



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

BRUXELLES



Frank Le Gall - L'aube sur la Selangor river - 46,9 x 61,8 cm - acrylique et pierre noire sur papier de couleur - 2015 © courtesy Huberty-Breyne Gallery

FRANK LE GALL

LES ESCALES DE THÉODORE

30 AVRIL - 31 MAI 2015

Vernissage le mercredi 29 avril 2015 à partir de 18h30 en présence de l'auteur

Après avoir couru les mers et les océans, le jeune marin et aventurier Théodore Poussin fait escale à la galerie Huberty-Breyne de Bruxelles ! De ses voyages au long cours, il a ramené des souvenirs et le récit d'aventures en terres lointaines. Du 30 avril au 31 mai 2015, c'est avec bonheur que l'on retrouve l'univers du célèbre héros aux lunettes rondes, né il y a plus de trente ans sous le pinceau du talentueux dessinateur et narrateur Frank Le Gall. A travers une vingtaine d'aquarelles grand format, le visiteur suit pas à pas les pérégrinations de Poussin. Cette série inédite d'images envoûtantes, teintées de lumières vaporeuses révèle une nouvelle fois toute la virtuosité et la maîtrise de Le Gall pour les ambiances colorées. Des rives de la Selangor River au port de Makassar, en passant par la côte de Trengganu, cette épopée maritime nous plonge au cœur de la Malaisie du début du XX^{ème} siècle. Une véritable invitation au rêve et à l'évasion.

HUBERTY-BREYNE GALLERY **BRUXELLES**

8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30 Mobile +32 (0) 478 319 282
www.hubertybreyne.com - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17h

DE LA MER DU NORD AUX MERS DE CHINE

Dans les pas de Théodore Poussin

"Faire une histoire très documentée, c'est le piège. Je ne cherche pas à être véridique, je cherche seulement à être crédible. Lorsque j'ai choisi de représenter l'Asie des années vingt, j'ai joué sur l'inconscient collectif et sur l'idée que l'on se fait de la Chine de cette époque. J'ai une approche empirique vis-à-vis du dessin, qui consiste à me fier à mes impressions; mon dessin est totalement asservi aux sentiments, aux émotions du moment."

Frank Le Gall



Frank Le Gall - La femme à la robe blanche - Acrylique et pierre noire sur papier - 99,8 x 35 cm - 2015 © courtesy Huberty-Breyne Gallery

Théodore Poussin voit le jour dans les années 80 sous les traits de son créateur Frank Le Gall. Rêveur et besogneux, Poussin n'a de prime abord rien de l'étoffe d'un héros. Son allure possède quelque chose de falot, d'incroyablement commun, accentué par sa bouille ronde à lunettes. Employé d'une compagnie de fret à Dunkerque, les noms de villes lointaines et exotiques que sa plume égrène au fil de longues journées embrumées recèlent un irrésistible appel, celui du large. Embarqué comme aide-commissaire de bord sur le Cap Padaran, il quitte la Mer du Nord pour rejoindre les mers de Chine.

Du premier tome *Capitaine Steene*, publié en 1987, à *Jalousies* publié en 2005, on suit l'évolution stylistique et la mutation de ce non-héros à travers les 12 aventures de la série. Mais c'est avec *La Vallée des Roses*, 7^{ème} tome de la série publié en 1990, que l'œuvre prend une nouvelle dimension. Ce premier album réalisé en couleurs directes ouvre de nouveaux horizons au dessinateur. *"Réaliser La Vallée des Roses en couleurs directes était pour ma part audacieux, pour ne pas dire inconscient. L'idée me titillait depuis que j'avais lu le merveilleux Colin Maillard de Max cabanes. Mais je n'avais jamais fait une planche en couleurs et c'était un domaine où je ne brillais pas particulièrement !"* confie Frank Le Gall. Depuis, la couleur directe ne quittera plus la création de l'auteur, une technique dans laquelle il est passé maître.

Auteur érudit, Frank Le Gall introduit dans ses récits de nombreuses références littéraires telles que Flaubert, Proust, Maupassant, Dickens, Mirbeau ou encore Zweig. Ce subtil mélange d'aventure et de poésie confère à son œuvre une dimension profonde, humaniste et sensible, servi par un dessin remarquable. *"J'avais mon petit cheval de bataille : mon goût pour la littérature, en particulier celle de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Et une énorme envie d'espaces, de lumières, de paysages lointains... Théodore Poussin est né de ce besoin de m'évader. Ensemble, nous voulions nous échapper pour l'Orient, un Orient mystérieux et rêvé, un Orient d'enfance..."* explique Frank Le Gall.

A l'instar de ses albums, on retrouve dans la vingtaine d'aquarelles exposées à la Huberty-Breyne Gallery l'atmosphère de cet orient mystérieux et rêvé si cher à l'auteur. Par le choix des décors, la subtilité des couleurs directes et la justesse du trait, Frank Le Gall glisse avec virtuosité de la case au grand format et conduit le lecteur-spectateur sur les rives du rêve et de l'émotion.

FRANK LE GALL EN QUELQUES REPÈRES

Né en 1959 à Rouen, Frank Le Gall commence à 16 ans à travailler pour le magazine écolo *Pistil* sur une série humoristique : *Pouce de plein vent*. Avec le scénariste Alain Clément, il crée ensuite le saxophoniste de jazz Valry Bonpain pour des histoires courtes et policières publiées dans *Spirou* de 1981 à 1982.

C'est en 1984 que naît un nouveau personnage, Théodore Poussin, qui fait ses premiers pas dans *Spirou*. Il commence en 1985 une nouvelle brève série pour Glénat, avec la complicité de Yann au scénario : *Yoyo*. Parallèlement, il illustre des textes classiques dans *Je bouquine*.

En 1989, *Marie Vérité*, le troisième volume de *Théodore Poussin*, écrit avec Yann, obtient le Prix du Meilleur Album à Angoulême. Le premier grand cycle de *Théodore Poussin* s'achève au sixième tome : *Un passager porté disparu*, couronné par le Prix du Public à Angoulême en 1993.

En 1992, il conçoit *les Petits Contes Noirs* pour le magazine *Schtroumpf*.

Le Gall peut se tourner vers l'évocation nostalgique de l'enfance de son personnage dans le nord de la France en utilisant la couleur directe (*La Vallée des Roses*, salué par le premier Totem de la bande dessinée du Salon du Livre de Jeunesse à Montreuil).

Il poursuit à son rythme les grandes aventures de son héros et se délasse de ces créations d'atmosphère en se livrant à des animations graphiques, de courts récits complets débridés ou l'un ou l'autre album illustré hors normes, tel que *Catastrophes au pays du Père Noël* chez Delcourt, puis, entre autres, *La Rhino de Barbutin Vert* et *Les Ananas de Kikikili*, tous deux scénarisés par Irène Colas, à la fin des années 1990.

En 1999, il scénarise une aventure de *Lapinot* pour Lewis Trondheim intitulée *Vacances de Printemps* aux éditions Dargaud. Il poursuit sa collaboration avec cet éditeur en relançant *les Petits Contes Noirs*, mais cette fois-ci avec son frère Pierre au scénario. Deux albums paraissent en 2000 et 2001 dans la célèbre collection *Poisson Pilote*.

Plus récemment, en 2005, on le retrouve aux commandes des *Marais du Temps*, une aventure de *Spirou* et *Fantasio*.

L'intégralité des œuvres exposées à la galerie Huberty-Breyne feront l'objet d'un portfolio "Les Moussons" publié aux Editions Dupuis, offrant un avant-goût des prochaines aventures de Théodore Poussin, à découvrir dans un nouvel album "Cocos Nucifera Island", à paraître chez le même éditeur historique en 2015.





Frank Le Gall - Sulu Pudong - acrylique et pierre noire sur papier - 64,7 x 49,8 cm 2015 © Courtesy Huberty-Breyne

CONTACT PRESSE :
MARINA DAVID - m.david@marinadavid.fr - +33 6 86 72 24 21



HUBERTY-BREYNE GALLERY BRUXELLES
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30 Mobile +32 (0) 478 319 282
www.hubertybreyne.com - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17h