

HUBERTY  
& BREYNE

# Guy DELISLE

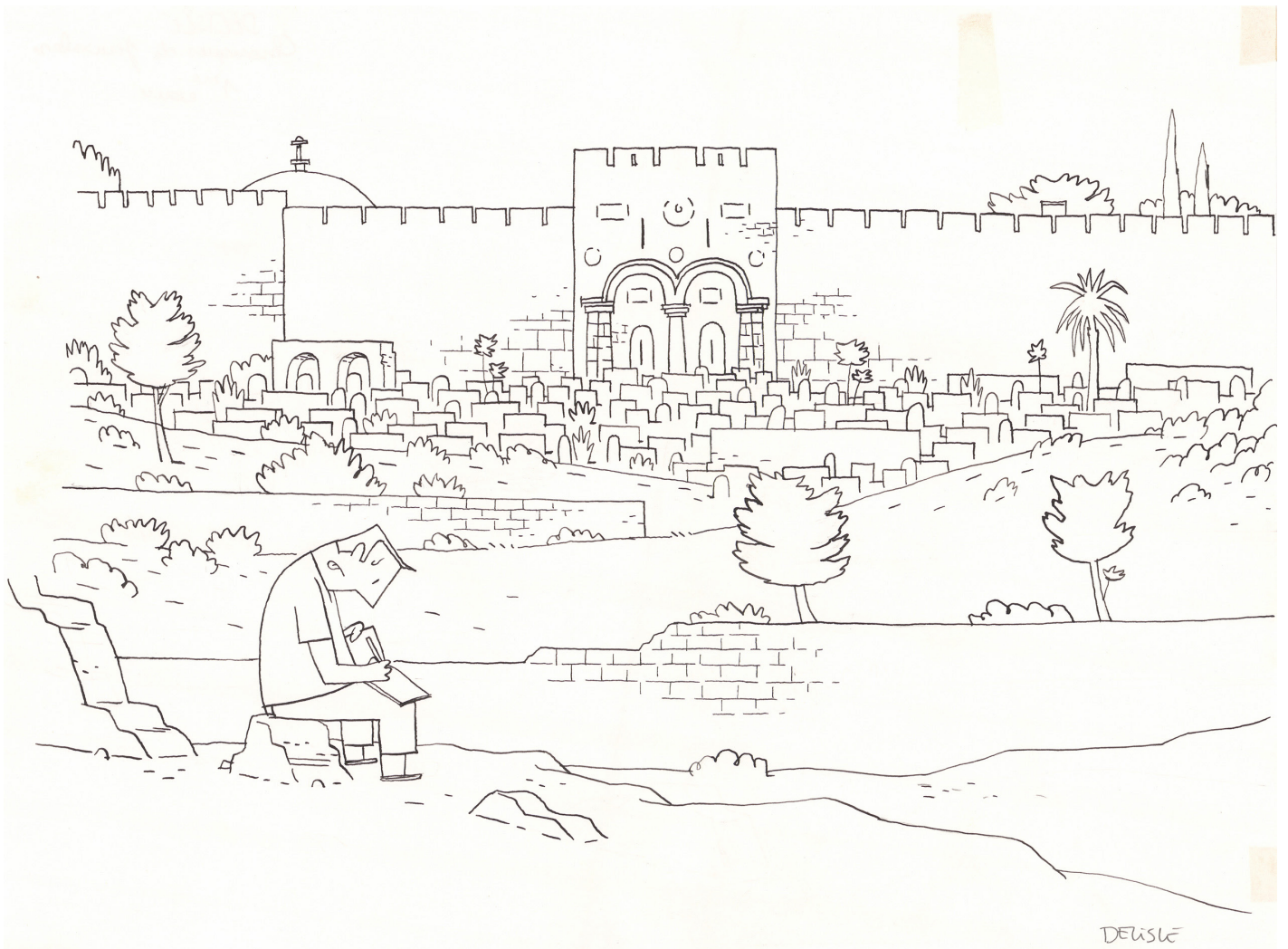
*Rétrospective*

28.03.2025  
> 24.04.2025

**PARIS | Matignon**

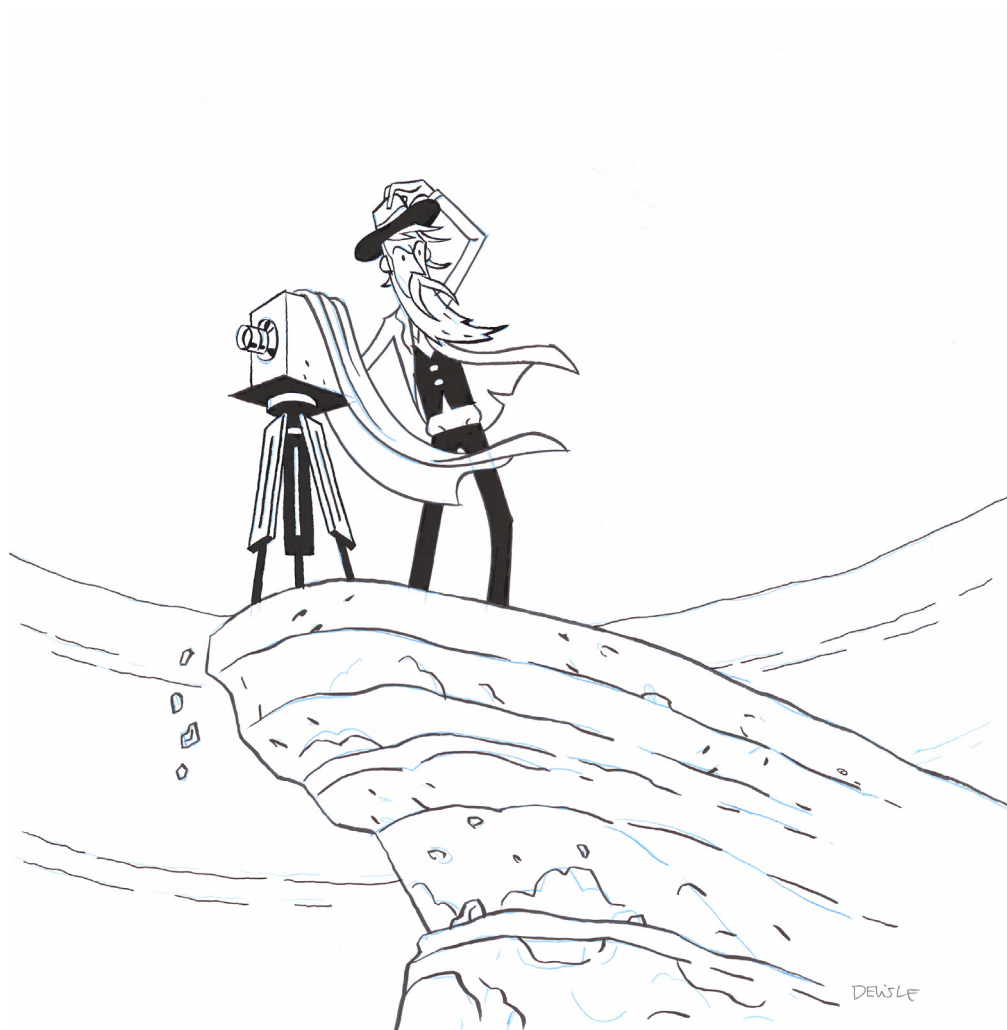
36 avenue Matignon

Paris 8<sup>e</sup>



---

Est-ce parce qu'il vient du monde de l'animation que le dessin de Guy Delisle est aussi juste ? Que ses découpages sont sans faille ? Qu'à chaque album, il cherche de nouvelles techniques d'encre ? Ce sont des pistes à étudier parmi tant d'autres. Toujours est-il que ses livres vous emportent systématiquement. Qu'il s'agisse de chroniques autobiographiques ou de fictions, ils se sont tous affranchis du cadre des librairies spécialisées pour toucher un très large public conscient de la portée humaniste de leurs contenus. C'est la première fois que Guy Delisle accepte d'exposer en galerie, et c'est l'occasion de découvrir aussi bien sa méthode de travail que d'admirer ses pages originales, agrémentée de quelques surprises.



**Guy DELISLE** - *Pour une fraction de seconde - La vie mouvementée d'Eadweard Muybridge* -  
Couverture de l'album - 2024 - Encre de Chine et crayon bleu sur papier - 20 x 29,6 cm - Signé en bas à droite





33

DELISLE

①

Guy DELISLE - *Shenzhen* - Couverture de l'édition américaine, britannique, canadienne et iranienne - 2000 - Encre de Chine et pastel sur papier - 25,3 x 18,8 cm - Signé en bas à droite

En parallèle à une carrière dans l'animation dans les années 1990, Guy Delisle commence à réaliser quelques pages de bande dessinée. Son premier récit long, *Shenzen*, paraît à L'Association en 2000. C'est une petite révolution dans le champ autobiographique qui se développe à l'époque en bande dessinée. Cet album en est un des fers de lance. Delisle y met en scène son quotidien d'expatrié avec un sens de l'observation aigu. Dans *Pyongyang*, en 2003, il poursuit son œuvre de la même manière. Ce livre remporte un succès phénoménal aussi bien en France qu'à l'étranger. Il est traduit en 26 langues et un projet d'adaptation cinématographique a bien failli prendre forme à Hollywood.

Après s'être exilé pour le travail, il suit sa compagne dans d'autres régions du monde où il s'occupe de leurs enfants, ce qui donne lieu à la parution de *Chroniques birmanes* et *Chroniques de Jérusalem* où, à nouveau, Guy Delisle se place en observateur de situations géopolitiques singulières. Parallèlement à ces ouvrages, il publie également des livres de fiction (*L'inspecteur Moroni*), d'humour (*Le guide du mauvais père*) et de Jeunesse (*Louis*). Enfin, après avoir adapté le récit de la captivité et de l'évasion d'un otage d'une ONG dans le Caucase dans *S'enfuir*, dessiné un album de *Donjon Monsters* sur un scénario de Lewis Trondheim et Joann Sfar, il vient de signer la biographie d'Edward Muybridge, pionnier de la photographie et... meurtrier (*Pour une fraction de seconde*).



Guy DELISLE - *Chroniques birmanes* - Couverture de l'album - 2007 - Encre de Chine sur papier - 25 x 41,8 cm - Signé en bas à droite



---

## Biographie

Né en 1966 à Québec (Canada), Guy Delisle se passionne enfant pour les classiques de la bande dessinée franco-belge, dont *Astérix*, *Tintin*, *Blake et Mortimer*, et plus particulièrement *Lucky Luke* et décide de devenir auteur de bande dessinée ! Mais, au Québec, le marché de la bande dessinée est quasi inexistant et aucune école ne forme les dessinateurs en herbe aux subtilités de l'art séquentiel. Guy Delisle effectue donc un détour par le cinéma d'animation, dont il apprend les bases au Sheridan College de Toronto, avant de s'embarquer pour l'Europe en 1988. C'est le début d'une carrière d'animateur d'une dizaine d'années au cours de laquelle il travaille avec l'équipe de Folimage à Valence.

Déjà friand de voyages, il enseigne l'animation pendant un an à La Réunion. En 1994, il collabore sur *Le Moine et le Poisson*, avec Michaël Dudok de Wit, primé au festival d'Annecy. Par la suite, Guy Delisle participe à *Papyrus*, *Les Contes du chat perché* et *La Mouche* d'après Lewis Trondheim. Son expérience de superviseur de l'animation en Chine lui fournit la matière de *Shenzhen*, carnet de voyage et chronique drolatique d'un animateur confronté au système de production chinois.

Guy publie la plupart de ses travaux à L'Association, notamment *Aline et les autres*, suivi en 2001 par *Albert et les autres*. Dessinant parallèlement la série humoristique *Inspecteur Moroni* chez Dargaud, l'auteur publie en 2002 *Pyongyang*, un nouveau récit de voyage lié à son métier d'animateur, cette fois en Corée du Nord, un témoignage précieux sur le pays le plus fermé de la planète. Par son regard à la fois acéré et bienveillant sur une culture étrangère, *Chroniques birmanes* constitue le prolongement de la série d'ouvrages consacrée à ses séjours en Asie. Avec *Chroniques de Jérusalem* en 2011, il reprend encore une fois le mode du journal de bord pour raconter son expérience en Israël. L'album remporte le Fauve d'Or du Meilleur Album au Festival d'Angoulême 2012 et se vend à 180 000 exemplaires.



Guy DELISLE  
© Delcourt

Guy Delisle connaît un succès international et ses œuvres sont traduites en 13 langues. En 2013, il revient à la BD d'humour avec *Le Guide du mauvais père*, dont le tome 1 s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires à ce jour. Il signe de nouvelles chroniques en 2020 avec ses *Chroniques de jeunesse* (Delcourt).

En 2024, Pour une fraction de seconde, *La Vie mouvementée d'Eadweard Muybridge* est présenté dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2025.

© Delcourt

# Guy DELISLE

*Rétrospective*

## **VERNISSAGE**

Jeudi 27 mars de 18h à 21h  
en présence de l'artiste

## **EXPOSITION**

Du vendredi 28 mars  
au jeudi 24 avril 2025

## **PARIS | Matignon**

36 avenue Matignon, 75008 Paris  
Mercredi > Samedi 11h – 19h

## **CONTACT**

Ronan LANCELOT  
T. +33 (0)1 40 28 04 71  
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© 2025 - Guy Delisle

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)