



PETITS
PAPIERS

Galler
COMICS & OTHER ARTS
BRUXELLES

COSMOS

Hervé Di Rosa

&

Philippe Druillet

Du 8 au 31 mars 2013

VERNISSAGE VENDREDI 8 MARS EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Du 8 au 31 mars 2013, la galerie Petits Papiers présente « *Cosmos* », une exposition inédite rassemblant les créations récentes d'Hervé Di Rosa et Philippe Druillet. A travers une trentaine d'œuvres en Noir & Blanc et des sculptures colorées, « *Cosmos* » met en regard le travail des ces artistes, dont l'univers se nourrit de récits d'anticipation et d'imagerie de Science-Fiction. Si l'exposition permet de mettre en évidence les sources d'influences communes des deux hommes, elle témoigne surtout de la richesse créative de chacun. Habitué des teintes acidulées, Di Rosa livre ici une série inédite de toiles Noir & Blanc, où sa pléiade de personnages évolue dans la touffeur des décors. En regard, les peintures grand format Noir & Blanc de Philippe Druillet explorent territoires graphiques et contrées cosmiques.

Une rencontre artistique du 3^{ème} type, où robots cyclopes et autres créatures déjantées de Di Rosa se confrontent à la noirceur des abîmes de Philippe Druillet.



Hervé Di Rosa • Black old cars (100 x 125) • Acrylic on canvas



Philippe Druillet • Cosmos
(145 x 113) • Acrylic on canvas

Initiateur avec Robert Combas de la Figuration Libre, concepteur de « l'art modeste », Hervé Di Rosa explore depuis plus de trente ans les chemins sinueux de la création. Se réinventant à chaque étape de son parcours, l'œuvre d'Hervé Di Rosa témoigne d'une incroyable diversité et d'une richesse d'invention. Son travail se nourrit de la contre-culture, du rock, d'images populaires, de graffitis et des cultures du monde.

Mixant indistinctement peinture et Bande Dessinée, l'artiste ne cesse d'entretenir une relation étroite avec le 9^{ème} art. Les codes, l'imagerie, la narration ou l'humour de cet art populaire alimente l'imaginaire d'Hervé Di Rosa. Des classiques Franco-Belge, aux romans graphiques, en passant par l'underground, les mangas ou encore les comics américains, tout le fascine ... Et c'est du côté de la Bande Dessinée de Science Fiction que l'on peut trouver une partie de ses influences graphiques : décors fantastiques, monstres robots, héros cyclopes aux grandes bouches et autres créatures délirantes.

Dans un entretien, Hervé Di Rosa raconte « *Je suis un peu plus jeune que Philippe Druillet et je me souviens vers mes 12 ans, avoir été marqué par « Delirius ». Je me suis aperçu ensuite que ça avait été fondamental pour ma construction formelle* ».

Il est vrai que l'œuvre de Philippe Druillet a marqué de son empreinte toute une génération d'artistes. La sortie de son premier album « Le mystère des abîmes » en 1966, mettant en scène pour la première fois son célèbre héros Lone Sloane, bouleverse l'univers de la Bande Dessinée. L'explosion graphique, le style sombre et monumental, et la mise en page audacieuse de cet ouvrage, laisse entrevoir le génie de l'auteur. Philippe Druillet met en scène des héros fantasmagoriques, évoluant aux confins de la planète Delirius, lieu de plaisir à l'échelle cosmique. Au fil des aventures, l'univers s'affirme et la construction du récit prend toute sa dimension.

Dessinateur, scénariste hors paire, designer, sculpteur et peintre, Philippe Druillet explore les médiums artistiques les plus divers pour rendre compte de ses univers. Ses créations et ses visions étranges ouvrent la voie à de nombreux artistes, dessinateurs et réalisateurs tels que Georges Lucas ou encore Ridley Scott. A travers des personnages, voguant entre les mythologies du Bien et du Mal, les peintures de Druillet interrogent sur la condition humaine, le mythe de l'antihéros, l'animalisation ou encore la femme objet.

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon
8A rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles
BELGIQUE

Ouvert du mercredi au dimanche
De 11h à 18h30

www.petitspapiers.be
00 32 (0) 478 31 92 82
contact@petitspapiers.be

CONTACTS PRESSE

France
Marina DAVID
00 33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Belgique
Valérie CONSTANT
A PROPOS
00 33 (0) 473 85 57 90
v.constant@aproposrp.com

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Hervé DI ROSA

Hervé Di Rosa, né à Sète en 1959, est un peintre français, qui fut avec Robert Combas, François Boisrond, puis Rémi Blanchard l'un des principaux artisans du mouvement français de la "Figuration libre". En 1993, Hervé Di Rosa entreprend un tour du monde au cours duquel il réalise sur place, une série de travaux utilisant les cultures et les modes d'expression de chaque pays dans lequel il séjourne. Il commence par la Bulgarie puis se rend au Ghana, au Bénin, au Cameroun, en Éthiopie, au Viet Nam, en Afrique du Sud, à Mexico, à Miami, en Israël... Hervé Di Rosa crée à Sète le "Musée International des Arts Modestes" (MIAM) inauguré à l'automne 2000.

En 2012, Di Rosa exposait à l'Espace Encan de La Rochelle, au Carré Sainte Anne de Montpellier, à Angoulême, Montpellier et Bézier. À la Villa Tamaris de La Seyne sur Mer, l'exposition "Le tour des Mondes d'Hervé Di Rosa" présentait les multiples facettes de l'artiste.

Philippe DRUILLET

Grand Prix National des Arts Graphiques en 1996. Commandeur des Arts et des Lettres. Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre (1988). Nominé aux 6èmes Victoires de la Musique (1990) au titre de réalisateur du clip "Excalibur" pour William Sheller. Chevalier du Croissant de la Grande Comore, Philippe Druillet, né en 1944 à Toulouse, a vécu son enfance en Catalogne (Figueras). Il revient en France, à Paris, en 1952. Il entre au journal Pilote en 1969. Puis il fonde, en 1974, avec Jean Giraud et Jean-Pierre Dionnet, le magazine "Métal hurlant" et la maison d'édition "Les Humanoïdes Associés". Druillet publie de nombreux albums. Artiste hors normes, peintre, architecte, sculpteur, Philippe Druillet a aussi créé des décors d'opéra, des affiches et décors de films ("les Rois Maudits"), des dessins animés et des CD Roms ainsi que des bijoux, du mobilier et des décos pour le Baron Benjamin de Rothschild.