

HUBERTY  
& BREYNE

---

10.09.22  
> 15.10.22  
**BRUXELLES**



DÉDALES, 2  
**Marc-Antoine MATHIEU**

---

---

# Marc-Antoine Mathieu,

## le plus conceptuel des créateurs du 9<sup>e</sup> art

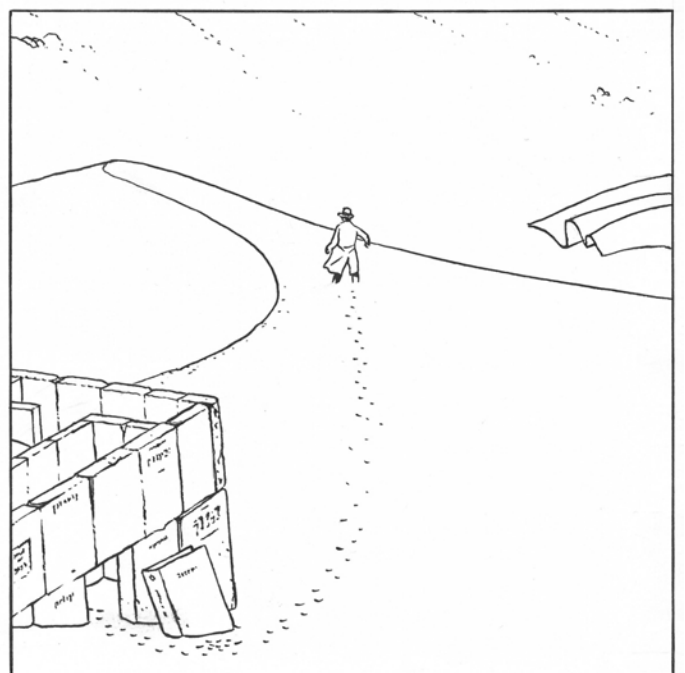
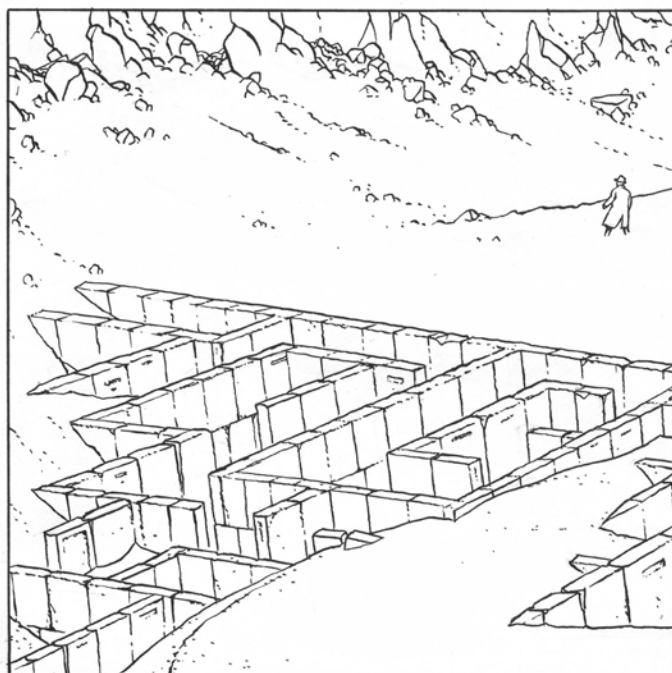
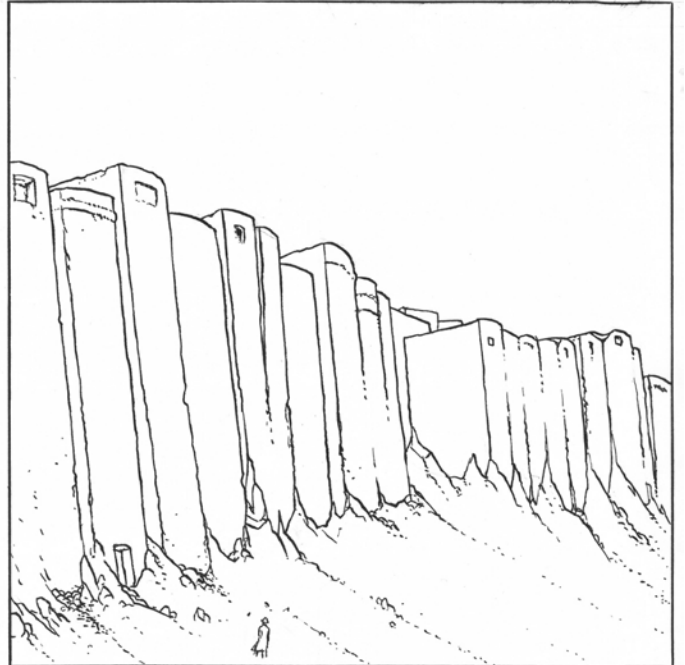
Du 10 septembre au 15 octobre 2022, Huberty & Breyne a le plaisir de présenter un *solo show* de l'artiste français Marc-Antoine Mathieu, plasticien, scénographe et auteur de bande dessinée, *Dédales, 2*.

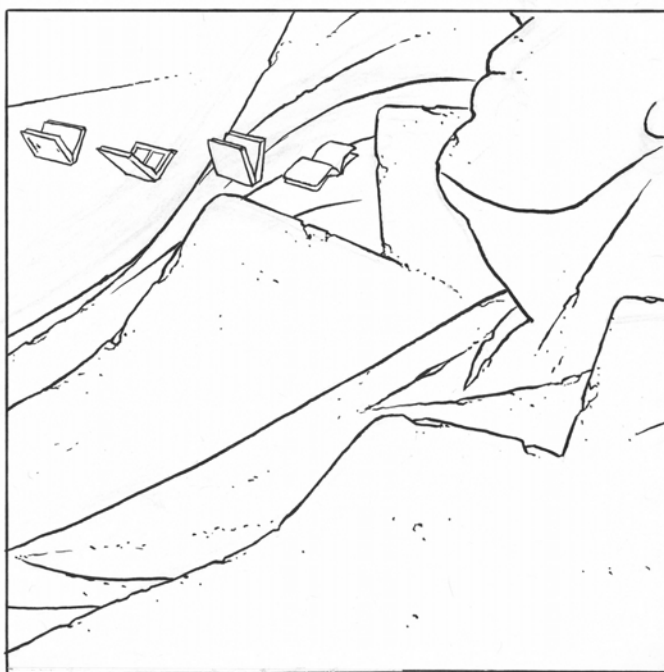
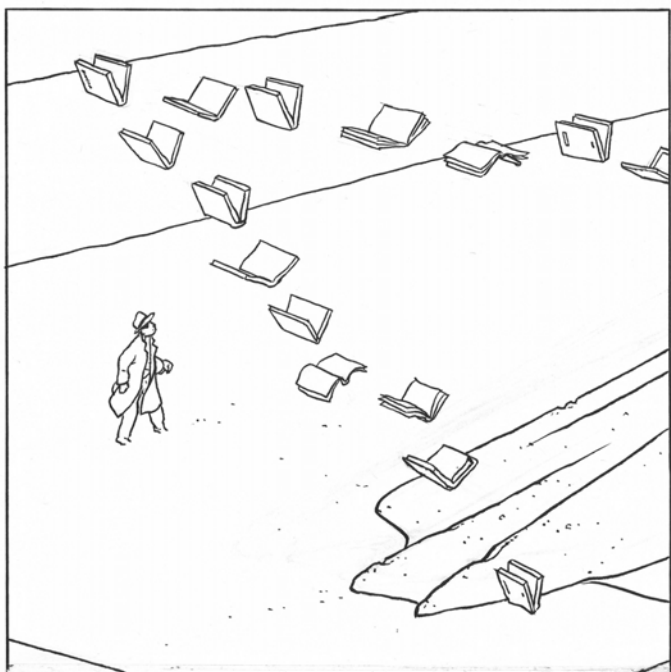
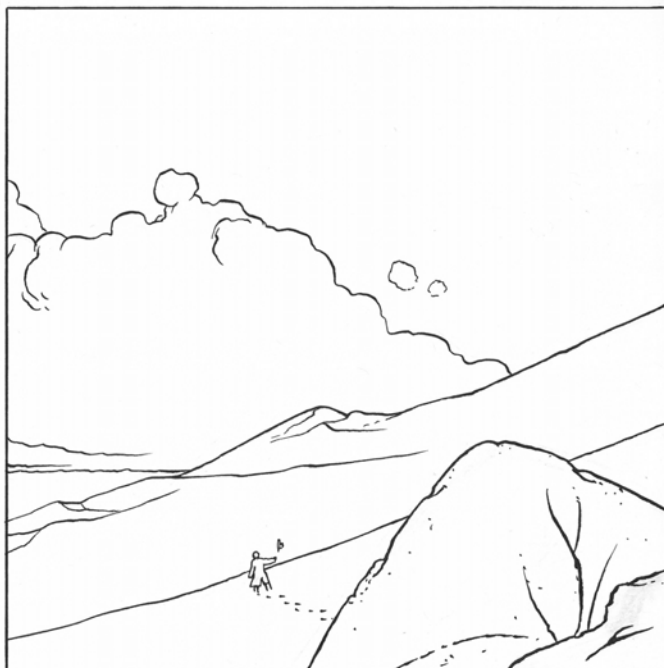
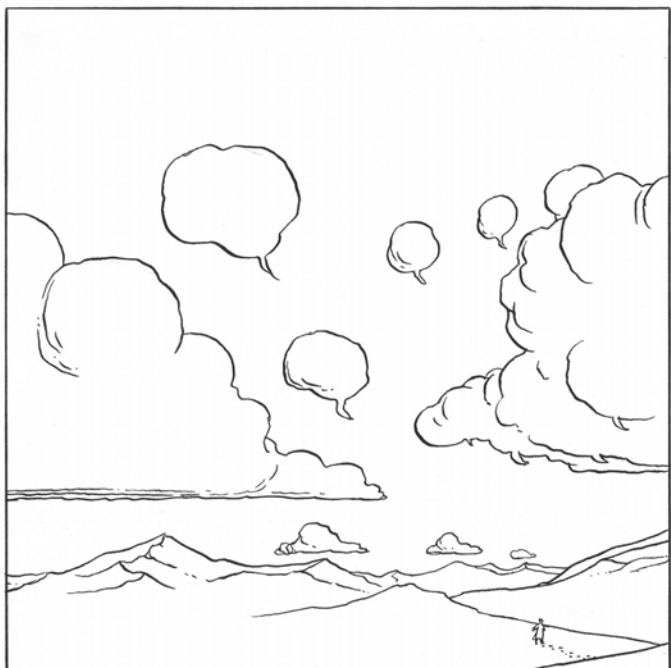
*Dédales, 2* produira probablement sur le visiteur un effet similaire à l'irruption de la sphère dans *Flatland*. Et si ce dernier accepte de jouer le jeu, s'il se laisse séduire par les ruses conceptuelles de l'auteur, l'exposition le marquera pour longtemps. Car l'art hybride de Marc-Antoine Mathieu interroge joyeusement nos attentes, sans juger ni appuyer : il invite plutôt chacun à définir ses propres contraintes et limites, comme l'Oulipo invitait les rats « qui ont à construire eux-mêmes le labyrinthe dont ils se proposent de sortir ».

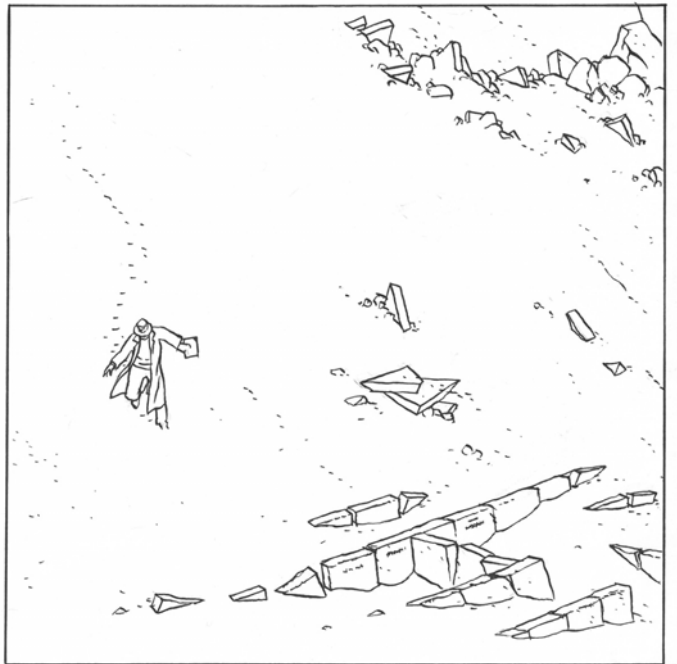
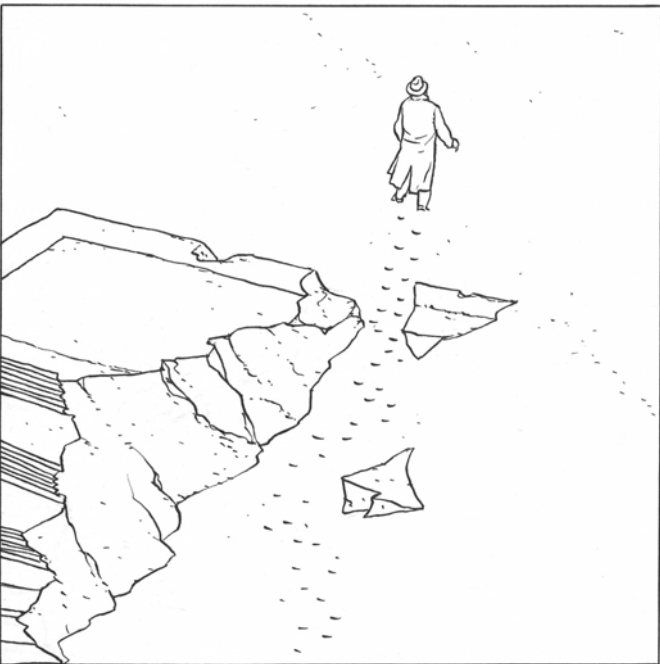
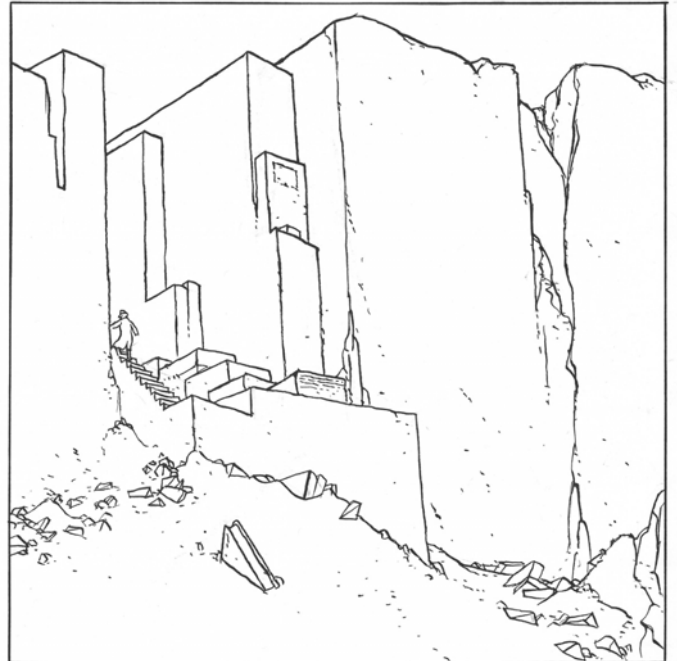
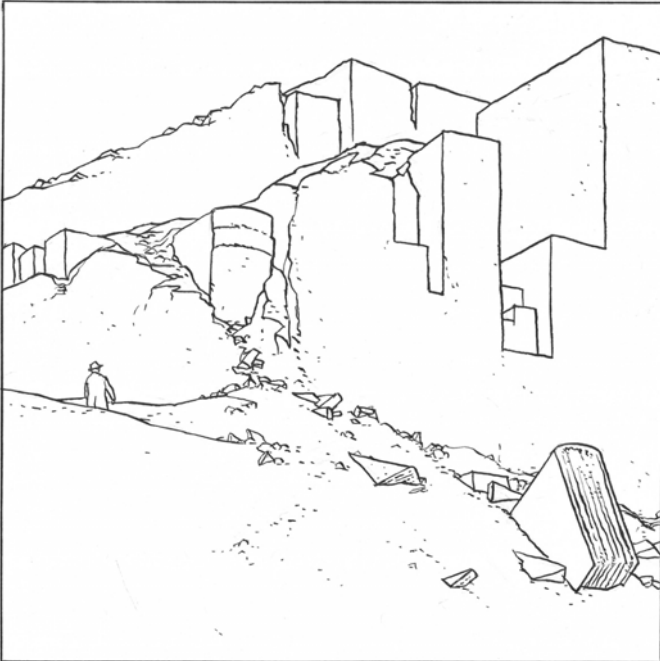
« Dédale », c'est d'abord le labyrinthe en Crète, conçu et construit par l'ingénieur *Dédale*, au sein duquel Thésée affrontera le Minotaure avant de s'échapper en suivant le fil d'Ariane. Plus communément, un dédale est un ensemble d'éléments assemblés en un circuit complexe dans lequel on risque de s'égarer.

C'est donc à une forme d'errance qu'une fois de plus Marc-Antoine Mathieu nous convie, dans cette exposition inédite s'étendant sur plus de 1000 m<sup>2</sup>, composée d'installations visuelles et sonores, de vidéos, de peintures et de planches originales de bande dessinée : le spectateur est invité à parcourir les méandres de ce monde bigarré, où règnent les paradoxes, dont la particularité est de brouiller la frontière entre le réel et son double.

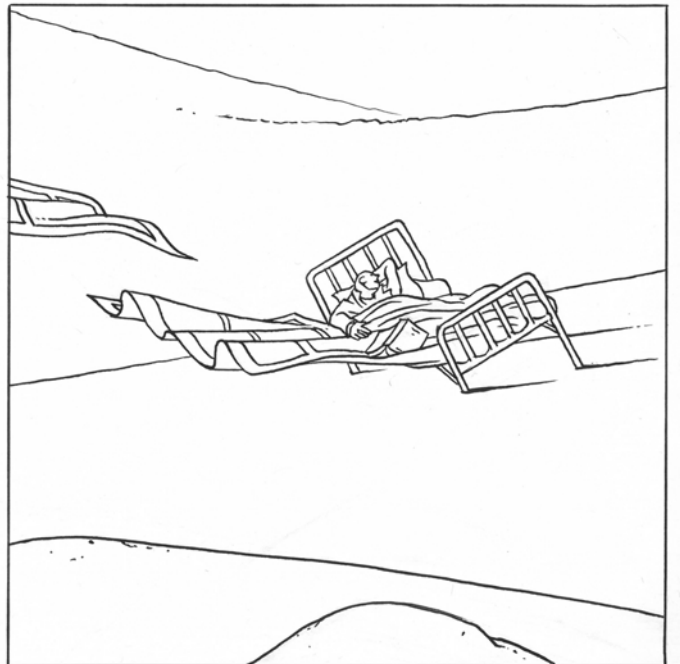
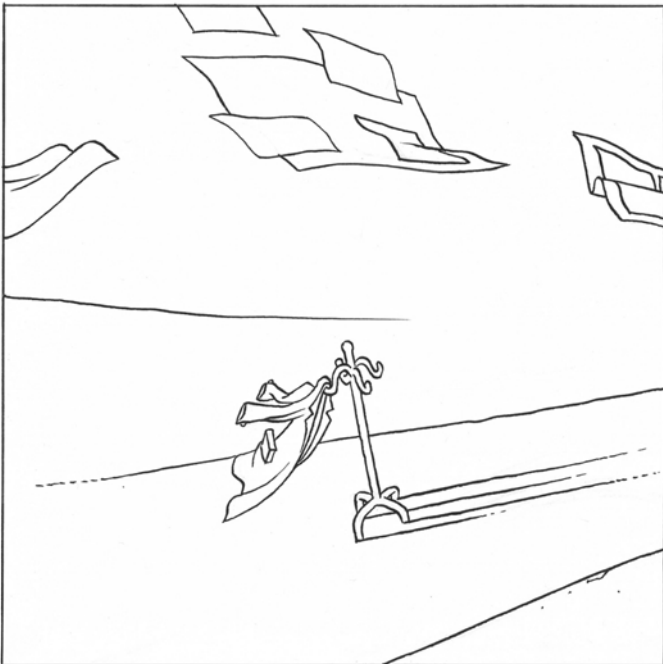
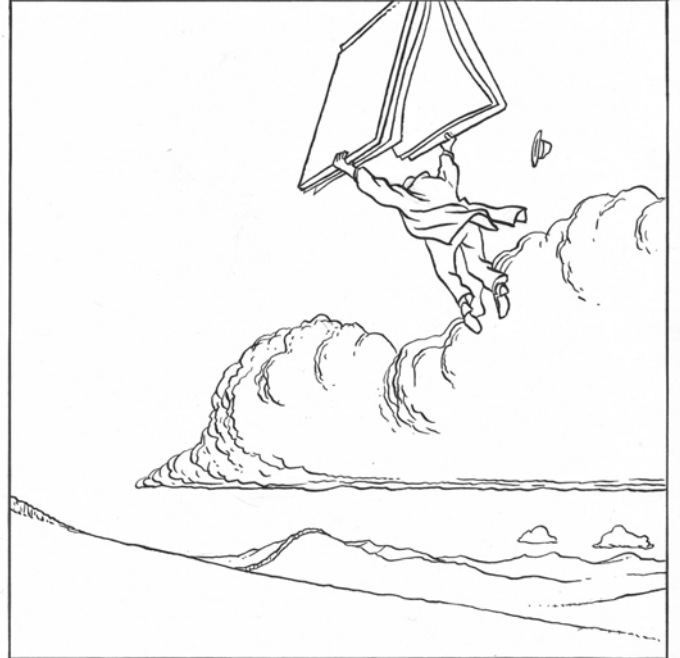
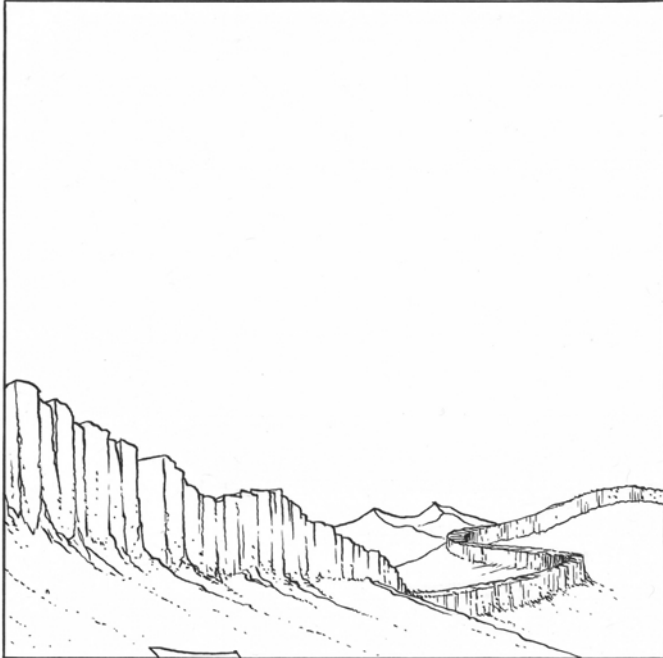
Marc-Antoine Mathieu est sans doute le plus conceptuel des créateurs du 9<sup>e</sup> art. Il ne livre pas seulement des scénarios haletants et de superbes illustrations, il propose une réflexion *méta* sur la bande dessinée comme médium et sur le livre comme support – à la manière du *Tristram Shandy* de Laurence Sterne. Son univers évoque aussi M. C. Escher et ses combinaisons graphiques impossibles, les escaliers et les geôles souterraines de Piranèse, Franz Kafka dont les sociétés à la bureaucratie cauchemardesque se soucient peu de l'individu, Jorge Luis Borges et ses mises en abymes littéraires, Winsor McCay qui revient en boucle sur les rêves de *Little Nemo*, ou encore *Flatland*, l'allégorie d'Edwin Abbott Abbott, qui voit un pays à deux dimensions bouleversé par l'irruption soudaine... d'une sphère.

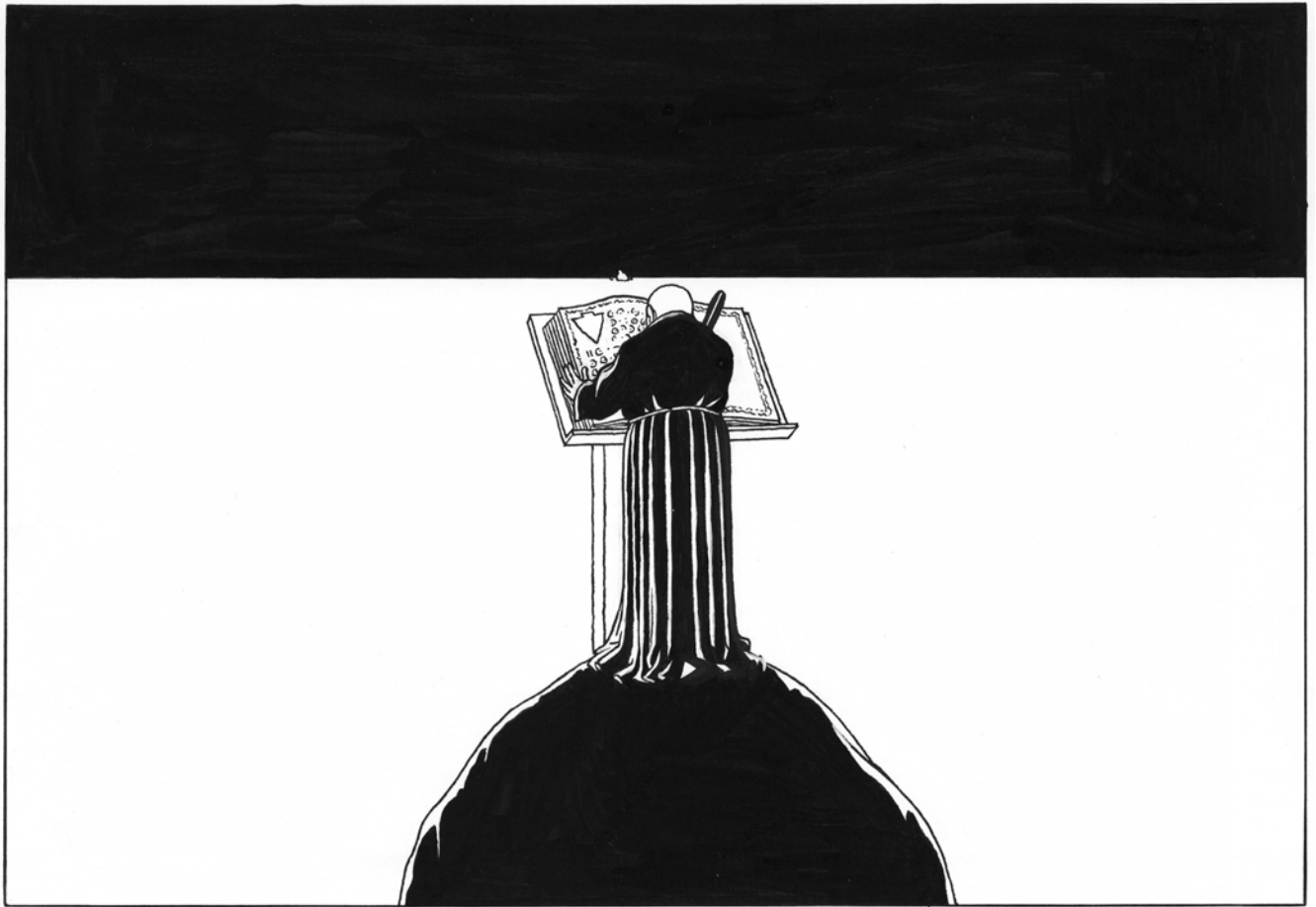












---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles

+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi 11h - 18h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)

[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)

### VERNISSAGE

Vendredi 9 septembre de 18h à 21H00  
en présence de l'artiste

### EXPOSITION

Du samedi 10 septembre au 15 octobre 2022

---

Visuels HD disponibles sur demande

© 2022 - Tous droits réservés aux auteurs - Huberty & Breyne