

HUBERTY
& BREYNE

Étienne DAVODEAU

Rétrospective

02.04.2026
> 25.04.2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon

Paris 3^e



Les ignorants - 2011 - Aquarelle et lavis d'encre sur papier - 15,5 x 28 cm - Signé en bas à droite

Huberty & Breyné, espace Paris | Chapon - 19 est heureux d'accueillir une exposition rétrospective exceptionnelle consacrée à l'œuvre d'Étienne Davodeau. Depuis plus de trente ans, cette figure majeure de la bande dessinée contemporaine française développe un travail singulier à la croisée du reportage, de l'enquête historique, du récit intime et de la fiction sociale.



I.70

Étienne Davodeau

07.V.2008

Lulu Femme Nue - Planche 70 - 2008 - Encre de Chine et encres de couleur sur papier
35,4 x 26,4 cm - Signé et daté en bas à droite

Voir et comprendre

Étienne Davodeau est un précurseur de la bande dessinée du réel. Avec *Rural!* en 2001, il posait déjà les bases et ouvrait les portes d'une bande dessinée de reportage humaine et humaniste, engagée et résolument sociale. Cette piste passe ensuite, entre autres, par *Les Ignorants* (2011), *Le Droit du sol* (2021) ou encore *Là où tu vas* (2025), qui vient de paraître chez Futuropolis. Il s'y met en scène pour mieux raconter le quotidien professionnel de sa compagne à travers un « voyage au pays de la mémoire qui flanche ». On retrouve également ce soin constant de l'autre dans son œuvre de fiction composée, entre autres, de *Lulu femme nue* (2008-2010), *Les couloirs aériens* (2019) ou encore *Loire* (2023), autant de titres soulignant la fragilité et la sensibilité de la nature humaine. Son œuvre constitue une cartographie humaine et sociale de la France contemporaine, attentive aux voix souvent invisibles.



Les ignorants - Planche 14 - 2011 - Encre de Chine et encre de couleur sur papier - 29,7 x 19,6 cm
Signé en bas à droite

Des techniques au service du récit

Cette exposition présentant planches originales et illustrations met particulièrement en lumière la diversité des techniques graphiques développées par Etienne Davodeau au fil des décennies. Son trait fin, immédiatement reconnaissable, conjugue précision documentaire et expressivité narrative. Son travail repose sur une observation minutieuse: enquêtes de terrain, entretiens, immersion prolongée dans les milieux qu'il décrit. Cette rigueur se traduit graphiquement par un dessin à l'encre aux fines lignes souples et vivantes. Ce qui surprend peut-être le plus, c'est le choix chaque fois différent du type de traitement graphique selon le sujet, des petites planches en noir et blanc aux grands formats en couleur direct.



Etienne
Davodeau

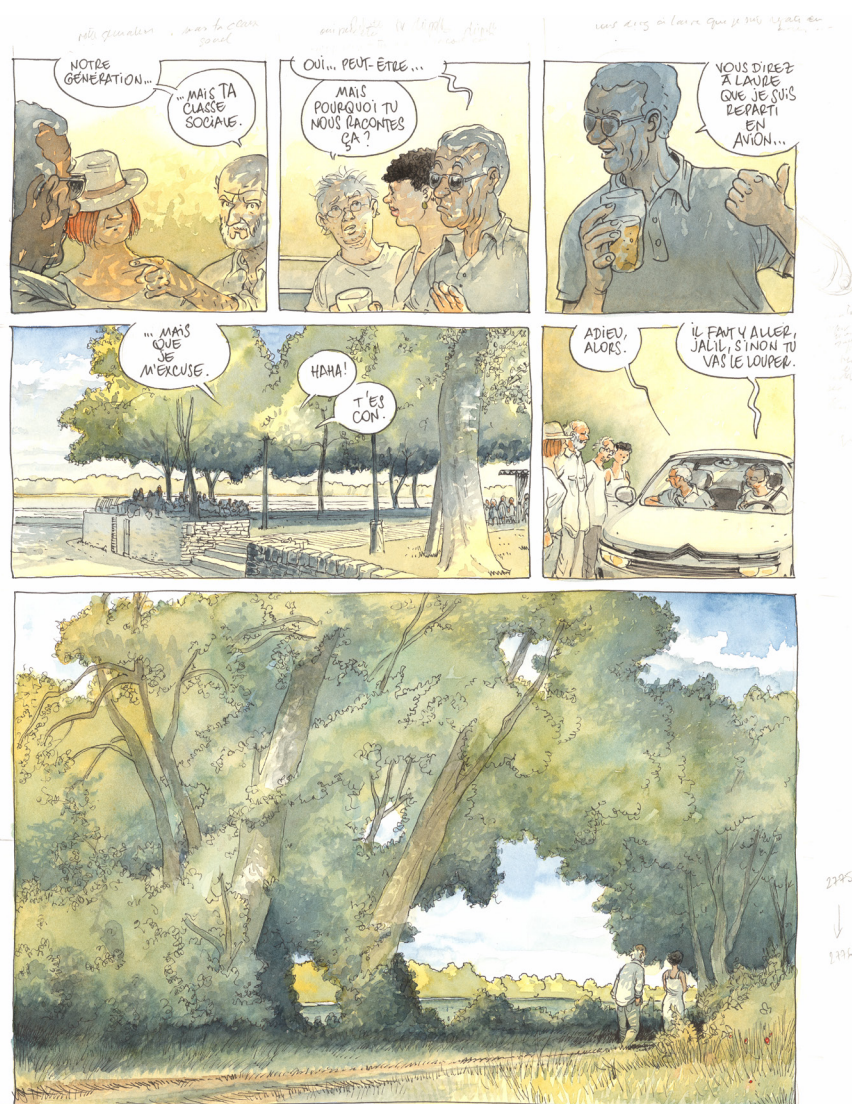
64

31 III 2020

Le droit du sol - Planche 64 - 2020 - Encre de Chine et lavis d'encre sur papier - 29,7 x 19,6 cm
Signé en bas à droite

Un passeur

Chez Etienne Davodeau, la bande dessinée devient un espace de rencontre : entre générations, entre milieux sociaux, entre savoirs. L'auteur se met souvent lui-même en scène, assumant sa position d'enquêteur, d'apprenant, de témoin. Cette posture réflexive donne à son œuvre une dimension éthique forte : il ne s'agit pas seulement de raconter, mais de comprendre, d'écouter et de transmettre.



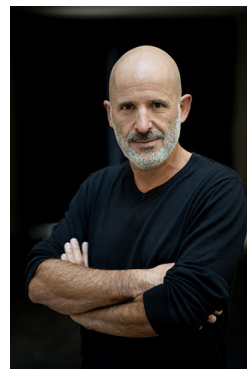
Loire - Planche 54 - 2022 - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 35,4 x 26,5 cm
Signé et daté en bas à droite

Biographie

Étienne Davodeau est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées.

Avec près de 45 albums publiés en 30 ans, l'auteur-dessinateur s'est imposé comme une grande figure de la bande dessinée documentaire et des récits animés.

Il est issu d'une famille ouvrière des Mauges, comme il l'explique dans *Les Mauvaises Gens*, ouvrage qui retrace la jeunesse de ses parents: nés en 1942, ils ont commencé à travailler dans l'industrie locale à 13 et 14 ans et sont devenus membres de la JOC, syndicalistes CFTC puis CFDT, membres de l'ACO.



Étienne DAVODEAU
© Alain Bujak

Après le baccalauréat, Étienne fait ses études supérieures à l'université Rennes 2 (département arts plastiques); il fonde alors, avec d'autres passionnés de BD, dont ses futurs collaborateurs Joub et Jean-Luc Simon, le studio Psurde.

Il publie son premier album, *L'Homme qui n'aimait pas les arbres*, en 1992, dans la nouvelle collection pour jeunes auteurs, *Génération Dargaud*.

Dans son œuvre, il alterne fictions et récits réalistes. Ses histoires, ancrées dans le réel, tracent des portraits bien vivants de gens ordinaires aux démêlés particuliers.

En 2011, il publie la bande dessinée *Les Ignorants* qui est le récit de son initiation au travail de la vigne et des échanges avec le viticulteur. C'est un succès avec plus de 250 000 exemplaires vendus.

Il obtient deux années de suite le Prix France Info de la bande dessinée d'actualité et de reportage: en 2006 pour *Les Mauvaises Gens: une histoire de militants*, et l'année suivante pour *Un homme est mort*, écrit avec Kris.

En 2013, il obtient le Prix "Grand Boum-Ville de Blois", décerné par le festival BDBOUM, pour l'ensemble de son œuvre. La même année, sa bande dessinée en deux tomes *Lulu femme nue*, publiée en 2008 et 2010, est adaptée au cinéma sous le même titre par Sólveig Anspach. Le film est nommé au César de la meilleure adaptation lors des César 2015.

En 2014, il réalise avec Benoît Collombat une série de reportages, pré-publiée dans La Revue Dessinée. Le premier épisode, *Mort d'un juge*, a pour sujet l'assassinat du juge François Renaud en 1975. L'album *Cher pays de notre enfance*, paru en 2015, est décrit comme une enquête sur les années de plomb de la Cinquième République.

Début 2023, il présente son ouvrage *Loire*, qui rend hommage au fleuve Loire, le traitant comme une personne à part entière, habitant depuis la fin des années 1990 à Rablay-sur-Layon, en Maine-et-Loire.

Étienne DAVODEAU

Rétrospective

VERNISSAGE

Mercredi 1^{er} avril 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 2 avril
au samedi 25 avril 2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon, 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

CONTACT

Justine SENNEPIN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
justine@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Étienne Davodeau - 2026

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com