

HUBERTY
& BREYNE

Guillaume SOREL

Rétrospective

16.10.21

> 06.11.21

BRUXELLES



Macbeth Roi d'Écosse
Seconde partie : *Le livre des fantômes*,
Couverture de l'album, 2019
Technique mixte sur papier, 61,8 x 47,1 cm

Exposition

30 ans de carrière, plus de 30 albums de Bande Dessinée, et pourtant Guillaume Sorel ne voit pas le temps passer.

« Je pense que la période trouble que nous traversons me fait également relativiser beaucoup de choses par rapport à mon métier. Je ressens un réel besoin de l'envisager de façon différente, notamment dans l'organisation de mon temps et d'un détachement lié à une série d'impératifs. Pendant 30 ans, j'ai enchainé album après album sans jamais vraiment m'arrêter. »

Cette exposition rétrospective correspond également, pour l'artiste, à une envie de se tourner un peu plus encore vers l'illustration, même s'il assure ne pas délaisser le 9^e art : « *Je vais chambouler un peu les choses mais il y aura encore de la Bande Dessinée.* »

L'évolution graphique et technique de Sorel apparaît nettement de l'ensemble de l'œuvre.

« J'ai toujours été assez critique et sévère vis-à-vis de mon travail. J'ai toujours eu l'envie de corriger, d'améliorer, mais cela ne m'empêchait pas pour autant de partir dans toutes les directions et d'explorer. Toujours avec ce sentiment qu'on peut progresser mais, malgré tout, convaincu qu'on ne maîtrise « rien ». À chaque fois que je me voyais progresser dans une direction, je savais aussi que je ne pouvais pas revenir en arrière. Parfois, faire progresser la couleur, par exemple, c'est accepter de « perdre » dans un autre domaine. Heureusement, je pense qu'il y a, malgré tout, une progression sur tous les niveaux (rire) ».

Les travaux les plus récents de Sorel sont également présentés, comme les planches de *Macbeth, Roi d'Écosse, le livre des fantômes* (Éditions Glénat – Septembre 2021), second volume du diptyque, librement adapté de la pièce de William Shakespeare.



Hôtel Particulier
Projet de couverture, 1, 2013
Technique mixte sur papier, 24,1 x 18,2 cm



Le Horla, 2013
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 24 x 18 cm

Guillaume SOREL

Guillaume Sorel est né à Cherbourg en 1966.

Après un BEP-CAP en génie civil passé à la Réunion, il rejoint en 1983 l'École des arts appliqués de Lyon.

Il intègre en 1985 l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris.

À partir de 1987 ses illustrations professionnelles sont publiées dans les magazines *Scales* et *Casus Belli*. Il illustre également les séries *RuneQuest* et *Stormbringer*, jeux de rôle pour Oriflam. Il a notamment collaboré aux 3 numéros du Fanzine *Karpath* et à 4 numéros du magazine américain *Heavy Metal*.

Guillaume Sorel rencontre Thomas Mosdi, à l'époque créateur de jeux de rôle, et ils réalisent ensemble la série *L'île des morts* aux Éditions Vents d'Ouest. C'est l'occasion pour l'auteur, pour la première fois, de citer les écrivains et les peintres du XIX^e qu'il affectionne.

Il fait la rencontre de Mathieu Gallié en 1993, tous deux étant nominés pour un prix au Centre belge de la Bande Dessinée de Bruxelles. Ils reviennent bredouilles, mais avec une farouche envie de collaboration. Leurs goûts communs pour la littérature fantastique du XIX^e et du début du XX^e siècle pour les vieux films fantastiques de la Hammer ou des studios Universal, pour les terrines de gibier et les vieux whiskies déboucheront sur un premier album *Le fils du Grimacier*.

En 1996, il débute une collaboration avec François Froideval, la série *Mens Magna*.

En 1999, il retrouve Thomas Mosdi pour le diptyque *Amnesia*. C'est l'occasion d'une collaboration avec Michel Crespin, dont Guillaume Sorel est un grand admirateur, et qui lui permettra de faire évoluer sa technique de couleurs.

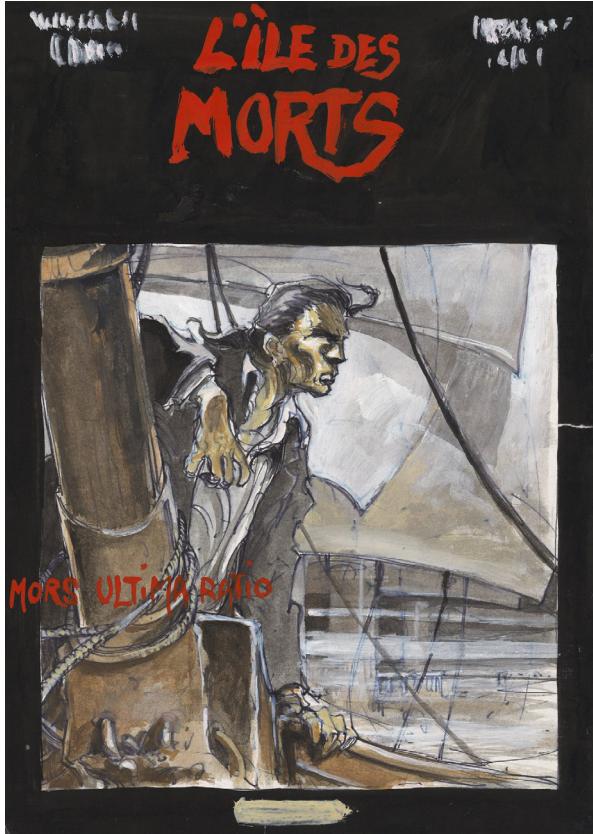
2000, premier album solo, *Mother*, une réinterprétation du mythe du vampire où l'auteur règle quelques-uns de ses "petits problèmes personnels".



Les derniers jours de Stefan Zweig,
Projet de couverture, 9, 2012
Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier,
20,5 x 14,9 cm



L'amer,
Mâle de mer - Projet de portfolio, 2009
Feutre sur papier, 26,5 x 14,3 cm



In cauda venenum,
L'Île des morts - Tome 1, 1991
Technique mixte sur papier, 29,3 x 20,8 cm

C'est avec Dieter qu'il signe chez Casterman le diptyque *Typhaon*.

Puis la série *Algernon Woodcock* marque les retrouvailles avec Mathieu Gallié.

Après une première collaboration en 2005, qui donnera lieu à une exposition et à un livre, *N'être*, il réalise en 2009, avec une amie photographe et écrivaine, Laëtitia Villemin, le roman graphique *Mâle de mer*. Cela lui permet de quitter son atelier et de travailler ses planches sur les lieux de l'action, contemporaine cette fois.

Après lui avoir offert d'illustrer un guide de voyage sur Prague, les Éditions Casterman lui proposent en 2011 d'adapter, avec son auteur Laurent Seksik, le roman *Les derniers jours de Stefan Zweig*.

2013 voit la sortie de son deuxième album en solo *Hôtel particulier*.

Il adapte pour la première fois en 2014, avec *Le Horla*, un auteur de littérature qui frôle le fantastique, Guy de Maupassant, aux toutes jeunes Éditions rue de Sèvres. Il y illustre ensuite *Alice aux pays des merveilles*.

Après une première collaboration avec Serge Le Tendre en 2008 dans un album collectif (*Paroles d'étoiles*, aux Éditions Soleil) sur les enfants juifs cachés et protégés pendant la seconde guerre mondiale, Vents d'Ouest leur propose de travailler ensemble autour des grands crimes qui ont marqués l'humanité. Ils choisissent de partir, pour le lancement de cette collection, sur un mythe, et *J'ai tué Abel* sort en 2015.

La fin de l'année 2016 signe le retour à la Bande Dessinée. Ce projet personnel est, comme toujours, empreint de fantastique. *Bluebells Wood* paraît au printemps 2018.

Après plusieurs années de collaborations, notamment au travers de la réalisation de couvertures de certains de ses romans, Guillaume Sorel collabore avec Thomas Day sur une adaptation très personnelle du *Macbeth* de Shakespeare. Le premier tome est sorti en septembre 2019, le second en septembre 2021.

Guillaume Sorel est également un illustrateur reconnu. Outre des illustrations et peintures sur ses thèmes de prédilection, il a signé de nombreuses couvertures de livres, dans des collections fantastiques.

Macbeth, Roi d'Écosse

Tome 2/2 - Le livre des fantômes.

Conclusion d'un diptyque flamboyant et somptueux.

« Seigneur on te nommera. Plus tard, la dame aux mains rouges tu épouseras. Et enfin, roi tu seras. » Macbeth a finalement accédé au trône d'Écosse, ainsi que la prophétie l'avait prédit. Mais est-il seulement l'auteur de sa propre destinée ? On le prétend usurpateur, coupable du crime de régicide. Dans l'ombre, c'est lady Macbeth qui continue d'écrire, dans le sang, le récit de son époux. À mesure que leurs années de règne passent, la culpabilité et la paranoïa les rongent. Combien de temps reste-t-il au couple avant de sombrer dans la folie ?

Avec Macbeth, roi d'Écosse, Guillaume Sorel et Thomas Day proposent une nouvelle lecture de l'œuvre de Shakespeare. S'ils prennent appui sur l'œuvre d'origine, les auteurs y intègrent de nouveaux éléments issus de la légende écossaise et mettent également en avant la très machiavélique Lady Macbeth, dont le rôle réel dans la pièce est finalement plus secondaire que ce que la postérité en a retenu. Préparez-vous pour une épopée aussi dramatique que violente, au fil de pages pleines de sang et de fureur, marquées du sceau de la mort inéluctable.

Editeur : Les Éditions Glénat

Parution : 22/09/21

Scénario : Thomas Day

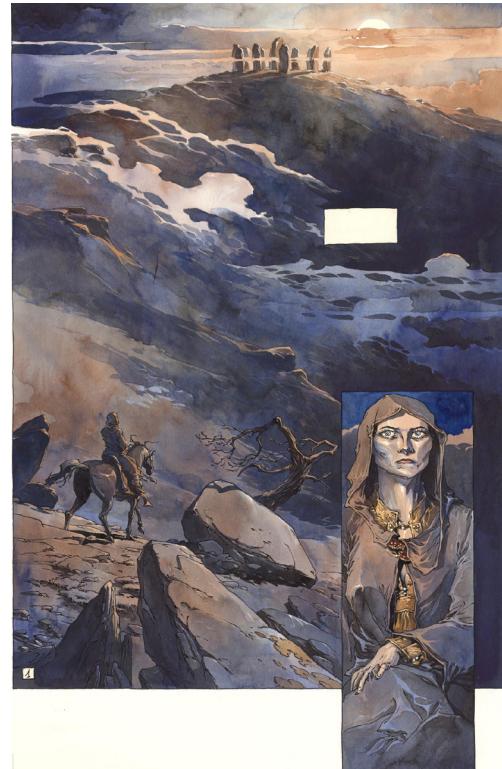
Dessin : Guillaume Sorel

D'après l'œuvre de William Shakespeare

Format : 24 x 32 cm

Pagination : 56 pages

EAN : 9782344029473



Macbeth Roi d'Écosse
Seconde partie : Le livre des fantômes,
Planche 1, 2021
Technique mixte sur papier, 56,3 x 36 cm



Macbeth Roi d'Écosse
Seconde partie : Le livre des fantômes,
Planche 22, 2021
Technique mixte sur papier, 62,3 x 47,4 cm

Guillaume SOREL *Rétrospective*

VERNISSAGE

Vendredi 15 octobre 2021 de 17h à 20h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du samedi 16 octobre au samedi 06 novembre 2021

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2021 - Guillaume Sorel

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com