

Huberty & Breyne Gallery
Petits Papiers Bruxelles

BRAFA | 25 January - 2 February 2014
Tour&Taxis Stand n°42

DOSSIER DE PRESSE

SOLO SHOW

François AVRIL • Dominique CORBASSON • Denis DEPREZ • Philippe GELUCK • Jean-Claude GÖTTING

ART CONTEMPORAIN & BANDE DESSINEE

Gilles BARBIER • Hervé DI ROSA • Philippe DRUILLET • Philippe HUART • Peter KLASSEN • Eric LIOT •
Marc-Antoine MATHIEU • Fabien VERSCHAERE • Claude VIALLAT • Bernard YSLAIRE • Alex VARENNE

COMICS & OTHER ARTS

GALERIE PETITS PAPIERS • Place du Grand Sablon • 8A rue Bodenbroeck • 1000 Brussels
www.galeriepetitspapiers.com • Tel. +32 02 893 90 30 • contact@petitspapiers.be

Open from Wednesday to Saturday. 11:00 to 6:00 p.m.
Open on Sunday from 11:00 to 5:00 p.m.

Depuis sa première participation à la Brafa en 2010, la Galerie Huberty&Breyne ne cesse de surprendre ! Cette fois encore, les cimaises promettent de belles découvertes. A cette occasion le stand n°42 présente les dernières œuvres de François Avril, Dominique Corbasson, Denis Deprez, Philippe Geluck et Jean-Claude Götting. Comme l'année précédente, la galerie ouvre une partie de son espace aux rencontres entre 9^{ème} Art et l'Art Contemporain et propose une sélection à l'image de ses deux directeurs : éclectique et ambitieuse !

François Avril : A la croisée de l'imaginaire et du réel.

Peintre, dessinateur ou illustrateur, François Avril est de ces artistes qui embrassent de nombreux domaines de création avec talent. Œuvrant pour la presse, la publicité et l'édition, cet artisan du trait, comme il aime le rappeler, s'en est éloigné pour se consacrer entièrement à ses travaux. L'homme a construit, en 20 ans de carrière une œuvre poétique et singulière, à la croisée de l'imaginaire et du réel. Inspiré par les infinies possibilités graphiques que lui offrent la ville et le paysage, François Avril signe pour sa 4^{ème} participation à la Brafa une série de 15 toiles de grandes dimensions présentées aux côtés de dessins au format plus intimiste.

François Avril –Eaux Mortes – 100x150cm
Acrylique sur toile - 2013



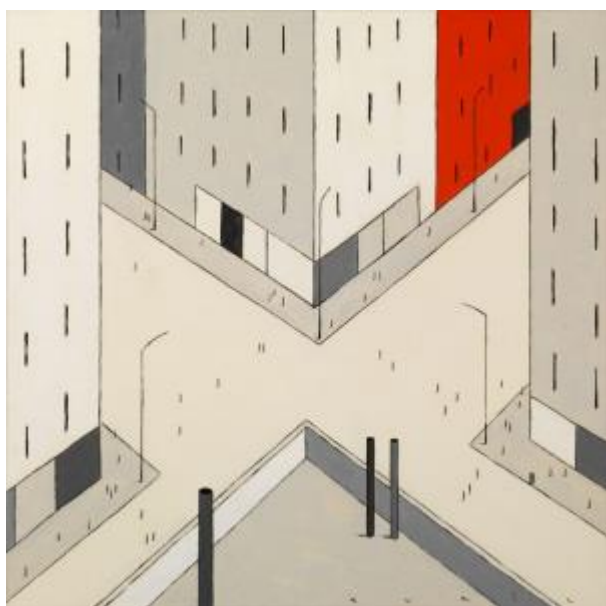
La mer est omniprésente dans l'œuvre d'Avril et elle constitue, avec la ville, une source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. Dans ses toiles à la beauté odysseenne, les frontières sont des rochers et les étendues de sable des traversées.

L'espace évoqué est grandiose. Des volumes morcelés découpent et sculptent le paysage. Seules face à la mer, les silhouettes essaimées dans la composition, contemplant en silence l'immensité du décor qui se joue sous leurs yeux. François Avril n'a pas son pareil pour se saisir de l'espace. Ici l'eau circonscrit les rêves et le ciel est une promesse

d'évasion.

Dans ses compositions, la notion de réalité est parfois tentée de disparaître. Délibérément, l'artiste entretient le doute. Et pourtant, c'est bien sur l'observation du réel que sa démarche repose. Mais si les villes et les paysages qui l'inspirent existent, Avril se les approprie, les transfigure pour en déduire de nouveaux.

François Avril – Carrefour – 100x100 cm - Acrylique sur toile



Lorsqu'il titre ses œuvres « Paris », « New York » ou « Tokyo », c'est en souvenir de ce que ces lieux ont lui ont laissé en mémoire. Ces villes imaginaires, teintées d'impressions, sont l'évocation de visions subjectives, de lumières, d'atmosphères, de rythmes, et de composition qu'il recompose sur la toile ou le papier.

Ainsi naissent des « New-York Rouge », où les buildings s'accrochent au ciel noir ou se dressent, grandioses et majestueux, au-dessus des passants. Les architectures se synthétisent en aplats et volume, s'imbriquent les unes autres pour créer un rythme savamment orchestré.

Dans ses dernières toiles Avril ose avec succès les plans resserrés, les cadrages étirés ou les vues en plongées. La force de ses compositions repose sur une alchimie de lignes pures et des volumes colorés qui équilibrent la composition.

Paysages rêvés ou cités idéales, l'œuvre de François Avril repose sur un univers épuré. Des formes intemporelles, inspirées par son environnement, comme les expressions condensées d'une poésie personnelle, contemporaine et universelle où toute dissonance semble exclue.

Dominique Corbasson - Hudson River – 61x49 cm –
Gouache sur papier - 2013



Quel est le plus court chemin pour se rendre à New York, passer par Paris, Bergen et San Francisco ? Assurément, celui de Dominique Corbasson ! La dessinatrice offre pour la galerie Huberty&Breyné, un nouvel itinéraire coloré en trente peintures. Des gouaches de grands format aux traits fins et enlevés nous conduisent des rives californiennes aux Fjords Scandinaves. Une parenthèse enchantée au cœur de l'hiver !

Colorée, onirique, poétique et enlevée, l'œuvre de Corbasson séduit à plus d'un titre. De ses premiers travaux en tant que styliste, à l'illustration de pages de prestigieux magazines, voilà une vingtaine d'année que cette artiste parisienne croque sur papier scènes de vie, paysages et villes du monde entier. Son trait instantané, reconnaissable entre mille, invente des décors où évoluent élégantes, flâneurs ou amoureux enlacés.

Dominique Corbasson - Dalshnibba Norvège – Gouache
sur papier – 50x36 cm



Pour sa nouvelle participation à la Brafa, Dominique Corbasson, fait une nouvelle fois éclater sa palette. Verts luxuriants, roses pétillants, bleus profonds, noirs électriques, rouges vibrants rythment ses œuvres. Audacieuse dans le choix du cadrage, Corbasson multiplie les points de vue. Ses dessins alternent entre plans resserrés et vues éloignées.

La dessinatrice élabore des compositions faites de larges aplats et de petites tâches colorées. Minutieusement agencés, les paysages et les personnages de papier prennent vie sous son pinceau.

Tantôt baignés de lumière, tantôt nimbés d'une atmosphère ouatée, ses peintures traduisent l'aisance de la dessinatrice pour les expériences colorées.

Denis DEPRez – FRACTURES

En 2008, Denis Deprez rompt avec la bande dessinée. Ni peintre, ni poète, ni photographe, ni vidéaste, pourtant il peint, écrit, photographie et filme, se souciant avant toute chose des lieux d'émergences de l'image. Au cours de ses déplacements géographiques, il scrute des lieux vides, où la figure humaine paraît avoir été soustraite, extirpée de l'image. C'est la naissance d'un projet, Fractures. A l'occasion de la BRAFA, la galerie Huberty&Breyné présente une dizaine d'acryliques sur papier réalisées par l'artiste.



Le programme circulaire de Fractures se déploie entre la peinture, la photographie et la vidéo. La tension dynamique et parfois contradictoire entre le lieu et le paysage motive le processus à ces différents niveaux. Durant ses déplacements proches ou lointains, il photographie, filme. Les images retenues des lieux / paysages constituent un corpus. Ce corpus devient un lieu d'archives personnelles. Cette matière archivée va lentement sédimenter. Et comme la montagne rejette les fossiles, le corpus d'archives va révéler des images qui prendront un sens particulier en fonction des liaisons qu'elles vont tisser avec d'autres images. Depuis la maquette sous vitrine du navire de l'explorateur Stanley sur le fleuve Congo, jusqu'à une bande de bitume s'enfonçant dans la mer, au pied d'une falaise, chaque image se fait l'écho d'une autre. Ou encore, des têtes de gazelles, de buffles et autres gnous, trophées accrochés dans les caves

d'un musée répondant au miroir d'un théâtre italien qui reflète des loges vides.

Fractures n'est que chaos, chaos d'images de pierres, nuages évanescents, horizons marins, couloirs, caves, trophées, portes obscures de temples indiens, miroirs, mannequins décapités, vitrines. Tout cela comme un réseau d'images d'un monde « impossible », fiction, construction labyrinthique d'une mémoire géographique. Fractures serait la reconfiguration antinaturelle d'un lieu ou d'un paysage.

Jean Claude GÖTTING – INTIME



Illustrateur, dessinateur peintre et romancier, Jean-Claude Götting est une figure emblématique du dessin de presse et d'édition. Il collabore pour les plus grands journaux et magazines comme *Libération*, *Elle*, *Le Point* ou *Le Nouvel Observateur*. Auteur d'ouvrages de dessins et de livres pour enfants, on lui doit aussi de nombreuses couvertures de romans dont l'ensemble de la saga Harry Potter. L'autre talent de Jean-Claude Götting est du domaine de la peinture, un univers où il excelle.

Pour la galerie Huberty&Breyne, l'artiste signe une nouvelle série de 15 toiles et acryliques sur bois sculpté, où alternent œuvres aux tons chauds et colorées et toiles noir et blanc.

Götting livre ici une vision intimiste des femmes. Par le jeu de cadrage et de mise en scène, ses œuvres révèlent sous différentes facettes l'univers de ces beautés féminines, rêveuses, alanguies ou belles endormies.

Philippe GELUCK

Une fois de plus, *Le Chat* de Philippe Geluck pose sur notre société son regard amusé et décalé. Mêlant avec brio aphorismes, philosophie et humour cinglant, le matou débonnaire est l'invité de la Galerie Huberty&Breyne. A l'occasion de sa nouvelle participation à la Brafa le félin ventripotent s'interroge sur le sens et la place de l'art. A travers une série de dessins noir & blanc et de toiles hautes en couleur, il brouille les pistes, rend hommage et désacralise les codes pour mieux nous faire sourire. Son insolence nous rappelle que l'Art a pour première vocation de refléter notre société pour mieux la bousculer et briser les règles qui la régissent.

ART CONTEMPORAIN ET BANDE DESSINEE

Depuis l'ouverture de son espace d'exposition en avril 2012 Place du Sablon, la galerie Huberty&Breyne ne cesse d'explorer les rapports entre la Bande Dessinée et l'Art Contemporain. A l'occasion la BRAFA Alain Huberty & Marc Breyne dévoilent en avant-première les rencontres artistiques qui rythmeront la programmation de la galerie en 2014.

Parmi les artistes présents sur le stand n°42, on remarque la présence des œuvres Peter Klasen et Alex Varenne en prélude à leur prochaine rencontre le 6 février. Ainsi que celles de Fabien Verscheare, Philippe Druillet & Hervé Di Rosa, Eric Liot, Claude Viallat, Philippe Huart, Marc-Antoine Mathieu & Gilles Barbier, Bernard Yslaire ou encore Philippe Huart.

GALERIE HUBERTY & BREYNE – GALERIE PETITS PAPIERS

Présente à Paris et à Bruxelles, la galerie Huberty&Breyne est spécialisée depuis plus de 25 ans dans les originaux de Bande Dessinée et le dessin d'illustration. Figure incontournable du 9^{ème} art, sa programmation artistique fait dialoguer la Bande Dessinée et l'art contemporain. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara, Christophe Chabouté, Edmond Baudoin ou encore Denis Deprez et s'engage aux côtés d'artistes de talent comme François Avril, Dominique Corbasson, Jean-Claude Götting, Alex Varenne et Philippe Geluck.

Commissaires d'exposition, Alain Huberty et Marc Breyne sont également les experts du département Bande Dessinée de la Maison de vente Millon