

HUBERTY
& BREYNE

Régis FRANC

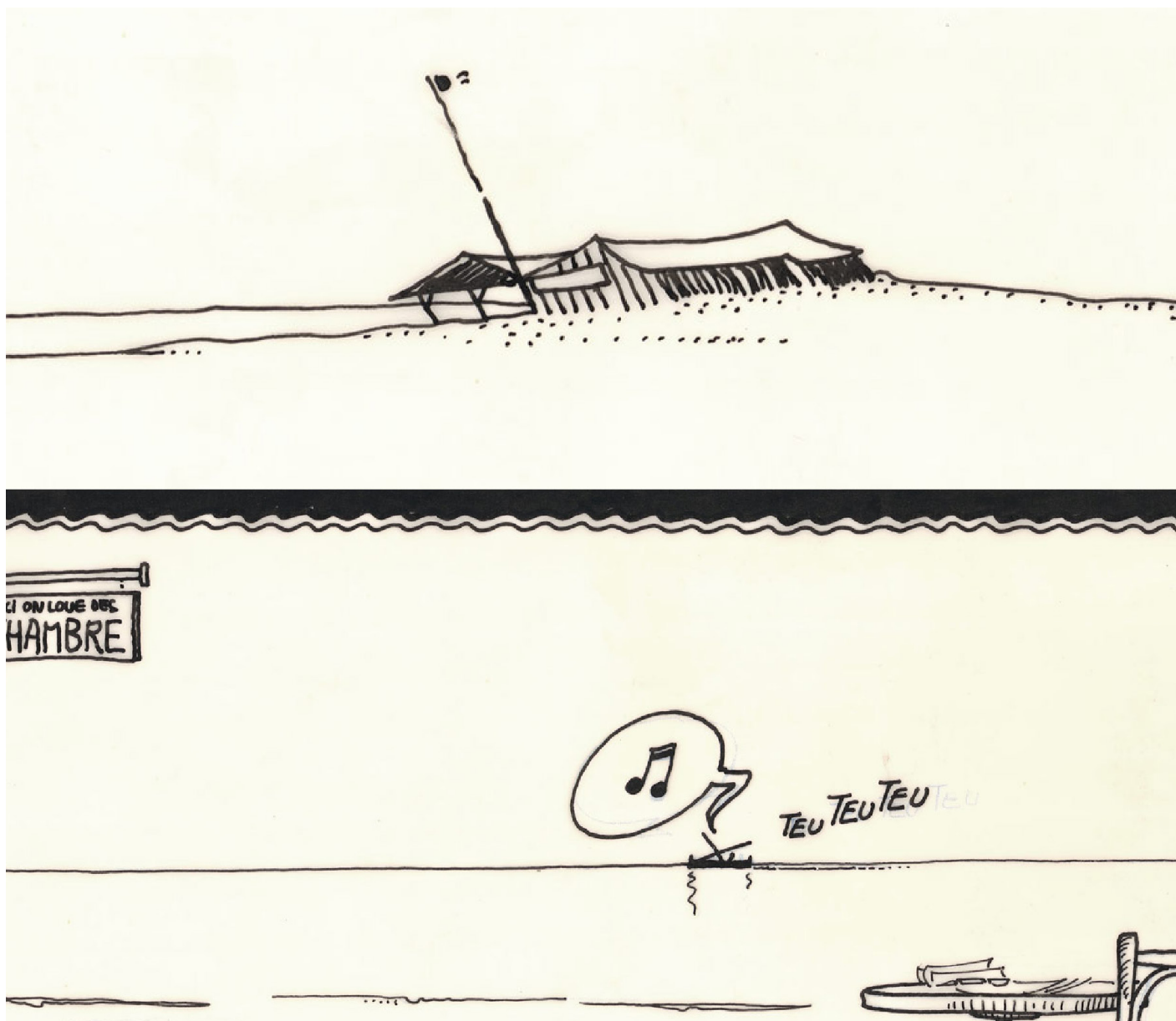
Le café de la plage

12.12.2025
> 10.01.2026

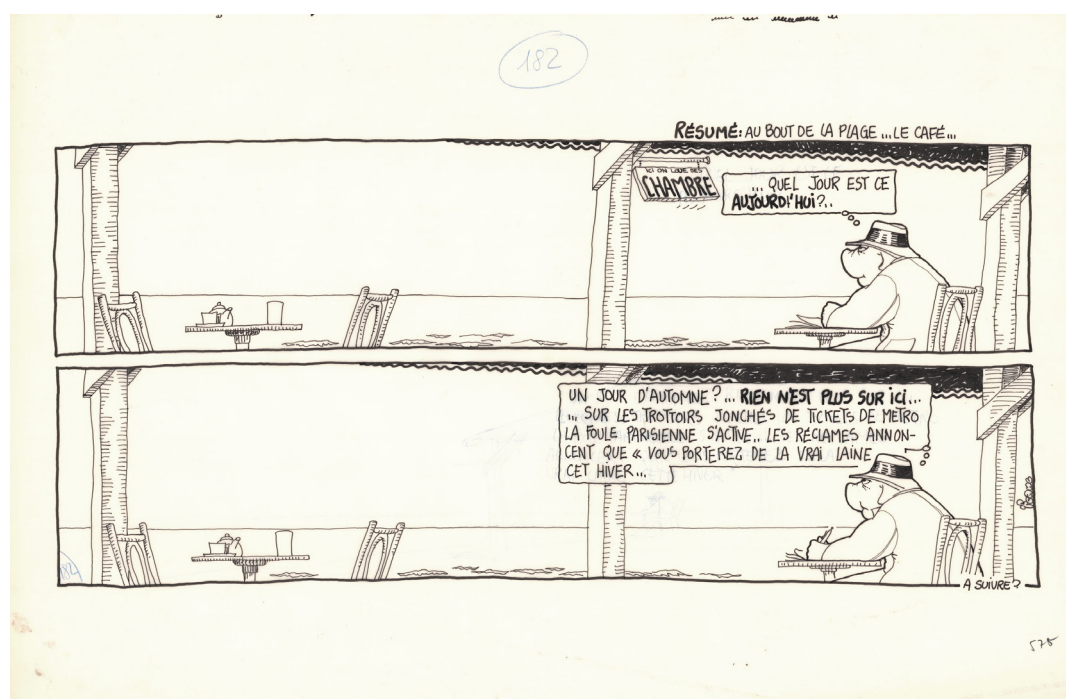
PARIS | Matignon

36, avenue Matignon

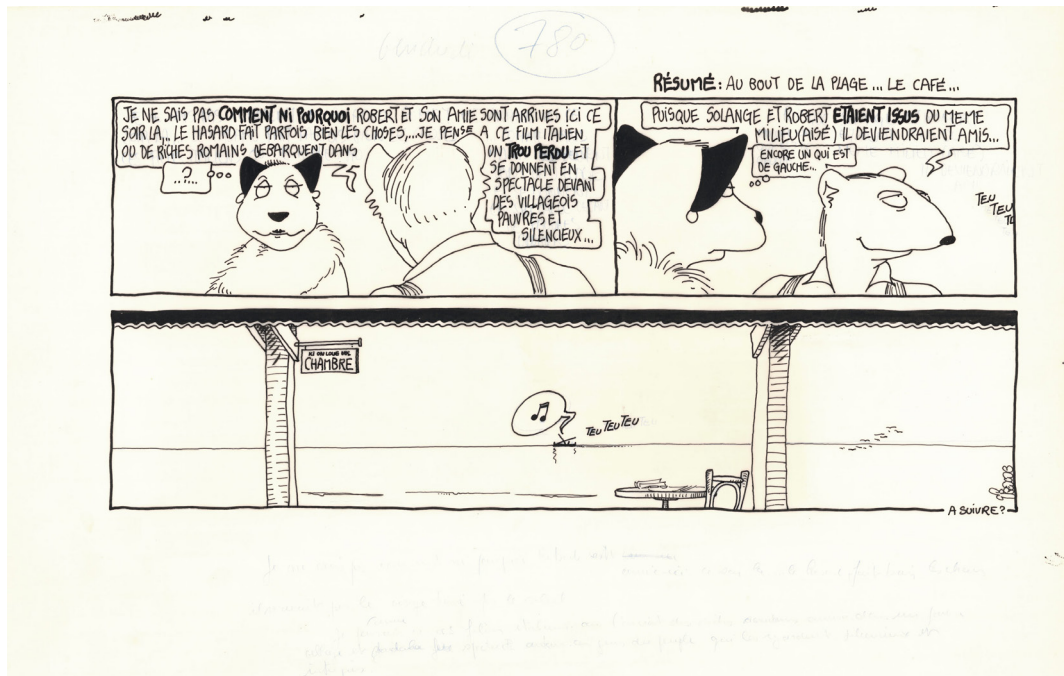
75008 Paris



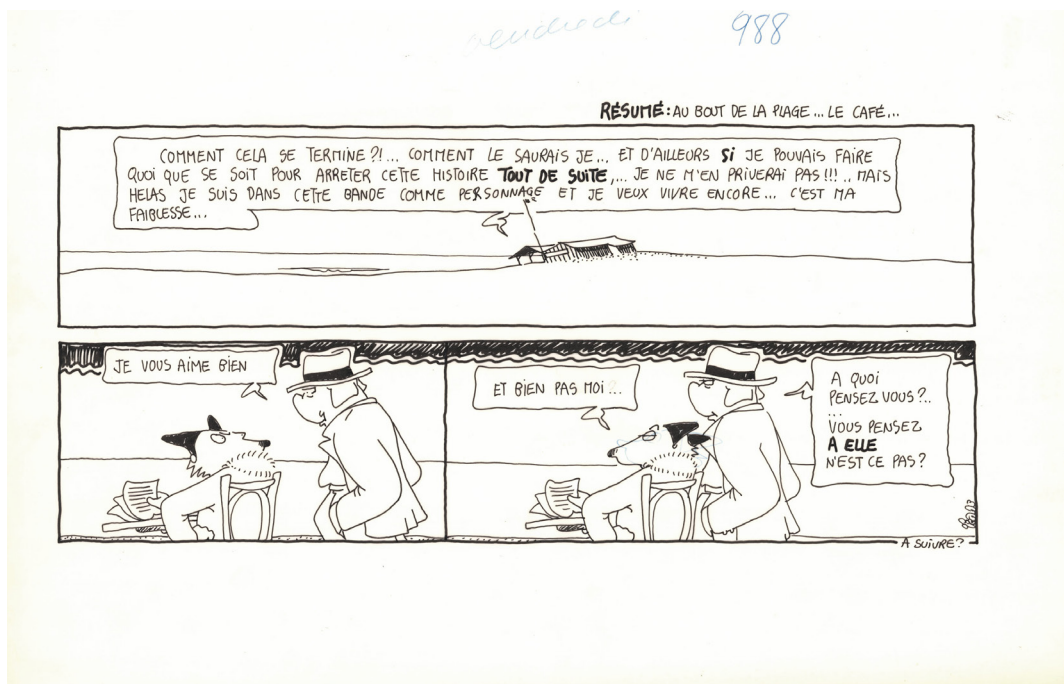
C'est une baraque en bois posée au bord de la Méditerranée... La plage est longue, vide et sur la ligne d'horizon apparaît parfois la barque d'Ulysse le marin grec. D'autres. En se rapprochant d'«À la côte d'Azur», pauvre chose au toit de tôles, on note la terrasse, quelques tables, un panneau annonce: chambre à louer. En haut d'un mât, le drapeau tricolore flotte au vent. À l'intérieur, on découvre le propriétaire, Léon Bouchot, derrière son comptoir, on voit aussi le réfrigérateur où est posé un ouvrage de Sigmund Freud. C'est peu, c'est rien. Au bar, une cliente. Sur la terrasse, un romancier écrit. Le décor est planté. Tout est en place. L'histoire va commencer: celle de Solange, la femme de Léon décidée à s'échapper de cet endroit perdu? De l'écrivain en mal d'inspiration? De Rita, l'ingénue rêvant d'Hollywood? Du producteur ignorant les signaux, amoureux peu discrets de sa secrétaire?



Le café de la plage - Strip 182 - 1989 - Encre de Chine sur calque - 20 x 41 cm

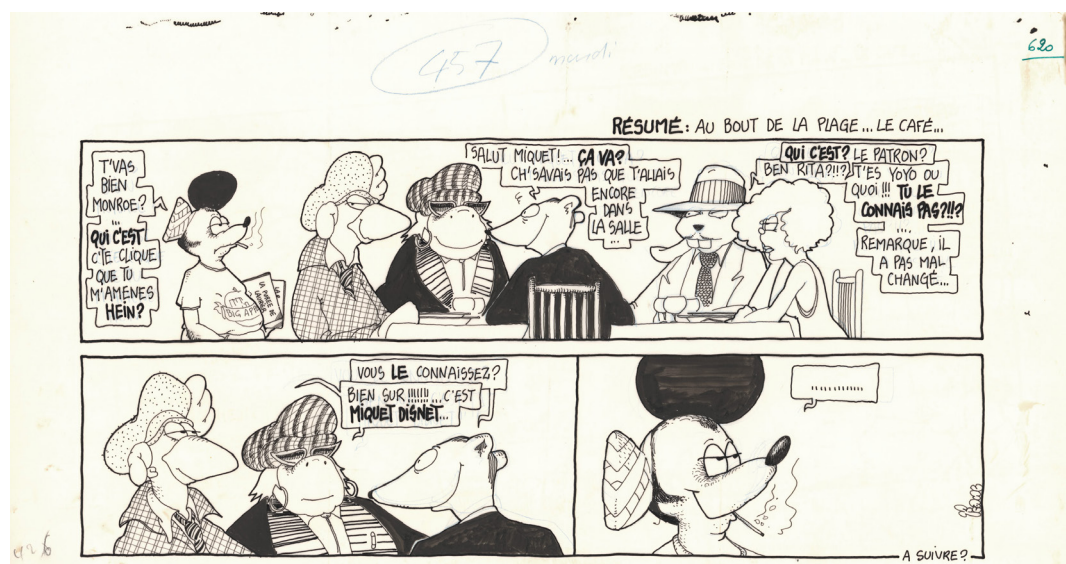


Le café de la plage - Strip 780 - 1989 - Encre de Chine sur calque - 20 x 41,5 cm



Le café de la plage - Strip 988 - 1989 - Encre de Chine sur calque - 20 x 41,6 cm

Le café de la plage, né dans les pages du quotidien *Le Matin de Paris* où il est publié chaque jour de mars 1977 à septembre 1980, c'est tout cela et plus encore. Régis Franc y invente un art de la digression, une écriture du temps suspendu où la légèreté devient matière à réflexion. Ses personnages parlent de la vie comme on parle du beau temps: avec douceur, humour, nostalgie et lucidité. C'est une écriture à la fois littéraire et cinématographique, où chaque silence compte, soulignant l'absurdité et les contradictions de la nature humaine, opposant les désirs des personnages à la réalité de leur condition fragile. C'est aussi une démonstration de toutes les manières de raconter en bande dessinée, où l'on peut aisément briser le quatrième mur pour le reconstruire à la case suivante, passer d'une époque à une autre, d'un lieu à un autre, en un battement de cil, que ce dernier soit court ou long.



Le café de la plage - Strip 457 - 1989 - Encre de Chine sur calque - 20,3 x 41,6 cm

Équilibriste, rêveur, espiègle, mélancolique, taquin aussi, tout cela s'applique au travail de Régis Franc qui, quotidiennement, s'évertuait à « ne pas regarder ce que j'avais fait la veille » pour construire son récit, parenthèse paradoxale dans les pages d'un grand quotidien national. Contenu prenant toute sa saveur lors de sa publication en intégrale chez Casterman en 1989. Huberty & Breyne propose de dévoiler pour la première fois sous sa forme originelle, ce travail colossal d'improvisation, une œuvre à l'encre de Chine sur calque d'une élégance redoutable.

Autobiographie

— R. F. naît au siècle précédent. Ce qui le classe immédiatement dans la catégorie 3^e âge, bien qu'il garde une fraîcheur physique rare et un esprit incroyablement jeune. Débarquant du Midi, il arrive à Paris sans le sou en 1970. Quatre ans ont passé quand Joseph Gillain (Jijé), qui ne le connaît pas, l'amène chez Dargaud où M. Ange Guillaume se roule par terre devant Goscinny pour qu'il prenne ses premiers dessins. On ne peut rien refuser à Marie-Ange. Une fois embarqué dans l'équipe de *Pilote*, ce traître va chez *Charlie* pour proposer ses services. Wolinski lui trouve un air de « *Fitzgerald de la bédé* ». On sent chez ce garçon au dessin faible un goût très fort pour les sous, la Dolce Vita. Il procèdera de la sorte à *L'Écho des Savanes*.



Régis FRANC

Fin 1976, le hasard lui fait rencontrer l'attachée de presse de Dargaud, place des Victoires, où il traînaille. « *Je sors du Nouvel Obs, dit-elle, où j'ai proposé Astérix et Lucky Luke, je viens d'essayer deux refus. Tu devrais aller les voir, un snob comme toi (...) devrait leur plaire.* » Ainsi, le 1^{er} mars 1977, R. F. commence *Le Café de la Plage* dans *Le Matin de Paris*. Personne n'y comprend rien. Voilà sans doute pourquoi cette bande dessinée deviendra « culte ».

Bernard Frank, héros et gardien de la littérature parisienne, qui n'a jamais rencontré le dessinateur, écrira : « ... ce garçon inspiré sans qui je n'aurais jamais lu *Le Matin*, tâchant de comprendre dans sa totalité cette histoire qui m'a enchanté avec ces imaginaires à l'intérieur de l'imaginaire. (...) Avec une simplicité incompréhensible, déconcertante, il a métamorphosé le genre. Nous lisons ce feuilleton comme s'il s'agissait d'un chef-d'œuvre de la littérature... » Mieux dit, cela aurait été de la gourmandise.

R. F. reçoit des mains d'Enki Bilal le Prix de l'Espoir du festival d'Angoulême où il ne vient pas. Plus tard, celui du Drugstore Opéra. Désormais, suivant la prédiction de Jijé, il se la pète grave. Un méchant dessinateur lui assène : « *Tu as inventé le silence dans la bédé et basta.* » Aussitôt, agacé, il dessine *Tonton Marcel*, ce qui fait de la peine à l'authentique Marcel. On lui propose de travailler dans le cinéma, évidemment il accepte. Le reste est dans l'Histoire de France et aussi dans Wikipédia.

Si vous le croisez et que vous lui demandez qui il est, il n'hésitera pas à vous répondre : « *Google me, darling.* » À part ça, et quelques années dans *Elle*, il a passé quinze ans à Londres et quinze ans dans le Midi, dans les vignes, faisant un vin servi chez Ducasse et Robuchon. Le reste n'est que littérature. À ce propos, dix romans sont à son actif. —

Régis FRANC

Régis FRANC

Le café de la plage

VERNISSAGE

Jeudi 11 décembre 2025
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 12 décembre 2025
au samedi 10 janvier 2026

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
Mercredi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Ronan Lancelot
+33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2025 - Régis Franc

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com