

Johan De Moor et Gilles Dal



Coeur Glacé



La famille



Les impondérables



Les soucis



Les amis



La santé



Le boulot



Les vacances



Les projets



L'argent

Tic-Tac-Tic-Tac



DOSSIER DE PRESSE

LE LOMBARD

Tic

Tac

Tic

O

n n'est jamais à l'abri d'un bon mot avec ce bon vieux Nietzsche. Jugez plutôt : « on mesure l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitudes qu'il est capable de supporter ».

Notez, ça peut toujours servir au détour d'un coup de mou en soirée, mais dans l'immédiat, ça pourrait être le point de départ, voire d'arrivée, de ce roman graphique troublant.

Le personnage de celui-ci a la cinquantaine « questionnante ».

La vie, l'amour, et aussi la mort.

Pourquoi, et pour quoi faire ?

Ces questions, qui feraient rire (de nervosité) les winners, les fighters, ceux que rien n'effleure, n'effrite ou n'effraie, ceux qui gèrent leur planning et se fixent des objectifs (qu'ils dépassent, bien évidemment), notre homme se les pose.

Autant d'incertitudes qu'il prend très au sérieux : ça ne le fait pas rire, même nerveusement.

Lui qui aimerait vivre pleinement avant la fin se retrouve bloqué.

Paf, coincé avec ses questions. Pas moyen de continuer. Pas comme ça, pas comme si de rien n'était.

À la question « comment ça va ? », qu'il se pose dans le miroir, il s'auto-répond : « ça ne va pas mal ».

Mais c'est court, de ne pas aller mal, alors qu'on a tout pour aller tellement mieux, même carrément bien. Aller pas mal, ce n'est pas aller bien.

Alors il se donne un mois. Un mois pour y voir plus clair. Et lance un compte à rebours.

Tic-Tac

Son époque, sa famille, le travail, les rapports humains, bref tout ce qu'on nous sert comme évidence, façon pâté pour chats, il ne peut plus l'avalier comme des évidences justement, ne souffrant pas le questionnement.

Commence alors sa grande quête, celle du retour du goût et du sens de la vie.

Pas rien comme programme.

Tic-Tac Tic-Tac

Tic-Tac Tic-Tac Tic-Tac Tic-Tac Tic-Tac Tic-Tac Tic-Ta



L es mots et les dessins pour le dire

Le duo De Moor / Dal ne boude pas son plaisir et, à quatre mains, ils transforment ce moment de réflexion en un feu d'artifice graphique, textuel et ludique. Il y a du Camus et du Brueghel, du Houellebecq et du Spiegelman dans cette vivisection du spleen postmoderne. Et le pire, c'est que c'est passionnant, un vrai page-turner métaphysique.

Les dessins de Johan De Moor donnent la réplique aux réflexions philosophiques de Gilles Dal, avec une rare cohérence, et une liberté bluffante de sincérité. Parfois réalistes et glaçants, les traits se délient, et se cassent dans des excursions psychédélics et des explosions surréalistes, ou disparaissent carrément, au profit de collages dont le dessinateur a le secret. À deux, ils ont le chic pour nous cueillir, d'un coup de truelle là où ça fait mal, avec une bienveillance désarmante. Une sacrée paire de conteurs.

Ils en profitent aussi pour envoyer quelques uppercuts dans les gencives de la bienséance, elle qui voudrait tant qu'on se tienne bien en société. Pas de coude à table et rien qui dépasse quand la vie nous secoue, nous retourne, et nous dépasse. Ils nous rappellent avec farce et force que si un jour on meurt, autant ne pas s'emmerder d'ici là... Des fois qu'après ce soit vraiment fini.

La normalité, le politiquement correct, les conventions, religions, systèmes et autres aberrations en prennent pour leurs dogmes. C'est jouissif, terrifiant, et curieusement, ça donne la pêche.

Un one-shot libre, sans héros, ni son contraire, réalisé à hauteur et à usage d'humain. Une bande dessinée qui pose plein de questions, ne donne pas de réponse, mais fait du bien. Une bande dessinée sans censure et qui ose tout. À lire comme l'ont écrite ses auteurs, en toute liberté!



HUBERTY BREYNE GALLERY

Johan De Moor exposera les planches de l'album CŒUR GLACÉ ainsi qu'une série d'illustrations à même les murs, à l'Huberty & Breyne Gallery (Galerie Petits Papiers) du 10 septembre au 12 octobre 2014.

L'HUBERTY & BREYNE GALLERY 8A RUE BODENBROECK PLACE DU GRAND SABLON 1000 BRUXELLES



LES AUTEURS



Gilles Dal SCÉNARIO

Ce Bruxellois a dû s'exiler à Paris, y faire son malin à suivre puis donner cours à la Sorbonne quatre ans durant, pour mieux se rendre compte que la Belgique n'était pas si mal, et y revenir pour y élire domicile.

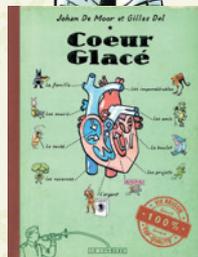
Le hasard faisant parfois bien les choses, c'est via une copine qu'il rencontre Fred Jannin. Celui-ci le trouve rigolo (si!) et le présente à Raoul Reyers, qui n'en pense pas moins. Les dés sont jetés, les tambours résonnent et les portes de la gloire médiatique s'entrouvrent pour Gilles Dal, qui participe ainsi au *Jeu des Dictionnaires*, célèbre émission de la RTBF sur la chaîne La Première. Philippe Geluck, puis Johan De Moor ou Bercovici auront vite fait de convaincre cet auteur d'une dizaine de vrais livres (oui, ceux sans bulles, ni cases) de verser du côté obscur de la farce, et d'embrasser le neuvième art à pleine bouche.

Dans ce médium, qui lui va comme un gant, il multiplie les sorties et les collaborations. On se souvient du succès de son adaptation, chez Dupuis, de la série *Fais pas ci fais pas ça* avec Bercovici, et on attend ses *Avocats du divorce*, avec Fred Jannin. Et bien sûr, ce très solide *Cœur glacé*, un jalon dans sa longue amitié et fruit de sa collaboration (souvent liées chez cet auteur

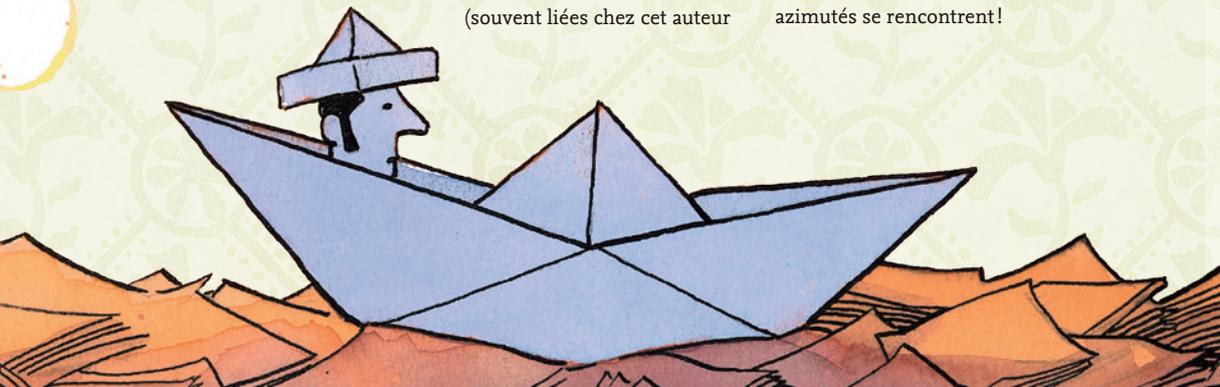
entier) avec Johan De Moor. Bref, ça ne chôme pas chez Dal productions, et l'année 2014 sera celle de ses BD, ou ne sera pas!

Johan De Moor DESSIN

Certains ont eu le choix de tomber ou non dans la marmite, mais pas Johan De Moor! Fils de Bob De Moor, il rejoint son paternel au studio Hergé au début des années 80. Il y développera *Quick et Flupke* pour l'animation, mais aussi en planches (reprises dans *Haute Tension*). Son talent étant très loin de se limiter à la reprise, il rompt avec la ligne claire à l'occasion de *Gaspard de la Nuit*, réalisé avec Stephen Desberg. Les deux complices animeront ensuite les aventures de *La Vache*, dans les pages du mythique (*A suivre...*), où leur humour décalé fait mouche. Johan de Moor est également très connu en Belgique comme dessinateur de publicité ou de presse. En effet, cela fait des années qu'il tente d'égayer quelque peu le triste état de notre monde de ses dessins acerbes mais tellement justes, repris dans *12 Septembre*, aux Éditions du Lombard. Un point de vue original qui séduit le non moins iconoclaste Arno, chanteur flamand de son état, qui l'invite à dessiner en direct pendant ses concerts. Il faut croire que les esprits azimutés se rencontrent!



TITRE
CŒUR GLACÉ
SCÉNARIO
GILLES DAL
DESSIN
JOHAN DE MOOR
GENRE
AUTRE REGARD
PUBLIC
ADO/ADULTE
À PARTIR DE 12 ANS
FORMAT
237 X 310 MM
62 PAGES COULEURS
FINITION
ALBUM CARTONNÉ
PRIX DE VENTE
14,99 € - 22,50 CHF
ISBN
978.2.8036.3409.5
ÉDITEUR
LE LOMBARD
PARUTION
22 AOÛT 2014



RELATIONS PRESSE

FRANCE

Diane RAYER
Sophie de SAINT-BLANQUAT
LE LOMBARD
15/27, rue Moussorgski
F - 75018 Paris
Tél. : 33 (0)1 53 26 32 31
d.rayer@lelombard-france.com
sophie@lelombard-france.com

BELGIQUE

Elise HAROU
LE LOMBARD
7, avenue Paul-Henri Spaak
B - 1060 Bruxelles
Tél. : 32 (0)2 526 68 31
Fax : 32 (0)2 526 68 34
eharou@lelombard.be

SUISSE

Gilles DEVAUX
DARGAUD SUISSE
Z.I. du Grand-Pré 2C - CH
1510 Moudon
Tél. : 41 (0)21 651 64 64
Fax : 41 (0)21 651 64 65
gdevaux@dargaudsuisse.ch

CANADA

Aline PLANTE
La Boîte de Diffusion
1665 - Lionel-Bertrand
Boisbriand (Québec) - 7H 1N8
Tél. : 00 1 450 433-4045 - poste 103
Fax : 00 1 450-433-4080
aplante@laboitedediffusion.com

Il vous est possible de télécharger illustrations de couvertures, communiqués de presse, biographies et photos d'auteurs sur notre site Espace Presse : <http://presse.lelombard.com>
Mot de passe : planches



LE LOMBARD

BRUXELLES