

*La Galerie Petits Papiers de Bruxelles présente*

**CLAUDE VIALLAT**

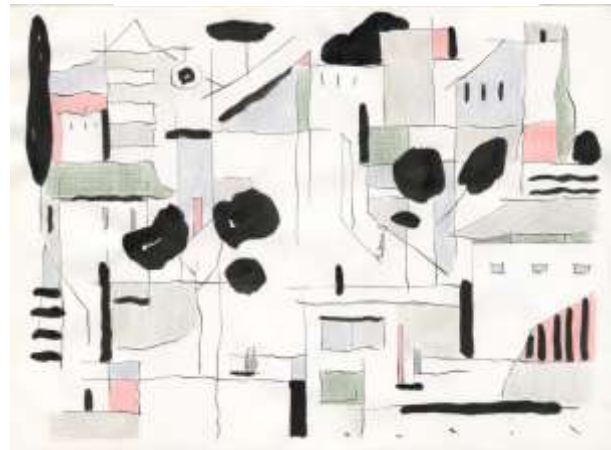
*Peintures*



Claude Viallat - Peinture sur bache en tissus

**FRANÇOIS AVRIL**

*Dessins*



KAGURAZAKA – François Avril – Encre et crayon sur papier

**Du 1er au 24 février 2013**

*Vernissage jeudi 31 janvier 2013*

**A**près une collaboration fructueuse lors de l'exposition « *Quelques instants plus tard...* »\*, Claude Viallat et François Avril se donnent de nouveau rendez-vous. Du 31 janvier au 24 février 2013, Maître de l'empreinte et virtuose du trait s'empare de la Galerie Petits Papiers de Bruxelles pour une mise en abîme de leurs univers de création. Fragments de tissus et bâches monumentales au motif coloré exécutés par Claude Viallat se déploient sur les murs, aux côtés de dessins inédits réalisés par François Avril. Une rencontre picturale audacieuse initiée par la Galerie, qui apporte une résonance nouvelle au travail des deux artistes.

Lors de l'exposition « *Quelques Instant plus tard...* »\*, Claude Viallat et François Avril ont livré une œuvre commune forte, mêlant avec cohérence des univers artistiques pourtant dissemblables. De cette collaboration est née entre les deux hommes une amitié et une envie réciproque de poursuivre l'expérience. Du 31 janvier au 24 février 2013, ils partagent l'espace d'exposition de la galerie Petits Papiers pour mettre en regard leurs dernières créations. Un accord parfait entre abstraction et figuration, qui dévoile une trentaine d'œuvres récentes de Claude Viallat, composées d'acryliques sur bâches, sur draps ou tissus anciens exposées aux côtés des dessins de grands formats, mettant en scène villes et paysages, réalisés par François Avril en 2013.

## CLAUDE VIALLAT

*«L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes. La peinture est un fait en soi et c'est sur son terrain que l'on doit poser les problèmes»*

**Claude Viallat**



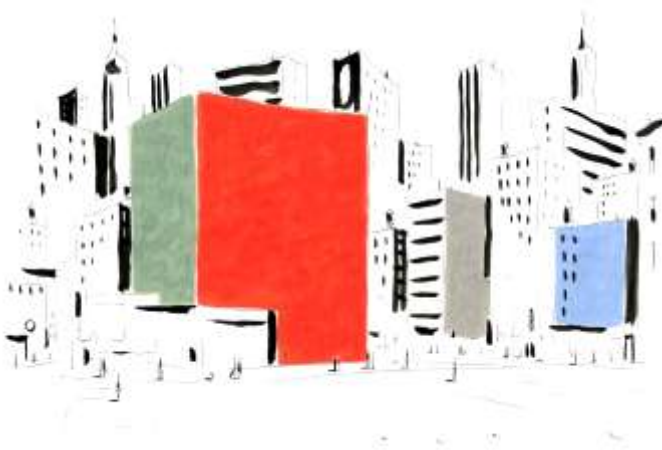
**Figure emblématique de la scène artistique contemporaine, Claude Viallat est l'un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces, qui voit le jour en France dans les années 70.** Ses recherches artistiques questionnent dès les premières heures, les moyens picturaux traditionnels et le dictat du format imposé par le châssis du tableau. Affranchi des contraintes liées au format académique, Claude Viallat expérimente depuis plus de 40 ans les multiples supports qui s'offrent à lui.

Drap, toile de tente, parachute, bâche, toile de parasol, sont pour lui autant de texture sur lesquelles il appose, de façon quasi-mécanique, la répétition d'un motif unique peint. Sorte de rectangle aux angles courbes, cerné de blanc ou de noir avec un fond aux couleurs saturées, cette forme se multiplie pour mieux déconstruire le tableau. Mêlant répétition du motif et expérimentation du support, son travail explore de façon fortuite l'infinie combinaison formes / couleurs / matières.

## FRANÇOIS AVRIL

*« Les paysages et les villes que je dessine ne sont pas exactes. Mais ils sont réels, et l'on y croit comme j'y crois. Il s'agit d'impression. Impression en terme de souvenir, de trace, de témoignage. »*

**François Avril**



Artiste aux multiples talents, François Avril aborde tout à la fois l'illustration, le dessin et la peinture. Cet héritier de la ligne claire puise son inspiration dans la rationalité architecturale des villes contemporaines et l'univers épuré des côtes bretonnes.

Explorant l'ensemble des possibilités graphiques qu'offrent les mégapoles modernes et les paysages naturels, il capte sur toile ou sur papier l'essence des volumes et des couleurs qui les composent.

Ses œuvres, empreintes de légèreté et de poésie, transcendent la réalité pour la doter d'une élégance intemporelle. A contre-courant des univers bruyants et agités, il règne dans les compositions de François Avril une étrange sérénité où le mouvement des déambulations humaines semble suspendu. Réduisant la figure humaine à la seule expression d'une silhouette frêle et gracile, les passants évoluent en apesanteur dans l'immensité du décor. Ville rêvée ou paysage phantasmé, l'œuvre de François Avril est une invitation au voyage, à la contemplation.

\* « Quelques instants plus tard... » est une exposition rassemblant près d'une centaine d'œuvres inédites réalisées en tandem par 40 duos d'artistes : 40 artistes majeurs d'art contemporain et 40 des plus prestigieux auteurs de Bande Dessinée. Initiée par la Galerie Petits Papiers et Christian Balmier, cette exposition présentée au couvent des Cordeliers de Paris en octobre dernier est actuellement visible à la cité Internationale de la Bande Dessinée, avant de poursuivre son itinérance à travers l'Europe jusqu'à la fin 2013.



*François Avril et Claude Viallat devant une de leurs œuvres réalisées ensemble pour l'exposition « Quelques Instants plus tard... »*

### **Galerie Petits Papiers**

Place du Grand Sablon  
8A rue de Bodenbroeck  
1000 Bruxelles  
**BELGIQUE**

**Ouvert du mercredi au dimanche  
De 11h à 18h30**

[www.petitspapiers.be](http://www.petitspapiers.be)  
00 32 (0) 478 31 92 82  
[contact@petitspapiers.be](mailto:contact@petitspapiers.be)

### **CONTACTS PRESSE**

**France**

**Marina DAVID**

00 33 (0)6 86 72 24 21  
[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

**Belgique**

**Valérie CONSTANT**

**A PROPOS**

00 33 (0) 473 85 57 90  
[v.constant@aproposrp.com](mailto:v.constant@aproposrp.com)