

HUBERTY
& BREYNE

Michel CRESPIN

Rétrospective

7.06
> 20.07.2024

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon,
Paris 8^e

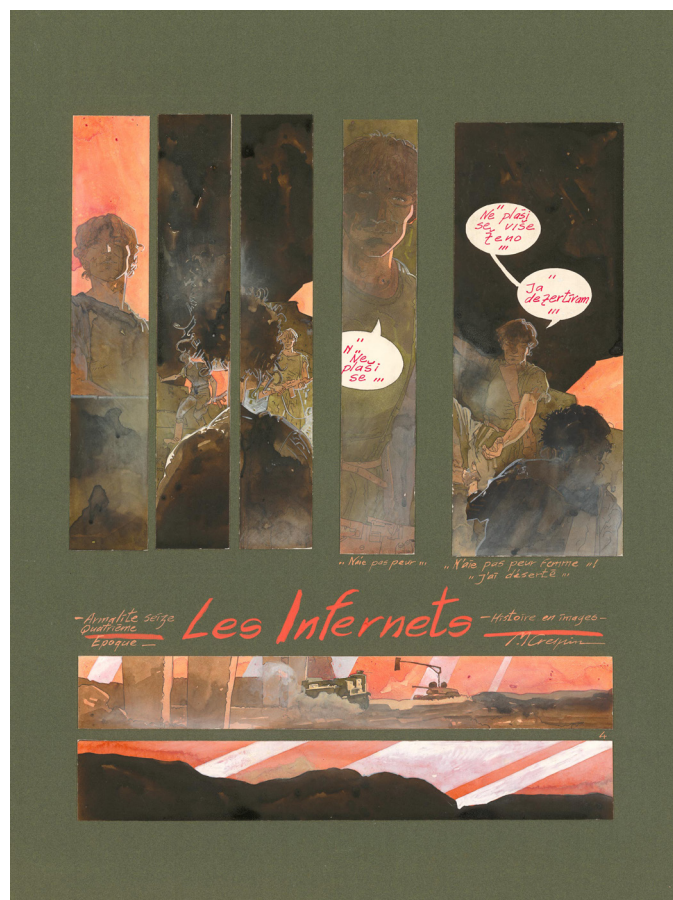


Marseille - Armalite - 16 - Tome 0 (détail)

Michel Crespin (1955-2001) est un météore. Il entame sa carrière d'auteur de bande dessinée dans les pages de la mythique revue *Métal Hurlant* en 1977, où il se distingue très vite en signant des récits postapocalyptiques au ton sombre. Pour cela, il va puiser dans ce qu'il connaît, la montagne et l'isolement. Cet auteur réservé, habitant au cœur des Alpes, donne naissance à des albums qui font date comme sa grande saga *Armalite 16*, rééditée récemment aux *Humanoïdes Associés*. Ensuite viendront des récits historiques comme *Troubadour* et *Faust*, deux fables précieuses et délicates sur la nature de l'homme faisant la part belle aux couleurs. Enfin, un sombre récit inédit préparé pour la collection *Histoire & légende* du *Lombard* voit finalement le jour à titre posthume chez *Futuropolis* en 2008 : *Villa Toscane*. En accord avec sa famille, une sélection de pages originales extraites de ces livres sont à découvrir du 7 juin au 20 juillet prochain chez Huberty & Breyne, au 36 avenue Matignon.

Ce qui surprend dans l'œuvre de cet artiste rêveur et taiseux, charmeur et discret, c'est qu'elle est porteuse

d'idées novatrices plus que jamais d'actualité. Il s'attache à souligner les affres de la nature humaine, l'ambivalence des émotions, la finesse des caractères et l'importance, ou non, de la place de l'homme dans son environnement. Il porte haut des idéaux sans être dupe des travers de la société. Graphiquement, Michel Crespin remet sans cesse en question son écriture. Est-ce l'influence des montagnes qui entourent son atelier ? C'est en tout cas un jongleur de lumières. Sur ses planches en noir et blanc, il parvient à mettre en place un équilibre fragile entre le trait d'une finesse surprenante, les à-plats et les hachures ou la trame mécanique. Il expérimente sans cesse, soigne son lettrage si caractéristique, compose et recompose sans cesse. Sur ses planches en couleur directe, les rouges et les bleus sont purs, des tons plus sombres se substituant parfois au trait, tout en subtilité de densités et de mélanges savants. Il y a un plaisir esthétique évident à voir ses pages originales encadrées au mur. Une fois isolées du récit qu'elles portent, elles rayonnent toujours comme des objets singuliers et autonomes.



Marseille - Armalite 16 - Les infernets - Tome 4

Biographie

Michel Crespin naît le 28 avril 1955 à Gap. Après une enfance et une adolescence vécues à St Bonnet en Champsaur, il quitte la vallée pour deux années aux Arts-Déco de Nice, puis fait le pari de se lancer dans la Bande-Dessinée...et pour cela regagne ses montagnes: pari gagné, il travaillera à raconter des «histoires dessinées» jusqu'à sa mort, le 14 février 2001.

Grand marcheur en sandales, amoureux de la montagne qu'il parcourt en dehors des sentiers battus, il s'inspire de ce qu'il voit, revisitant à l'aquarelle les lieux qu'il fréquente depuis l'enfance, et piochant dans son entourage les personnages qu'il dote de destins épiques... Il gardera toute sa vie le goût de la solitude et de l'espace nécessaires à sa création, et le besoin de s'imprégner sans cesse des paysages qui l'ont construit.

Il laisse en héritage à ses enfants et à ceux qui l'ont connu, outre son œuvre graphique, ses valeurs humanistes et de sensibilité au monde, ainsi que le refus de toute compromission, fils conducteurs de son existence.

Publié dans les pages du magazine *Métal Hurlant*, Michel Crespin sort son premier album de BD en 1979 aux *Humanoïdes Associés: Marseil*, premier de la série *Armalite 16*, qui comporte quatre albums chez le même éditeur. Plantés dans le décor des montagnes des Hautes-Alpes dans une ère post-atomique, ces albums racontent la résistance d'un groupe de jeunes montagnards contre l'envahisseur totalitaire.

Chez le même éditeur suit *Attentes*, recueil d'histoires brèves où il met en scène par petites touches les dérives d'un monde moderne, prédateur et pragmatique, qui met l'homme et la nature en péril.

A partir de 1991, Michel Crespin, qui se définissait comme un «raconteur d'histoires dessinées» explore le Moyen-Age avec *Troubadour*, série en trois «brins», publiés chez *Vent d'Ouest*. Là encore apparaissent ses thèmes de prédilection: sur fond de lutte fratricide, c'est le passage d'un monde ancien où la nature délivrait ses secrets aux hommes attentifs, à un nouvel ordre sourd et brutal, obsédé par le pouvoir temporel.

Chez *Vent d'Ouest* toujours, et pour la première fois avec un scénariste, Karel Dhoyen, il publie le premier tome de *Faust, le remords de Dieu*, puis chez *Casterman* *Faust d'Heidelberg-l'étudiant*, second tome de la série.

Publié au Japon chez *Kodansha*, le manga *Elie* paraîtra en France chez *Casterman* en 1996. Album en noir et blanc où la nature est plus bavarde que les hommes, *Elie* puise son inspiration dans l'enfance: observateur quotidien de ses propres enfants dans leur hameau du Champsaur, Michel Crespin dessine l'enfance des rêves et des chagrins, mêlée aux souvenirs qui lui sont propres: ici, la solitude, terreau de croissance pour la sensibilité, exalte la familiarité avec les rochers et l'eau, la neige et la lumière; *Elie* rend hommage à la nature et à l'enfance, et évoque les premiers déchirements de l'innocence face au monde des adultes.

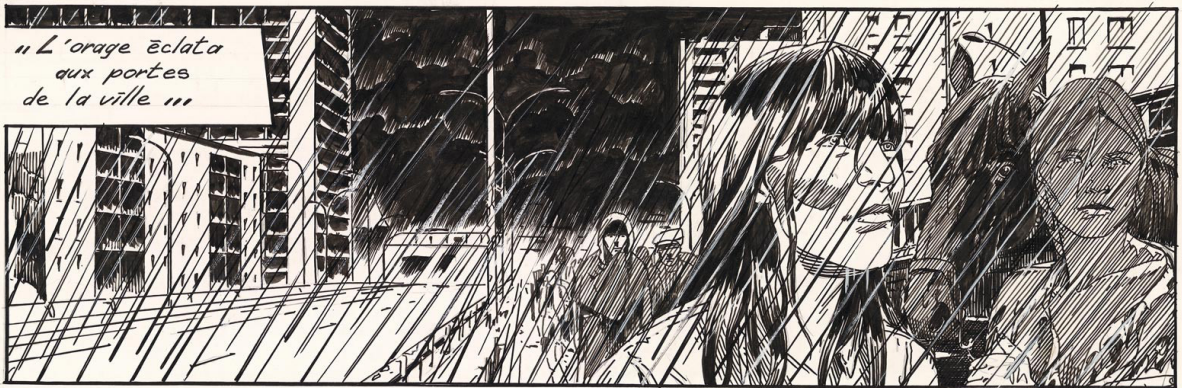
En parallèle, Michel Crespin illustre des textes de *Je Bouquine* et des livres pour enfants d'Eric Boisset chez *Magnard*. Il travaille aussi pour un grand nombre d'ouvrages collectifs contre le nucléaire, pour Greenpeace, pour Amnesty International, pour l'aide aux Taulards, pour les innus, pour les enfants des cités, sans oublier la défense de ses montagnes et de sa région.

Son œuvre est récompensée par des prix aux festivals d'Angoulême, d'Audincourt, de Saint-Malo, de Pertuis et de Blois, où des expositions lui sont consacrées.

Il laisse inachevée l'œuvre sur laquelle il travaillait, *Ruisseau de sable*, avec la scénariste de BD, journaliste et amie: Laurence Harlé. Pour ce projet signé chez les éditions *Dargaud*, et toujours dans le souci de s'imprégner des paysages où se situerait l'aventure, il avait fait un voyage aux Etats-Unis sur la piste des descendants des rares Cheyennes réchappés du massacre de Sand Creek, Colorado.

Depuis octobre 2001, Michel était également en résidence d'artiste à la Motte du Caire (Alpes de Haute-Provence) pour le projet *Le Sentier des Contes, La route des rochers qui parlent*.

Sorti en octobre 2008, l'album *Villa Toscane* (récit de Greg Newman-Philippe Aubert, dessin et couleurs de Michel Crespin) est publié, à titre posthume, chez *Futuropolis*. Commandé initialement par *Les éditions du Lombard* en 1992 pour la collection «*Histoire & Légende*», qui s'est entre-temps arrêtée, le récit achevé était resté dans les cartons de Michel Crespin. L'intégralité des planches a été retrouvée à l'occasion d'une exposition rétrospective qui lui a été consacrée à Angers: l'album est enfin publié.



Chapitre 3

Bibliographie

Albums de bande-dessinée

Editions Humanoïdes Associés

- *Marseille* (1979)
- *Armalite 16* (1980)
- *Lune Blanche* (1981)
- *Attentes* (1982)
- *Dorianne* (1985)
- *Les Infernets* (1987)

Editions Vents d'Ouest

- *Troubadour - premier brin* (1991)
- *Troubadour - second brin* (1992)
- *Troubadour - troisième brin* (1993)
- *Faust - Le remords de Dieu* (1995), scénario Karel Doyen

Editions Casterman

- *Faust d'Heidelberg - L'étudiant* (1998), scénario K. Doyen
- *Elie* (1996), manga paru au Japon ed. Kodansha

Editions les 2 coqs d'Or

- *L'Evangile de Marc* (1996)

Editions Futuropolis

- *Villa Toscane* (2008), scénario Greg Newman - publication posthume

Illustrations

Editions Bayard Presse

- *En fuite*, coll. Je Bouquine (1990), récit M. Boulaire

Editions Magnard

- *Arkandias*, 3 tomes (1996-1998)
- *Nicos Tratos* (1999)

Ouvrages collectifs

- *Zodiaques* (1983)
- *Le désert est plus beau que tout* (1987)
- *Au secours* (1994)
- *Tutti Frutti* (1995)
- *Sixty Blocs* (1996)
- *Paroles de taulards* (1999)
- *Innuat- en quête de mémoires* (2000)

Pour l'Office Intercommunal de la Motte Turriers (Alpes de Haute-Provence)

- Écriture et illustration de 3 contes pour
- *Le sentier des Contes* (2000)
- Parution du livre *Itinérances Médiévales* comprenant des illustrations en 2008.



Faust d'heidelberg - L'étudiant - Tome 2 (détail)

Michel CRESPIN

Rétrospective

VERNISSAGE

Jeudi 6 juin 2024 de 18h à 21h

EXPOSITION

Du vendredi 7 juin 2024
au samedi 20 juillet 2024

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
Mardi > Samedi 11h – 19h

CONTACT PRESSE



Philippe FOUCHARD-FILIPPI
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2024 - Michel CRESPIN

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Chapon

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com