

GALERIE HUBERTY-BREYNE

FEMMES

MILO MANARA & PAT ANDREA

21 NOVEMBRE > 12 DECEMBRE 2013



HAPPENING VERNISSAGE VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013

CONTACT PRESSE

Marina DAVID

m.david@marinadavid.fr - +33(0)6 86 72 24 21

Florence RIXHON - +32 (0) 2 893 90 60

GALERIE HUBERTY – BREYNE

Place du Grand Sablon - 8A rue de Bodenbroeck - 1000 BRUXELLES

Ouvert du mercredi au dimanche - De 11h à 18h30

00 32 (0) 478 31 92 82 - contact@petitspapiers.be

www.petitspapiers.be

FEMMES – MILO MANARA & PAT ANDREA



Les maîtres de l'érotisme et de la nouvelle subjectivité se donnent rendez-vous à la galerie Huberty-Breyne de Bruxelles autour d'un sujet qui leur est cher : les femmes. Sensualité et érotisme pour Milo Manara, vision décalée d'une réalité réinterprétée pour Pat Andrea. Les deux artistes empruntent des voies différentes pour exprimer une même fascination.

Fantasmées, les femmes de Milo Manara incarnent des héroïnes de contes pour adultes. Dotées de mensurations parfaites, intrépides, provocantes quand elles ne sont pas en guerre, elles subjuguent, appellent la lumière sur leurs formes généreuses magnifiées par des attitudes et des mouvements déliés. Milo Manara, plus que tout autre auteur de Bande Dessinée aime les femmes et nous réserve pour cette exposition des aquarelles inédites issues de ces derniers travaux.

Il s'agit, notamment, de 12 couvertures réalisées pour Marvel Comics dans le cadre d'éditions limitées. Il rendra également hommage au style Liberty, à Mucha et à Klimt. Il revisite également ses personnages fétiches, Claudia et Molly. Au total, quelques 40 oeuvres dans des formats allant du 40/60 au 70/100 seront exposées aux cimaises de la galerie.

Elles feront face aux femmes de Pat Andréa, plasticien hollandais attaché au courant de la Nouvelle Subjectivité. « *La femme est présente dans toute mon œuvre. Je tente de la comprendre un peu mieux, de m'amuser, de peindre des tableaux tout simplement.* » Déclare t'il. Mon érotisme est indirect, je préfère tourner autour avec humour, en créant des tensions inattendues. Il s'agit d'un érotisme caché, qui jette un regard ironique sur l'humanité. J'interprète le monde sans intention de le reproduire. Mon monde est rêvé. Il s'appuie sur des éléments réalistes sans s'attarder sur leur

réalité trop lisse. Pat Andréa s'attache à une observation attentive du monde visible. Il le transforme pour nous en donnant sa vision poétique, élargir nos récits, suggérer de nouvelles pistes d'interrogations.

La rencontre entre Pat Andrea et Milo Manara se concrétisera lors d'un happening au cours duquel les deux artistes réaliseront en direct une fresque éphémère sur un des murs de la galerie.

Une occasion de s'interroger une fois encore, comme la galerie Huberty-Breyne aime à le faire, sur les liens entre Art et Illustration. Une question qui taraude Pat Andréa depuis les années 80, alors qu'il affirmait de manière provocante pour l'époque puiser son inspiration chez des maîtres de la Bande Dessinée comme Hergé tout en s'interrogeant sur la capacité de l'illustration d'exister en dehors de l'objet imprimé, de manière autonome et indépendante du texte.

Légendes :

Milo Manara - Scarlet Witch

Pat Andrea - El Angelito he Sweetheart 160x160 cm.

huile et caseine sur toile 2008

Milo Manara -

EXPOSITION DU 21.11 AU 12.12.13
Place du Grand Sablon
8A rue de Bodenbroeck - 1000 BRUXELLES
Du mercredi au dimanche - De 11h à 18h30
Tel : 00 32 (0) 478 31 92 82
contact@petitspapiers.be - www.petitspapiers.be

MILO MANARA

Milo Manara **est né en Italie en 1945. Aussi à l'aise comme dessinateur que scénariste, il s'est imposé** au fil des ans comme chef de file mondial de la bande dessinée à caractère érotique. Il commence le dessin en 1969 avec Genius. En 1978 il crée son premier personnage à succès: HP et Giuseppe Bergman, où HP est une référence claire à son mentor Hugo Pratt.

Parmi ses nombreuses oeuvres, il faut entre autres retenir une adaptation du Décaméron de Boccace en 1974, Giuseppe Bergman en 1978, Le Déclat en 1983, **Le Parfum de l'Invisible en 1985, Candide Caméra en 1988, ainsi que L'Été Indien et El Gaucho**, deux bandes dessinées réalisées en collaboration avec son ami et mentor Hugo Pratt.

Manara est également un illustrateur de génie, comme on peut **s'en rendre compte dans L'Art de la Fessée**, initialement publié en 1988, et réédité par les éditions **Vents d'Ouest, ou La Modèle**, réédité par Drugstore en 2010. En 2004, il signe le premier tome de la sulfureuse série Borgia, avec **l'illustre Jodorowsky au scénario. D'abord chez Albin Michel, puis chez Drugstore qui proposera une nouvelle édition des tomes déjà parus à l'occasion du tome 3. Manara y développe son art de la couleur directe pour peindre la chair et le sang de l'Italie du XVIe siècle.**

Depuis 2009, les éditions Drugstore rééditent ses oeuvres, en éditions luxueuses et en couleurs, pour **bibliophiles amateurs d'érotisme et de beau dessin, tout simplement !**

Outre Atlantique, il collabore avec DC Comics et Marvel. Au début des années 2000 Milo Manara travaille à Peintre et modèle, un voyage dans **l'histoire de l'art dans lequel Manara rend hommage aux peintres qui l'ont inspiré et aux femmes qui ont été leurs modèles.** La liste des travaux réalisés par Manara pour la publicité, le théâtre, le cinéma ou la télévision est infinie. Il a été récompensé par de nombreux prix en Italie et à **l'étranger.**

En 2009 l'Académie de Belle Arts de Macérée lui confère le titre d'Académicien Honoris Causa. Ses «premier» quarante ans de carrière ont été exposés **lors d'une grande exposition anthologique à Sienne, au Complexe Muséal Santa Maria della Scala d'octobre 2011 à le 9 avril 2012.**

Il travaille actuellement au premier de deux volumes dédié à la vie du Caravaggio.

PAT ANDREA

Pat Andrea, peintre et sculpteur néerlandais, naît **en 1942 à La Haye de l'illustratrice Metti Naezer et du peintre Kees Andrea. Il est l'un des représentants de la Nouvelle Subjectivité.**

De 1960 à 1965, **Pat Andrea étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye.** Soutenu par Jean Clair, il expose à Paris pour la première fois en **1976, puis l'année suivante, le célèbre critique l'invite à nouveau pour l'exposition "La nouvelle subjectivité" au Festival d'automne à Paris avec,** notamment, Jim Dine, Ronald B. Kitaj, David Hockney, Sam Szafran, Raymond Mason. Ces artistes internationaux partagent la même approche en proposant une image différente de la réalité. Il voyage en Amérique Latine et séjourne régulièrement à Buenos Aires.

À partir de 1989, il exécute ses premières **sculptures. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1998 à 2007.** En 2002, il est élu membre correspondant à **l'Académie des Beaux-Arts.** A partir de 2003, il **commence à travailler, sur la demande de l'éditrice Diane de Selliers, à l'illustration de deux contes de Lewis Carroll : Alice au pays des merveilles et De l'autre côté du miroir. La parution de l'ouvrage, en 2006, est suivie, les années suivantes, de nombreuses expositions de ces séries.** Ainsi, de juin à septembre 2007, le château de Chenonceau accueille-t-il quarante-huit toiles issues de ce travail.

Se situant lui-même **"entre Bacon et Balthus", Pat Andrea a développé une oeuvre créant un univers immédiatement reconnaissable, issue d'une vision figurative alternative.**

Principales collections publiques :

Haags Gemeentemuseum, La Haye - Boymans van Beuningen, Rotterdam - MMKA, Arnhem - Museum of Modern Art (MoMa), New York - Centre Georges Pompidou, Paris - Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence - Museum Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires - Maam, Maldonado - **Musée d'Art Moderne, Liege - Stedelijk Museum Amsterdam - Instituut Collectie Nederland (ICN), Amsterdam - FNAC, Paris - Nederlands Textiel museum, Tilburg - Stedelijk Museum, Schiedam - Musée Olympique, Lausanne. Museum of Modern Art, Belgrade - Museum Frisiras, Athenes - Musée des Beaux-Arts, Calais - Scheringa Museum voor Realisme, Spanbroek - MAMAC, Nice - MACUF, La CorunaA Beaux-Arts, Calais - Scheringa Museum voor Realisme, Spanbroek - MAMAC, Nice - MACUF, La CorunaA**