AL est le diminutif de Léopold Avrenski, né en 1923, à Ixelles.

Il dessine *Spirou sous le manteau* entre septembre 1943 et septembre 1944, période durant laquelle le journal Spirou est interdit par l'occupant allemand.

En 1945, il part aux USA avec un contingent de GI. Il y a dessiné pour le Syndicat Black Lion les aventures de « Private Bill » de 1946 à 1950. Il abandonne la BD en retraversant l'Atlantique et s'installe à Paris. Il y exerce le métier de publicitaire notamment pour les Bas « Lerine ».

Marié en 1952, humble participant au baby boom, le couple aura 9 enfants. Après le décès de son épouse en 2000, Léopold Avrenski revient vivre à Bruxelles.

En décembre 2012, Hughes Dayez le rencontre et fouille dans ses archives. Début 2013, Serge Honorez, Laurence Fievez et Hughes Dayez mettent en chantier la compilation de tous les numéros de Spirou sous le manteau. Le vieil homme leur concocte une couverture et des pages de garde pour enrober la pâtisserie interne.

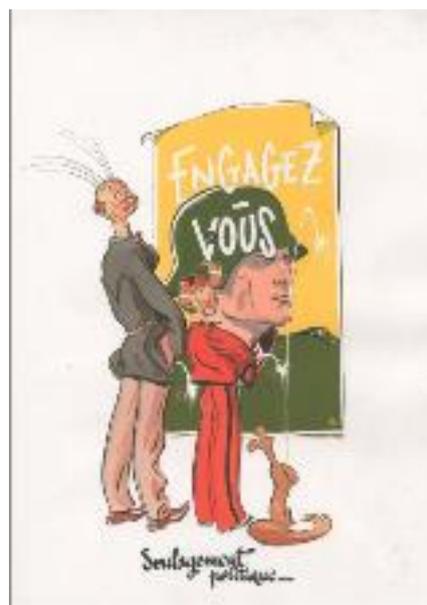


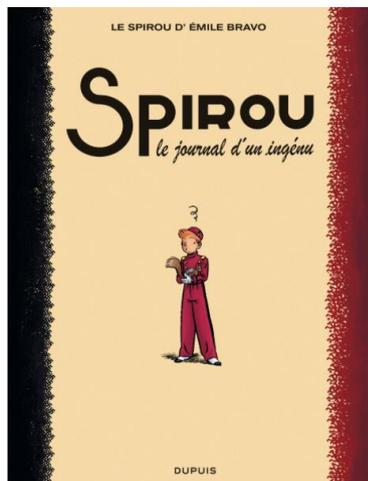
Illustration originale de AL reproduite dans l'album "Spirou sous le manteau"



PETITS
PAPPIERS

Sablon
COMICS & OTHER ARTS
BRUXELLES

LE JOURNAL D'UN INGENU D'EMILE BRAVO



« *Spirou, Le journal d'un ingénu* » réalisées par Emile Bravo en 2008

Un jeune journaliste inconscient dénommé Fantasio déclenche l'apocalypse !

Et pourtant cette guerre aurait pu être évitée ! Des pourparlers entre émissaires polonais et Karl Von Glaubitz, premier secrétaire du ministre allemand des affaires étrangères Von Ribbentrop, à Bruxelles, étaient dans une impasse lorsqu'un jeune groom du Moustic Hôtel, prénommé Spirou, a proposé une solution tout à fait originale au problème délicat de Dantzig qui semblait convenir à toutes les parties en présence. C'est à ce moment-là que le jeune Fantasio, collaborateur à la rubrique des chiens écrasés, surgit et tente d'obtenir des informations auprès du délégué allemand. Devant le refus de celui-ci, une rixe éclata au cours de laquelle le jeune inconscient aurait flanqué son poing dans la figure du dignitaire nazi qui l'aurait assez mal pris. On s'attend à des représailles imminentes de la part de l'Allemagne. Des bombardiers de la Luftwaffe auraient décollé à l'aube en direction de la frontière polonaise...

Dans cet album, Emile Bravo dévoile sa vision personnelle de Spirou et Fantasio et tente de donner des réponses à toutes les questions qu'il se posait enfant : comment un adolescent qui tient les portes dans un hôtel peut-il se révéler et devenir le jeune aventurier que nous connaissons ? A-t-il été amoureux ? A-t-il une question politique ? D'où vient son amitié indéfectible pour Fantasio ? C'est à ces questions et quelques autres, qu'Emile Bravo tente de répondre dans "Le Journal d'un ingénu". En situant son album en 1939, il nous livre l'album fondateur de la série « Spirou et Fantasio ». [SEP] Emile Bravo reçoit à ce titre le "Grand Prix RTL de la Bande Dessinée 2008", le Prix Littéraire Jeunesse 2010 dans la catégorie BD, le prix des cheminots décerné par la SNCF lors du Festival d'Angoulême où il a également été élu parmi les Essentiels 2009.

BIOGRAPHIE

Emile Bravo est né en 1964 à Paris et s'évertue aussitôt à gribouiller sur tout ce qui traîne. Quand il comprend qu'il peut raconter des histoires avec ses dessins, il se lance dans l'écriture dessinée. Bien plus tard, quand il s'aperçoit que c'est un métier (appelé "auteur de bande dessinée") et qu'il faut bien gagner sa vie, il tente sa chance et entre dans un territoire inconnu et hostile... Heureusement, il est accompagné de son vieux complice Jean Regnaud avec qui, il fait ses premières armes (Aleksis Strogonov, chez Dargaud). Puis il rencontre et se lie d'amitié avec d'autres nouveaux explorateurs (Sfar, Blain, Guibert...) qui l'encouragent dans sa lutte pour la bande dessinée jeunesse et avec lesquels il fonde l'atelier des Vosges. Il crée alors "Les épatantes aventures de Jules" (chez Dargaud) qui le font connaître du grand public. Il réalise, par la suite, "Boucle d'or et les sept ours nains" (Le Seuil jeunesse) et "Ma maman est en Amérique elle a rencontré Buffalo Bill" (Gallimard Jeunesse, essentiel Angoulême 2008) tentant de rapprocher cette bande dessinée si décriée, de l'édition jeunesse afin d'élargir son lectorat. [SEP]

FABRICE PARME ET TRONDHEIM



Suite à une restructuration économique, Spirou quitte le Moustic Hôtel pour devenir groom sur un transatlantique. Son premier (et dernier voyage) sera perturbé par la présence d'un écureuil désobéissant, d'un journaliste-photographe en mal de scoops et d'un vieux scientifique farfelu enquêtant sur un autre navire disparu corps et biens. Mais il n'y a pas que Spip, Fantasio et le comte de Champignac sur ce magnifique paquebot et notre héros aura fort à faire pour calmer une clientèle de milliardaires prompts à paniquer au moindre naufrage. "Panique en Atlantique", c'est les Marx Brothers qui prennent le Titanic dans une ambiance sixties ! Fabrice Parme et Lewis Trondheim, nous emmènent dans une croisière délirante qui sombre très vite dans du pur burlesque.

BIOGRAPHIE : FABRICE PARME

Né le 24 août 1966 en Lorraine, Fabrice Parme passe par l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et par l'actuelle École Européenne Supérieure de L'Image d'Angoulême avant de publier, en 1987, ses premiers dessins dans *Pilote & Charlie* où il rencontre un monsieur qui comptera beaucoup pour lui : Guy Vidal. En 1989, sa première BD paraît dans *L'Écho de Savanes*. À la même période, pour gagner sa vie, il travaille dans un studio de dessins animés avec, comme voisin de table, un type pas sérieux qui se fera connaître plus tard sous le nom de Dany Boon. Fabrice Parme publie chez Zenda, en 1991, puis dans *Spirou*, en 1993. Parallèlement, il fait des illustrations pour divers magazines, de la pub et de la création graphique de décors et de personnages pour diverses séries animées dont "*La Famille Pirate*", en 1997. En 1999, il participe à la création de *Poisson Pilote* et y crée "*Vénézia*" sur scénario de Lewis Trondheim. En 2000, toujours avec le même scénariste, il crée Adalbert, un roi despotique haut comme trois pommes, tyrannique et attachant. C'est "*Le Roi Catastrophe*" ou "*Tiny Tyrant*" pour les Américains. En 2004, alors qu'ils se promènent une nuit dans les rues de Haarlem aux Pays-Bas, Lewis et Fabrice imaginent un album qui ne ressemblerait à rien. Au matin, « OVNI » est né. L'album est publié en 2006 et les premiers épisodes de la série animée sont diffusés sur Canal+ à partir du printemps 2009.

LE PETIT SPIROU DE TOME ET JANRY

C'est en 1981 que Tome et Janry reprennent le flambeau et conduisent la série *Spirou et Fantasio* du tome 33 *Virus* à la *Machine qui rêve* paru en 2004 (t46). Le duo s'approprie le personnage sans fausse pudeur et n'hésite pas à lui faire prendre des tournants importants : le rendre graphiquement plus moderne et l'ancrer dans la réalité de ses lecteurs.

Dans *Machine qui rêve*, dernier album que Tome et Janry signeront avant de passer la main à Munuera et Morvan, les comparses rompent en effet avec la traditionnelle immuabilité des personnages mythiques et, donnent à Spirou un coup de « vrai ». Spirou perd sa physionomie enfantine pour entrer dans le monde adulte et le 21ème siècle.

L'attachement de Tome et Janry à Spirou ne s'arrêtera pas en si bon chemin. Le tandem créé, en effet, dès 1987 le *Petit Spirou*, rouquin malicieux, impertinent, à l'occasion vengeur et passionné d'anatomie féminine. Une bonne occasion de faire la peau aux hypocrisies et autres tabous du monde adulte et plus particulièrement aux petites lâchetés des profs de gyms et des curés,...



BIOGRAPHIE : TOME ET JANRY

1957 : Naissance de Jean-Richard Geurts alias Janry à Jadotville, l'actuelle Likasi au Zaïre.

1957 : Naissance à Bruxelles de Philippe Vandevelde, dit "Tome",

1967 : Installation de Janry à Bruxelles

1975: Tome et Janry se rencontrent aux cours du soir de BD à l'école des arts de Woluwe St. Pierre.

1977: Ils deviennent assistants de Dupa . Ils collaborent sur les séries de Cubitus, Chlorophylle, Achille Talon et les séries de Robin Dubois, Clifton et Léonard avec Turk et De Groot.

1978: Janry interrompt ses études d'industrial design pour se consacrer entièrement à la bande dessinée

1979 : Janry anime, avec Tome, une rubrique de jeux pour SPIROU ("Jeuréka").

1981 : Publication du premier récit complet *Spirou et Fantasio : Virus*.

1986 : Tome et Janry revoient leur répartition des tâches. Tome se charge désormais du scénario, toujours dessiné, Janry réalise toute la partie graphique et De Becker assume les couleurs.

1987 : Création du *Petit Spirou*

1984: Tome se diversifie dans la production de scénarios : il crée *Soda* avec Warnant, puis avec Gazzotti.

1991 : Tome reprend l'écriture des gags de la série *Le Gang Mazda* avec Darasse,

1990 : Janry se laisse tenter par l'écriture et imagine les pages de "Passe-moi l'Ciel" pour Stuf.

1991 : Tome signe le scénario de *Sur la route de Selma* dessiné par Philippe Berthet

1998 : Tome signe le scénario de la série *Les Minoukini*

2005 : Tome lance deux nouvelles séries : *Feux* avec Marc Hardy au dessin et *Rages* avec Dan Verlinden

LE MARSUPILAMI DE BATEM

Personnage secondaire de la série «Spirou et Fantasio», bien que certains albums portent explicitement son nom : «Les voleurs du Marsupilami» et «Le nid du Marsupilami», c'est avec cette aventure, éditée dans Spirou, puis en album en 1960, qu'André Franquin plantera le décor de la famille Marsupilami, de son nid et de la jungle palombienne. Avec l'album «La queue du Marsupilami» (1987), il entre dans le club des héros à part entière. Ce premier album se vendra à plus de 600.000 exemplaires.

Batem fut choisi, en 1987, par André Franquin pour l'assister à la réalisation graphique des premiers albums. Une connivence s'établit entre les deux hommes. Le père du Marsupilami poussa Batem à assurer une part grandissante du dessin. Franquin a toujours voulu que les jeunes (Jidéhem, Roba et les autres) placés sous sa houlette s'épanouissent.

Avec un album par an, le Marsupilami confirme sa place dans le club des best-sellers. Des millions d'albums se sont vendus en français, en néerlandais, en allemand et dans les différentes langues scandinaves.



Légende ?

BIOGRAPHIE : BATEM

Batem naît le 6 avril 1960 à Kamina (ex-Congo belge), sous le nom de Luc Collin. ^[1] En parallèle à ses études secondaires, Batem s'inscrit à l'Atelier BD de l'Académie des Beaux-arts de Châtelet. Cet atelier est dirigé par Vittorio Léonardo, le coloriste de tous les albums de la grande époque de "Spirou". En 1978, sa décision est prise : il deviendra illustrateur. Il s'inscrit à l'Institut Saint-Luc de Liège. Une force implacable le pousse une nouvelle fois vers le cours de BD donné par Jean-Yves Stanicel. Quatre ans plus tard, armé d'un diplôme, et surtout, d'un solide coup de patte, il propose ses planches aux éditeurs. Il entretient une relation amour-haine avec les éditions "Dupuis" qui voient seulement en lui un ersatz des anciens maîtres. Il sera toujours soutenu par le scénariste Raoul Cauvin avec qui il aura d'ailleurs un projet de série. Une société soeur de "Dupuis" lui réservera un sort favorable. La "SEPP" (Société d'Édition, de Presse et de Publicité) est spécialisée dans l'adaptation audiovisuelle et les exploitations dérivées (publicité, merchandising) des personnages du "Journal de Spirou". A cette époque, les "Boule et Bill", les "Schtroumpfs", "Gaston Lagaffe" et le "Marsupilami" y sont encore logés. Le dieu de la BD va enfin être favorable à l'un de ses enfants les plus doués. Batem adapte "l'oiseau Shoe" (un excellent personnage US qui n'a pas percé en Europe), "les Snorkels" ("Dupuis" pensait tenir là ses nouveaux Schtroumpfs) et, surtout, le "Marsupilami". Franquin a en effet gardé les droits de ce personnage lorsqu'il décida d'arrêter de dessiner "les aventures de Spirou et Fantasio"

Informations pratiques :

L'exposition ***Spirou Groom à tous les étages*** sera accessible au public du 12 septembre au 6 octobre 2013.

PROGRAMME DES EXPOSITIONS À VENIR

Octobre 2013 : Les dessins à quatre mains de François Avril et Dominique Corbasson

Novembre 2013 : Milo Manara et Pat Andrea

Décembre 2013 : exposition solo de Dave Mc Kean

Décembre 2013 : vente aux enchères des œuvres de l'exposition itinérante Quelques instants plus tard

Janvier 2014 : Brafa

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

Ouvert du mercredi
au samedi de 11h à 18h30
le dimanche de 11h à 17h
Fermé les lundi et mardi

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com