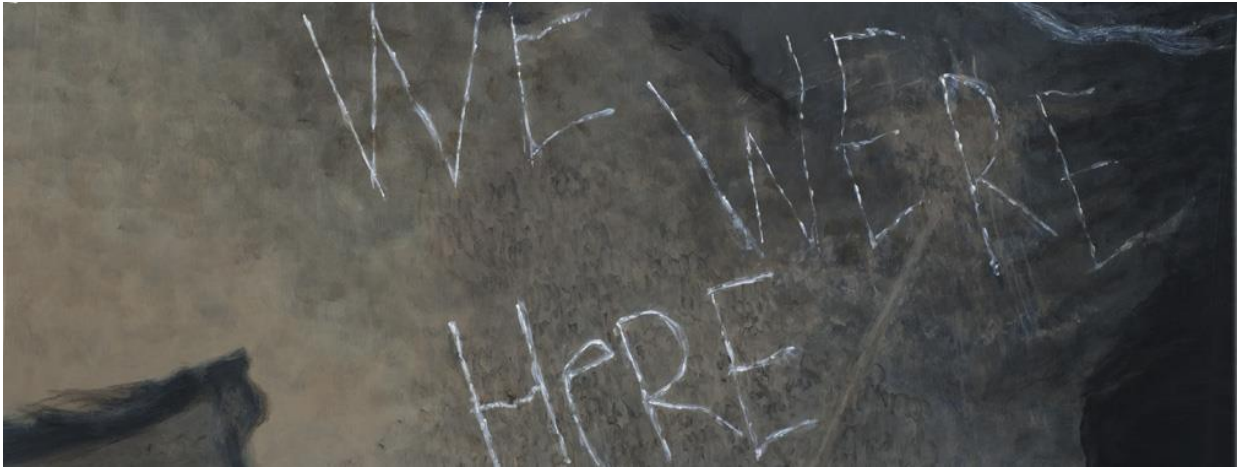


GALERIE
HUBERTY
BREYNE



DENIS DEPREZ

FRACTURES 02 / WE WHERE HERE / ILLUMINATIONS ORDINAIRES

DU 20 MARS AU 26 AVRIL 2015

VERNISSAGE JEUDI 19 MARS EN PRESENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION AU GRAND PALAIS DU 25 AU 29 AVRIL A L'OCCASION D'ARTPARIS ARTFAIR
STAND F1

Du 20 mars au 26 avril 2015, Denis Deprez dévoile le second opus de son projet « *Fractures* » initié depuis 2008. A travers une vingtaine d'acryliques sur papier, deux vidéos et de nombreuses photographiques, la galerie Huberty-Breyne de Bruxelles invite le spectateur à suivre le processus de création de cet artiste. Intitulée « *Fractures 02* », l'exposition offre un récit d'images silencieuses et vibrantes contant une histoire vide de mots et de personnages. Des œuvres aux lumières diffuses et floues, solitaires et inquiétantes, qui révèlent le monde sous un jour nouveau et questionnent plus que jamais le réel et la perception que nous en avons.

« En 2008, Denis Deprez abandonne la page et la bande dessinée pour le mur et l'écran. Depuis, il peint. Il écrit de courts textes, des échafaudages de mots qui compilent l'existence. Il photographie des paysages qui paraissent vides et inhabités. Il les filme aussi, parfois. Ces films sont comme ces peintures. Ces peintures sont comme ces films. Il répète et cite souvent ces paroles qu'il a trouvé dans un livre de Beckett comme on trouve un galet sur une plage : first cakes than stones. Ce qui pourrait être une définition assez correcte de sa peinture, filmée ou pas. »

Olivier Deprez

CONTACT PRESSE

Marina DAVID - m.david@marinadavid.fr - +33 6 86 72 24 21

"Le réel n'a pas de double"
Claude Ollier

Durant ses déplacements Denis Depez photographie ou filme les moments de paysage où l'homme est hors-champ. Ces images ainsi retenues constituent un corpus d'archives personnelles qui, associées les unes aux autres, prennent un sens particulier en fonction des liaisons qu'elles tissent entre elles. Pierres, oyats, plages vides, aires d'autoroutes, nuages, couloirs, caves, animaux taxidermisés, maquettes de navire ou bandes de bitume s'enfonçant dans la mer, chaque image se fait l'écho d'une autre; fiction ou construction labyrinthique d'une mémoire géographique.

La circularité de *Fractures* se déploie entre la peinture, la photographie et la vidéo. Une tension dynamique et parfois contradictoire entre le lieu et le paysage motive le processus à différents niveaux de création.

Cependant, *Fractures* est avant tout le parcours d'un œil dans le monde, le cheminement d'une pensée par l'image. Pour l'artiste, *le réel n'a pas de double*. Chaque image est donc unique, singulière, relationnelle. Elle s'inscrit dans un réseau constituant un tressage sémantique sophistiqué. Que l'image soit peinte ou filmée, elle est habitée d'une vie stratifiée. Pour en parler, le langage le plus approprié serait-il le langage de la géologie ? Une géologie particulière propre à la peinture, la peinture maintenant et à venir de Denis Depez.



Denis Deprez en quelques repères

Auteur-illustrateur, Denis Deprez (Binche, 1966) évolue dans un espace narratif différent de la bande dessinée traditionnelle. Étudiant à l'école d'enseignement artistique Saint-Luc à Bruxelles en 1987, il participe à la naissance de Frigo Production, qui deviendra par la suite les éditions Frémok. Fortement influencé par l'album *Feux* de Lorenzo Mattotti ainsi que par les auteurs illustrateurs espagnols post-franquistes, il s'intéresse de plus en plus au récit graphique. En 1995, avec l'album expérimental *Les Nébulaires*, Denis Deprez se pose la question de la narration et de sa mise en scène, avec cette volonté de lier intimement la matière de l'image au récit. Cette réflexion sera le point de départ de tous ses futurs projets. En 2003, il publie son premier livre *Frankenstein*, chez Casterman. Dans cet ouvrage adapté du roman de Mary Shelley, Denis Deprez offre un récit fort et une approche esthétique très personnelle, laissant à chacun sa propre interprétation de l'œuvre. Cet album est le premier d'une série d'adaptation : *Othello* en 2004, puis *Les Champs d'honneur* (2005) et *Moby Dick* (2007), tous deux scénarisés par Jean Rouaud.

En 2008, Denis Deprez rompt avec la bande dessinée. C'est un moment de changement de cap à tous les niveaux de sa vie, privée et publique. Il part en Chine et réalise un récit pour le magazine français XXI. Ce projet sera le dernier qui s'inscrit encore dans une forme « bande dessinée ». Depuis cette date, Denis Deprez se consacre entièrement au projet «*Fractures*». Longue interrogation sur les rapports particuliers entre l'Homme et la Nature à l'aube de ce XXIème siècle. Question philosophique, anthropologique et politique qui reste sans réponse.

GALERIE HUBERTY BREYNE

Place du Grand Sablon
8A rue de Bodenbroeck
1000 BRUXELLES

Ouvert du mercredi au dimanche

De 11h à 18h30

+32 (0) 478 31 92 82

contact@petitspapiers.be

www.hubertybreyne.be