

DOSSIER DE PRESSE

WEST COAST

François AVRIL & Dominique CORBASSON

à la galerie HUBERTY - BREYNE

18 octobre > 10 novembre 2013

VERNISSAGE JEUDI 17 OCTOBRE 2013

BRUXELLES - Sablon



François Avril et Dominique Corbasson partagent depuis près de trente ans leur vie et leur passion pour le dessin. Explorant des voies artistiques distinctes et rarement exposé en tandem, le couple se donne rendez-vous à Bruxelles du 18 octobre au 10 novembre 2013, autour de l'exposition West Coast que leur consacre la Galerie Petits Papiers.

De l'effervescence de la Cité des Anges à la sérénité des côtes azurées, les artistes se livrent à une variation graphique et poétique des villes et paysages Californiens.

Un dialogue complice où une trentaine de peintures de Dominique Corbasson entre en résonnance avec une fresque monumentale de François Avril et donne naissance à une série de dessins inédits réalisés à 4 mains. Un voyage sur les rives du Pacifique, ponctué d'escapes, qui met en lumière la filiation, la complémentarité et la singularité de l'univers de ces artistes.

Californian Dream

Voici deux décennies que Dominique Corbasson enchante la ville et le paysage de sa palette colorée. En observatrice attentive, elle laisse émerger sur le papier l'âme poétique qui anime les cités du monde entier. Après avoir croqué Paris, Tokyo, New York et la côte bretonne, Dominique traverse les océans et fait escale sur les rives californiennes.



Des plages immaculées de San Diego aux façades colorées de San Francisco, l'artiste signe pour cette exposition un parcours en une trentaine d'œuvres.

Séduite par la fraîcheur et l'énergie qui animent cette partie du globe, elle laisse libre cours à son imagination.

Son pinceau se prend à rêver à de majestueuses villas dominant l'océan, boulevards scintillants, cortèges de passants, ciels azurés et paysages luxuriants.

Etalée en francs à-plats élégants et colorés, sa peinture irradie toute la surface du papier pour offrir une vision onirique de la réalité.

Victoria Street

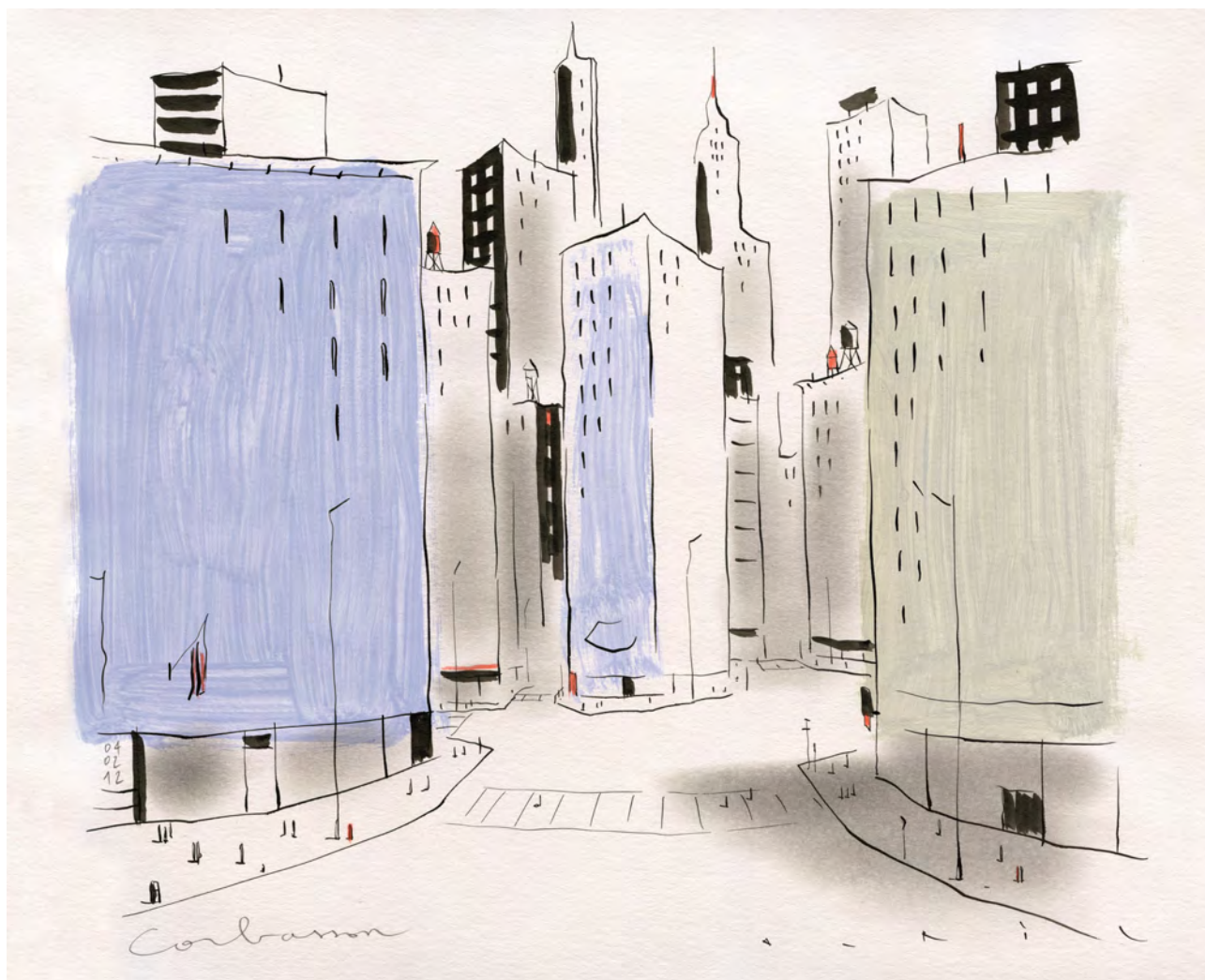
De François Avril, les amateurs connaissent bien le travail antérieur. Une réflexion sur la ville, le paysage, l'espace et la composition. Nul bruit dans ses tableaux. Seules les lignes axent le décor autour duquel se plantent les arbres, s'installent les volumes, s'agrègent les silhouettes éthérées. Paris, Tokyo, Bruxelles, New York, peu importe, la destination n'est qu'un prétexte, un langage.

Pour cette exposition, le peintre pose son regard synthétique sur les villes californiennes. A la manière d'un traveling, il imagine une fresque monumentale de 17 mètres où le regard se promène le long d'une avenue, bordée par la mer et les buildings. Les lignes de fuites et les volumes architecturaux ordonnent la composition, rythmée par la douce mélodie des passants. Au détour d'une rue l'espace, grandiose et silencieux, s'ouvre sur l'océan, offrant aux spectateurs une respiration, un sentiment d'évasion.



Intitulé Victoria Street, ce polyptique composé de 19 tableaux, dévoile peu à peu un panorama urbain imaginaire. Une succession de 19 séquences, où chaque toile autonome et dépendante révèle un ensemble harmonieux et cohérent. Ainsi l'œuvre achevée dessine une image apaisée de la ville devenue paysage, tandis que la lecture isolée de chacune des toiles laisse entrevoir une nouvelle histoire dans l'histoire. Se réinventant à chaque exposition, François Avril repousse ici les frontières du tableau. L'espace s'agrandit, le temps s'allonge. A travers cette fresque le peintre signe une œuvre monumentale où il conjugue en une création ses sujets de prédilection que sont la ville et le paysage.





Traits d'union

Ensemble dans la vie, Dominique Corbasson et François Avril nourrissent depuis toujours une relation artistique établie sur le partage des idées et des approches plastiques. Pour cette exposition, le couple se livre à un exercice stylistique à quatre mains où l'univers de chacun se mêle pour donner naissance à un langage commun.

Posées de façon aléatoire sur le papier, les aplats de couleur de Dominique Corbasson sont capturés par les lignes noires de François Avril pour enfanter des paysages et des villes imaginaires. Une alchimie entre le trait et la couleur, le contenant et le contenu. Une rencontre entre deux univers complémentaires, avec chemin faisant toutes sortes d'échanges et d'inventions graphiques.

CONTACTS PRESSE

FRANCE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

BELGIQUE

Valérie CONSTANT
+32 (0) 473 85 57 90
v.constant@aproposrp.com

HUBERTY & BREYNE

Galerie Petits Papiers
Place du Grand Sablon
8A rue de Bodenbroeck
1000 BRUXELLES

Ouvert du mercredi au dimanche
De 11h à 18h30

www.petitspapiers.be
00 32 (0) 478 31 92 82
contact@petitspapiers.be