

HUBERTY
BREYNE
GALLERY

BRUXELLES

Enfant des années hippies, Olivier Rizzo montait des décors de théâtre à quatorze ans pour se faire de l'argent de poche dans un petit théâtre de banlieue parisienne. Accro à la peinture, il décroche à 22 ans un diplôme de l'École d'art Estienne, à Paris, après avoir fait du dessin industriel comme du nu. Il fréquentait beaucoup le Musée du Louvre et parmi ses maîtres, il citera plus tard Picasso, Miró, Vlaminck, Warhol, Mondrian, Dali ou Géricault.



SPEEDY GRAPHITO

HOME STREET HOME, exposition du 29 avril au 29 mai



COLOR DREAM • 2016 • 101,5x205cm



BEST PRICE • 2016 • 120x120cm

CLIN D'ŒIL À L'ART URBAIN ET INTÉRIEUR

Au début des années 1980, le futur Speedy Graphito bombe à l'énergie ses premiers pochoirs dans la rue avec Cap'tain Fluo, au sein du groupe X Moulinex. Pionnier du street art français le jeune artiste signe d'étranges petits personnages inspirés de la culture maya. Il égaye des murs défraîchis, au risque parfois de se faire lui-même taguer. Ses œuvres percutent dans le paysage urbain des Catacombes, le quartier des Halles de Paris alors en chantier, par leurs couleurs joyeuses et leur esprit facétieux.

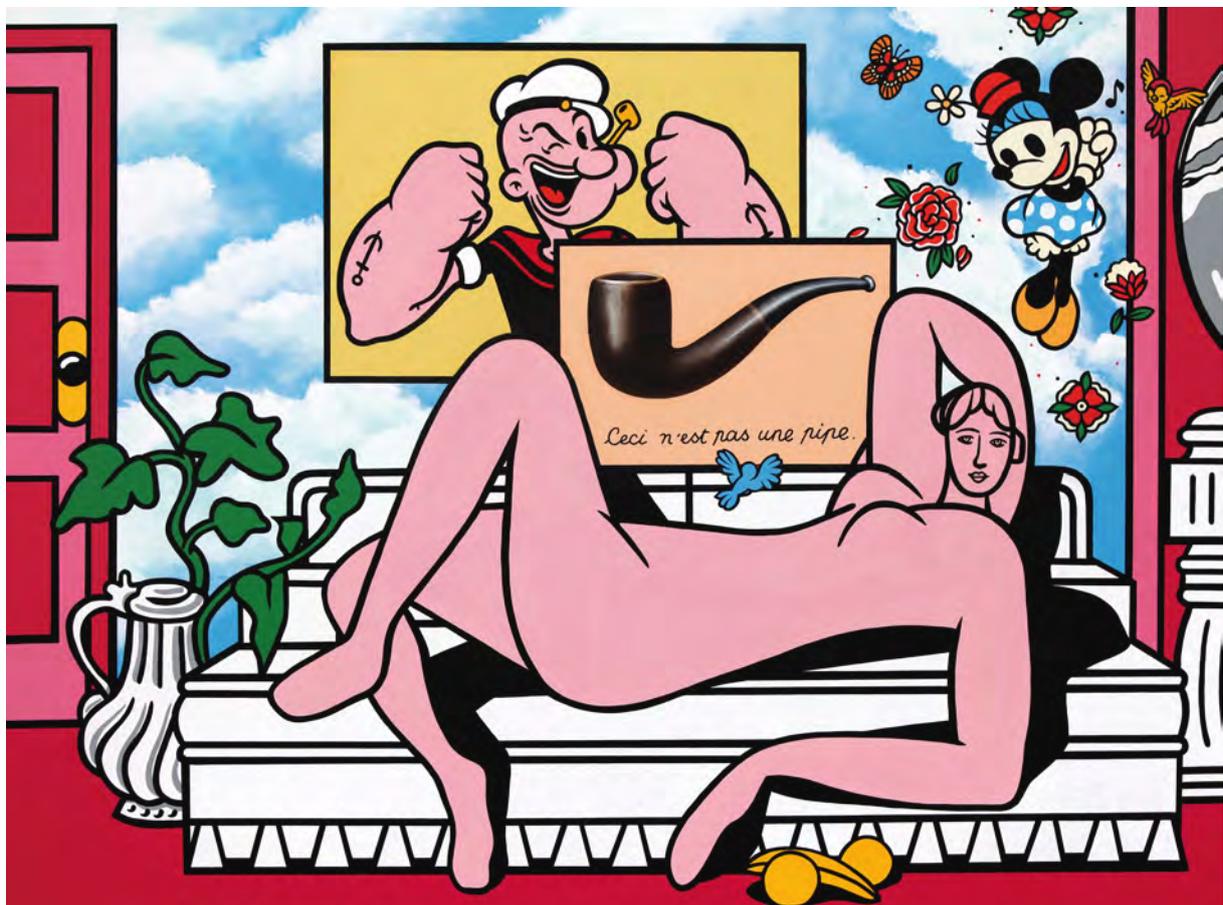
Créateur éclectique, Speedy Graphito va jouer de la peinture, de la sculpture, des installations plastiques, de la photo, de la vidéo, pour créer son propre langage universel, sans jamais oublier l'enfant qu'il était. Son imagerie reste imprégnée de réminiscences de bande dessinée, de comics, de dessins animés, de mangas, de publicités... Son œil détourne la symbolique des figures universelles de l'art populaire comme Mickey, Blanche Neige, Super Mario, Bugs Bunny, Captain America, Bob l'éponge, les 4 Fantastiques, Astro le robot, Popeye ou Lucien, le rockeur à la banane de *Métal Hurlant*...

Speedy Graphito expose les cadres, libère les héros des cases, abolit les frontières entre les arts. Son ironie bouscule nos références culturelles, à la manière d'un Roy Liechtenstein ou d'un Andy Warhol. Il met de la poésie dans le quotidien et moque les oripeaux de la société de consommation. Armé d'une grammaire toute personnelle, il réécrit l'imaginaire artistique avec une inventi-

tivité débridée, rayonnante de bonne humeur. Entre figuration et abstraction, chacune de ses œuvres se pose en invitation positive au voyage dans l'histoire de l'art et à l'éveil créatif.

A Paris, ce phénomène majeur de la scène européenne du street art a animé les façades des tours de la Défense à Paris pour un concert visionnaire de Jean-Michel Jarre. Au cosmodrome de Baïkonour, son logo a accompagné la mission spatiale franco-russe Altaïr. Sur les trois mille mètres carrés de façades nervurées des Arènes de l'Agora d'Evry, il a graffé en dix-sept jours *La parade Héroïque* : la plus grande fresque d'Europe. Aussi à l'aise dans la performance événementielle que dans l'intimité de son atelier, Speedy Graphito est habité par l'envie de surprendre et ses expositions explorent sans cesse de nouveaux univers. Ses tableaux sont autant de reflets flamboyants d'un besoin permanent de se réinventer sur ou hors les murs.

Dans la Galerie Huberty & Breynne, l'artiste sarcastique confronte ses aérosols et son talent au génie des pincesaux de René Magritte, d'Henri Matisse ou de Roy Lichtenstein. Il œuvre dans le mélange des genres, toujours en quête de diversité. Aujourd'hui, la cote de Speedy Graphito brille comme l'or dans l'œil d'Oncle Picsou. Les œuvres iconiques de ce nouveau héros de l'art contemporain s'arrachent entre 3.000 et 30 000 euros, avec un record du monde pour son Mickey costumé en Captain Spray, vendu chez Artcurial pour 37.700 euros.



LA FEMME AU DIVAN • 2016 • 150x200cm



SPEEDY GRAPHITO (Repères)

1961 : Naissance à Paris

1980 : Premier tableau

1984 : Première exposition en galerie

1985 : Affiche de *La Ruée vers l'Art*

1990 : Exposition *Speedy Graphito peint l'art moderne*

1991 : Animation des tours de la Défense pour Jean-Michel Jarre

1993 : Création de l'emblème de la mission spatiale franco-russe Altair

1999 : Travail vidéo-photographique sur *Vénus*

2004 : Exposition *Sur les murs* à Tlemcen en Algérie

2013 : Exposition *NewWorlds* à Los Angeles aux États-Unis

2015 : Réalisation de la plus grande fresque de Street Art d'Europe, à Evry.



Photo Emily Sajot

Exposition «Home Street Home» de Speedy Graphito

Journées d'interviews : 27-28-29/04. Visuels HD disponibles sur demande.

Vernissage le jeudi 28 avril à partir de 18h30. Exposition du 29 avril au 29 mai.

CONTACT PRESSE

Belgique (FR / NL)

Viviane VANDENINDEN

+32 (0)472 31 55 37

+32 (0)2 351 26 10

viviane.vandeninden@klach.be

France

Marina DAVID

+33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr

HUBERTY & BREYNE GALLERY

Place du Grand Sablon

8A rue de Bodenbroeck

1000 BRUXELLES

Du mercredi au samedi de 11h à 18h

Le dimanche de 11h à 17h

www.hubertybreyne.com

00 32 (0) 478 31 92 82

contact@hubertybreyne.com

