

HUBERTY
& BREYNE

Aline KOMINSKY-CRUMB et Sophie CRUMB

En toute liberté

30.10.2026
> 21.11.2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon

Paris 3^e



(Détail) Aline KOMINSKY-CRUMB - *The young bunch - an unromantic nonadventure story, 1 Sacrée Bunche* - Page 9 - 1976 - Encre de Chine sur papier - 30,5 x 20,5 cm - Signé et daté en bas à droite



Sophie CRUMB - *Meet Sophie's Friends* - Encre de Chine sur papier - 28 x 19,3 cm - Signé en bas à droite

La galerie Huberty & Breyne, espace Paris | Chapon-19, a l'honneur d'accueillir du 30 octobre au 21 novembre prochain une exposition d'œuvres originales signées Sophie Crumb et Aline Kominsky-Crumb. Cette plongée fascinante dans l'intimité, l'audace et l'évolution de la bande dessinée underground et autobiographique américaine permet de mettre en avant un espace de dialogue artistique entre mère et fille caractérisé par une liberté de ton absolue, un humour féroce et un sens aigu de l'autodérision. Elles bousculent les codes de l'art séquentiel.



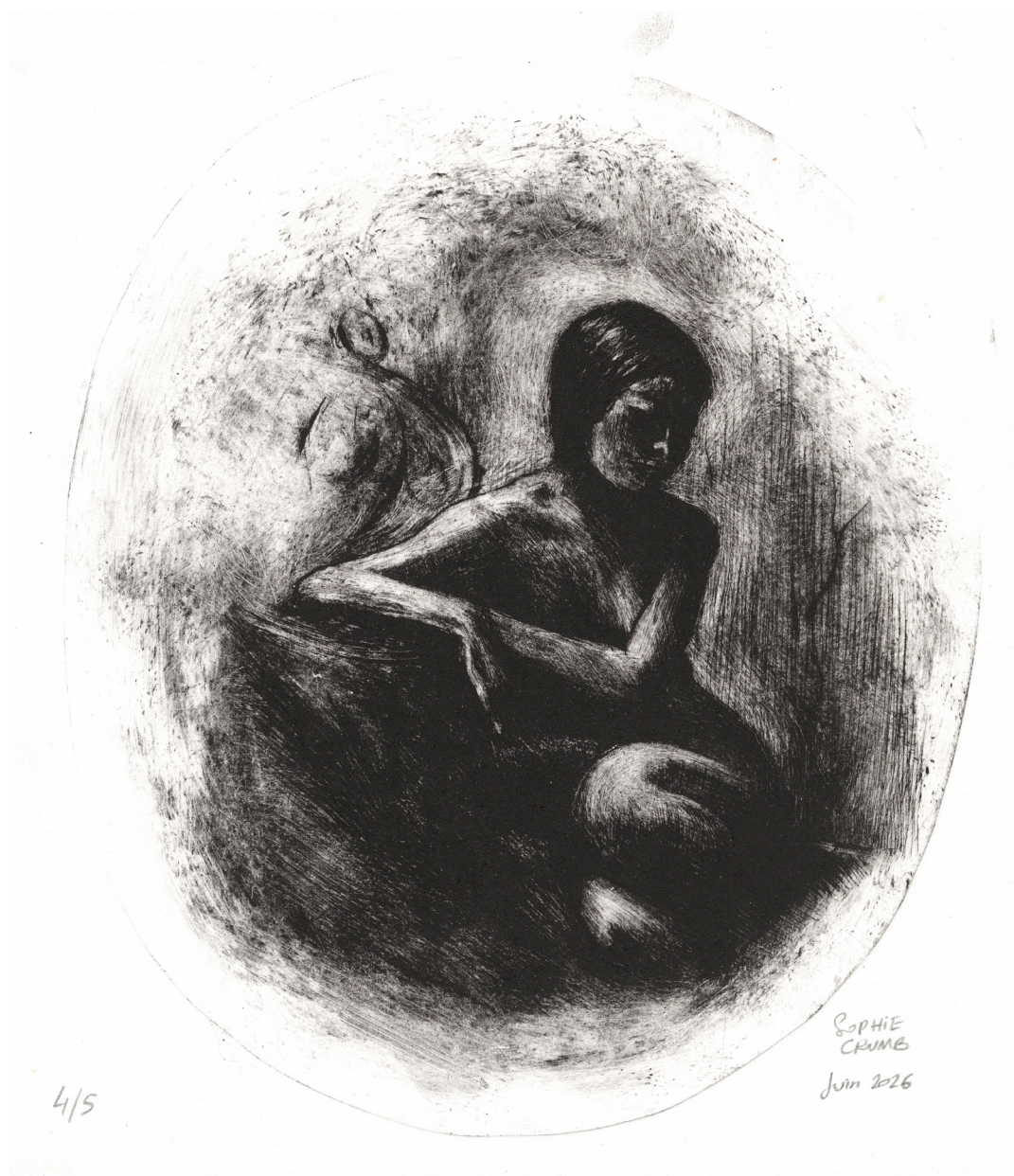
Sophie CRUMB - Lucid night-mare - last and 4th part - Planche 2 - 2007 - Stylo à bille sur papier
21,5 x 16,3 cm - Signé et daté en bas à droite

Figure de proue des mouvements underground des années 1970, Aline Kominsky-Crumb (1948–2022) a révolutionné le médium. Son trait volontairement brut, expressionniste et "sale" est au service d'un travail autobiographique sans tabou évoquant les névroses familiales, la sexualité, le rapport au corps et l'identité juive. Sa production, au fil des années, retrace également le parcours atypique d'une artiste phénoménale ayant la volonté de toujours tout jouer carte sur table, revendiquant une liberté absolue admirable. En se mettant en scène à travers son alter ego «The Bunch», elle jette les bases d'une bande dessinée autobiographique sans fard, influençant des générations d'autrices et d'auteurs. Cette exposition sera également l'occasion de découvrir d'autres travaux de recherche picturale, allant du portrait au paysage. Un phénoménal recueil de ses histoires courtes, *Sacrée Bunche*, est paru l'année dernière chez L'Association.



Aline KOMINSKY-CRUMB - *The young bunch - an unromantic nonadventure story*, 1 *Sacrée Bunche*
Page 9 - 1976 - Encre de Chine sur papier - 30,5 x 20,5 cm - Signé et daté en bas à droite

Fille d'Aline Kominsky et de Robert Crumb, Sophie Crumb (née en 1981) a grandi immergée dans le dessin. Si la filiation est évidente, elle est après tout la fille de ses parents, elle a su s'affranchir du poids de sa généalogie pour imposer une voix singulière, viscérale et d'une grande sensibilité en explorant de nombreuses voies graphiques, du bic à la plume, du lavis à la couleur directe. Ses planches témoignent d'une observation minutieuse de la réalité. À travers ses carnets et ses pages de bande dessinée, comme ses travaux les plus récents en gravure, elle documente son propre passage à l'âge adulte, la marge sociale et les mutations du monde contemporain.



Sophie CRUMB - Gravure, 1 - 2026 - Gravure sur papier - 21 x 17,8 cm - Signé, daté et numéroté



Sophie CRUMB - *Il était une fois* - 2003 - Encre de Chine et encre de couleur sur papier - 30,4 x 22,7 cm
Signé et daté en bas à droite

Présenter ces planches originales ensemble, c'est donner à voir une transmission artistique rare. Là où Aline Kominsky-Crumb offre une provocation brute et salvatrice ancrée dans la bande dessinée underground, Sophie déploie une mélancolie corrosive et une approche faisant feu de tout bois. Là où l'histoire de la bande dessinée a souvent invisibilisé les femmes ou feint de redécouvrir leurs luttes à chaque génération, les œuvres d'Aline et de Sophie Crumb affirment une filiation esthétique et politique continue: ces œuvres originales sont les archives vivantes d'une lignée de femmes ayant choisi le dessin comme espace de liberté absolue et de vérité sans concession.

Biographies



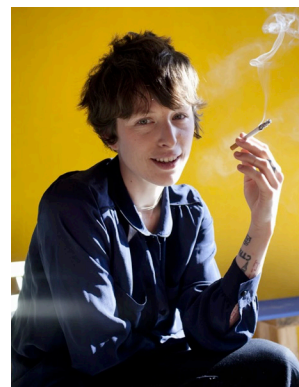
Aline KOMINSKY-CRUMB

Aline Kominsky-Crumb, née en 1948 à Long Island et décédée en 2022 en France, est une dessinatrice, autrice et figure majeure de la bande dessinée underground américaine. Dès les années 1970, elle développe une œuvre autobiographique, libre et volontairement irrévérencieuse, abordant sans détour l'intime, le corps, la féminité et la vie quotidienne.

Elle participe à plusieurs publications emblématiques de la scène underground et cofonda notamment *Twisted Sisters*, anthologie pionnière consacrée aux autrices de bande dessinée. Son dessin expressif et son humour acerbe ont profondément marqué l'histoire de la bande dessinée alternative et féministe. Elle a vécu et travaillé de nombreuses années dans le sud de la France.

Sophie Crumb, née en 1981 en Californie, est une dessinatrice et artiste franco-américaine. Fille des figures de la bande dessinée underground Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb, elle grandit dans un environnement artistique avant de s'installer avec sa famille dans le sud de la France en 1991.

Son travail, largement autobiographique, mêle dessin, bande dessinée, carnets, peinture et illustration. Elle publie *Belly Button Comix* en 2002, puis *Sophie Crumb: Evolution of a Crazy Artist* en 2010, ouvrage retraçant son évolution artistique à travers plus de trois cents dessins. Son œuvre a notamment été présentée à New York et à Paris, ainsi qu'aux côtés de celles de Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb. Elle vit et travaille aujourd'hui dans le sud de la France.



Sophie CRUMB

**Aline KOMINSKY-CRUMB
et Sophie CRUMB**
En toute liberté

VERNISSAGE

Jeudi 29 octobre 2026
à partir de 17h
en présence de Sophie CRUMB

EXPOSITION

Du vendredi 30 octobre
au samedi 21 novembre 2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT PRESSE

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
+33 1 53 28 87 53
phff@fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Aline KOMINSKY-CRUMB - Tous droits réservés
© Sophie CRUMB - Tous droits réservés

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com