

# François AVRIL

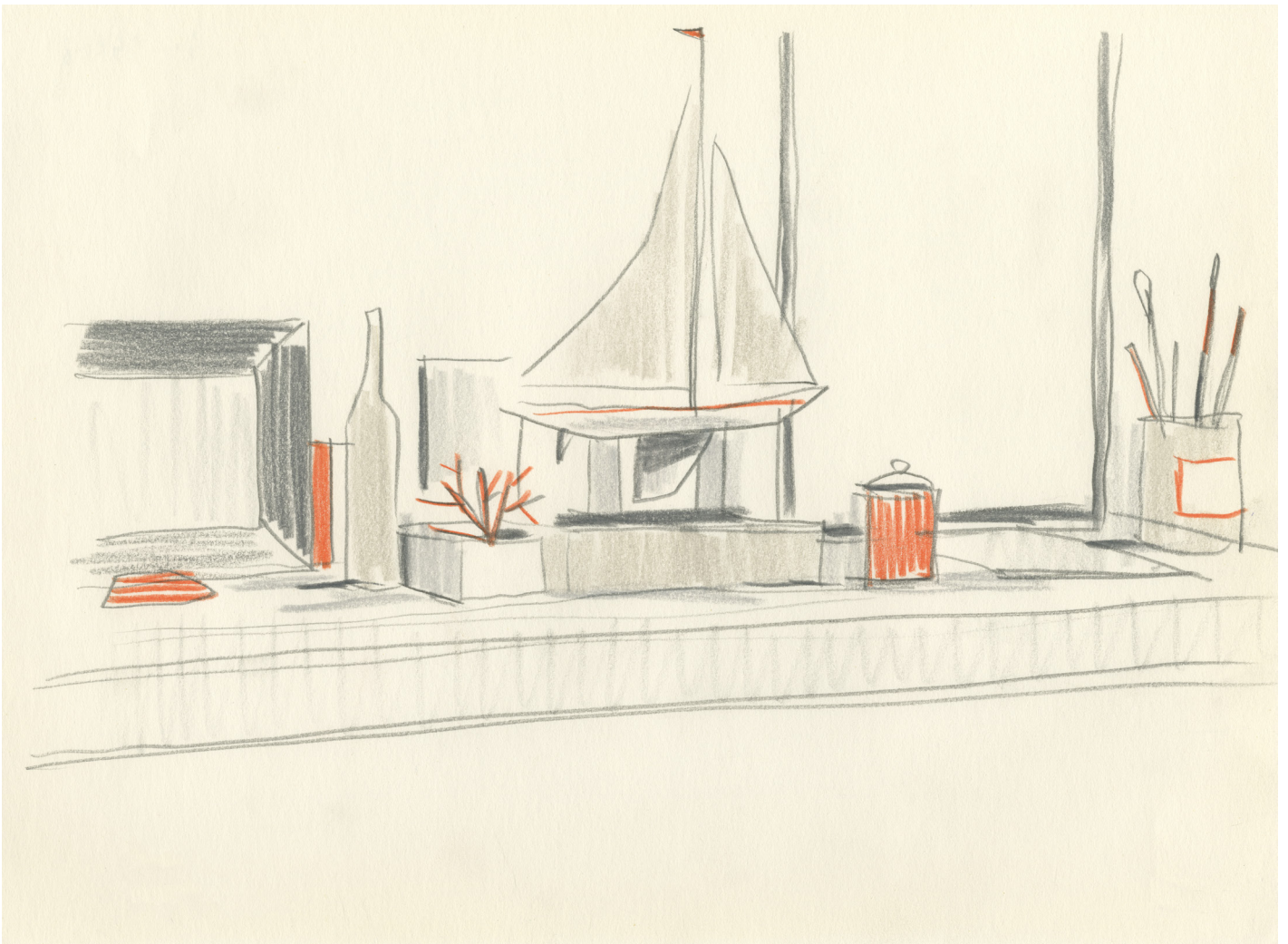
324 *DESSINS*

06.03.21

> 03.04.21

**BRUXELLES**

Espace rencontres



Ar Braden, 2017  
Crayons de couleur sur papier, 16,5 x 27,5 cm

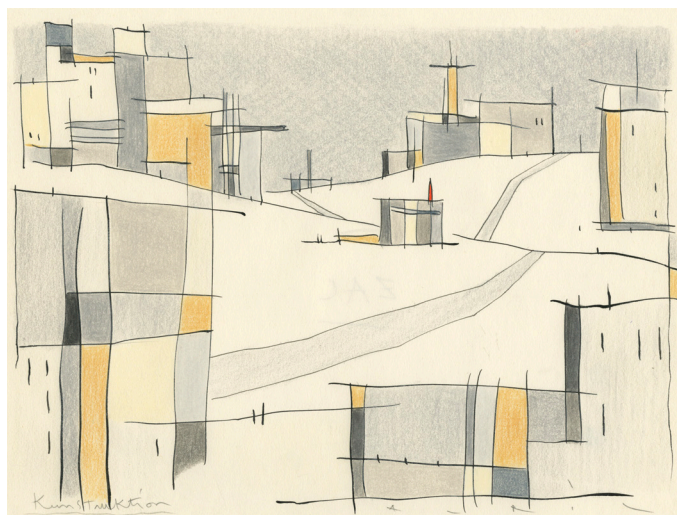
---

# Exposition

Du 6 mars au 3 Avril 2021, la galerie Huberty & Breyne de Bruxelles accueille une exposition de François Avril rassemblant 324 dessins. Une sélection en forme de narration qui révèle de façon sensible et délicate l'univers de l'artiste. Des dessins réalisés au fil du temps, pour les besoins d'une composition ou pour le plaisir de dessiner tout simplement. Extraits de ses carnets et de ses cartons, ils sont restés ainsi, dans le secret de l'atelier, à l'abri des regards et des publications.

Exposées pour la première fois, ces belles feuilles offrent un panorama complet sur l'œuvre du dessinateur. Paysages intérieurs, scènes de bords de mer ou vues de villes sont ici réunis. L'exposition rend compte de la diversité du langage graphique employé par l'artiste pour renouveler son sujet. Tantôt une plume fine court sur le blanc du papier, tantôt des crayons de couleurs jetés dans les pages d'un carnet, parfois le tracé frénétique d'un stylo bat les feuilles sans y songer. Réalisés entre 2007 et nos jours, ces 324 dessins proposent, au fil d'une œuvre rare, une promenade merveilleuse.

À l'occasion de cette exposition, la galerie Huberty & Breyne publie, en partenariat avec la revue Les Arts Dessinées, l'ouvrage « 324 DESSINS » rassemblant l'intégralité des œuvres exposées.



ZAC, 2012  
Crayons de couleur sur papier, 20 x 27,4 cm



*Trégastel*, 2010  
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier, 14,6 x 20 cm

« Dans l'univers de François Avril résonnent le silence et la solitude d'un Edward Hopper, la rigueur de la composition d'un Piero della Francesca ou l'évidence de l'essentiel de Giorgio Morandi. Plages, rochers, falaises, arbres, maisons... Le vocabulaire est simple. La magie opère par la combinaison de ces unités et la structuration par le dessin dont tout découle. L'alpha et l'oméga de son travail : « Tout vient du dessin pour moi, tout commence par le trait. » On comprend mieux pourquoi il se qualifie plus volontiers de « dessinateur » que d'« artiste » ou de « peintre », tout en jouant du compromis puisqu'il reconnaît faire une peinture de dessinateur, lui qui est venu à la peinture malgré lui. »

*Stéphanie Pioda, historienne de l'art.*



---

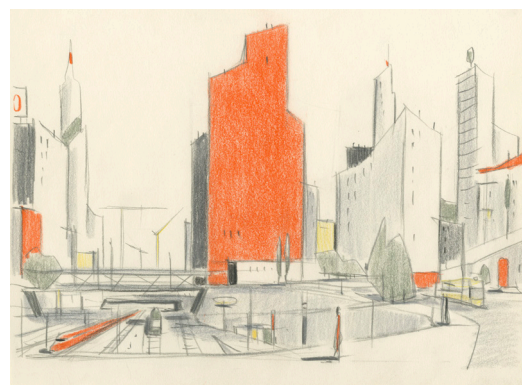
# François AVRIL

François Avril est né en 1961 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, il débute sa carrière en tant qu'illustrateur et travaille pour la presse magazine, la publicité et l'édition. Seul, ou en collaboration, il réalise de nombreux livres pour enfants, ainsi que quelques bandes dessinées parmi lesquelles *Soirs de Paris* et *Le Chemin des Trois Places*.

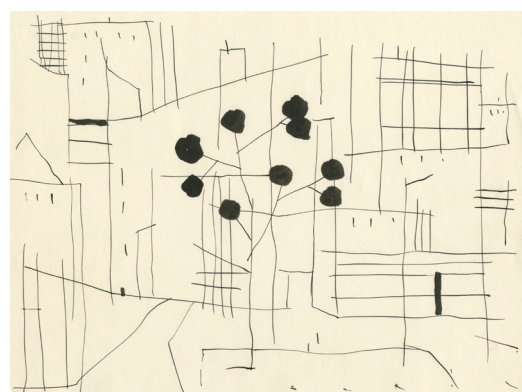
Depuis ses débuts, François Avril n'a de cesse de chercher de nouvelles manières de s'exprimer graphiquement. Il construit un univers immédiatement identifiable et en perpétuelle évolution. Il explore, au gré de son inspiration, différentes techniques, que ce soit l'acrylique, l'encre de chine, la mine de plomb ou encore les crayons de couleurs. Il apprivoise également différents supports. Aussi à l'aise sur papier que sur des toiles de grandes dimensions, son travail au trait pur, délicat et élégant, flirte parfois avec l'abstraction.

Au gré de ses observations, il propose une utopie de villes et de paysage. A travers le filtre de sa mémoire, ses œuvres révèlent des lieux imaginaires et imaginés, des lieux rêvés. Avril ne cherche pas la représentation du réel, mais l'essence de ce qui le compose.

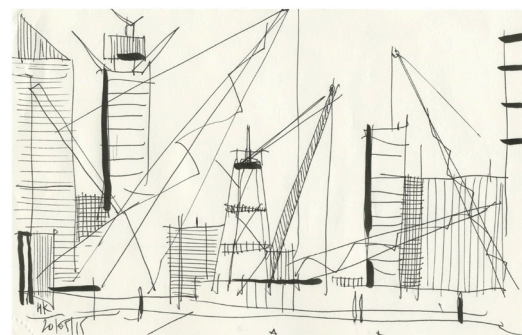
François Avril vit et travaille entre Paris, Bruxelles et Port Blanc (Côtes d'Armor). Ses œuvres sont régulièrement exposées à Paris, Bruxelles, Dinard, Genève, Tokyo ou Hong Kong, en galerie, dans les centres d'Art et foires internationales.



*Grande ligne II*, 2013  
Crayons de couleur sur papier, 18 x 28 cm



*The tree*, 2012  
Encre de Chine sur papier, 20,5 x 27,5 cm



*Honk Kong - Harbour*, 2015  
Encre de Chine sur papier, 11,5 x 18,3 cm

## François AVRIL

### 324 DESSINS

#### AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 05 mars 2021 de 11h à 18h  
En présence de l'artiste

#### SIGNATURE

De l'ouvrage « 324 DESSINS »  
Samedi 06 mars de 14h à 18h  
Réservation obligatoire auprès de [elisa@hubertybreyne.com](mailto:elisa@hubertybreyne.com)



#### EXPOSITION

Du samedi 06 mars au samedi 03 avril 2021

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
Mardi > Samedi 11h - 18h

---

### CONTACTS PRESSE

#### BELGIQUE

Thibaut FONTENOT  
+32 (0) 499/98.75.84  
[fontenoy.pro@gmail.com](mailto:fontenoy.pro@gmail.com)

#### FRANCE

Marina DAVID  
+33 (0)6 86 72 24 21  
[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

Visuels HD disponibles sur demande

© Huberty & Breyne - François Avril

---

# HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

---

## BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi  
11h - 18h

## PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi  
11h - 19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)