

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Philippe FRANCQ

*Si les dieux t'abandonnent...*

---

07.11.2025  
> 06.12.2025

**BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles

---



(Détail) *Largo Winch - Si les dieux t'abandonnent* - Tome 2 - 2025 - Planche 46 - Mine de plomb et crayon bleu sur papier - 49 x 35 cm  
Signé en bas à droite

A l'occasion de la sortie du 25<sup>e</sup> volume des aventures de *Largo Winch* aux éditions Dupuis, la galerie Huberty & Breyne est fière d'exposer les travaux graphiques préparatoires dédiés à ce nouvel album.



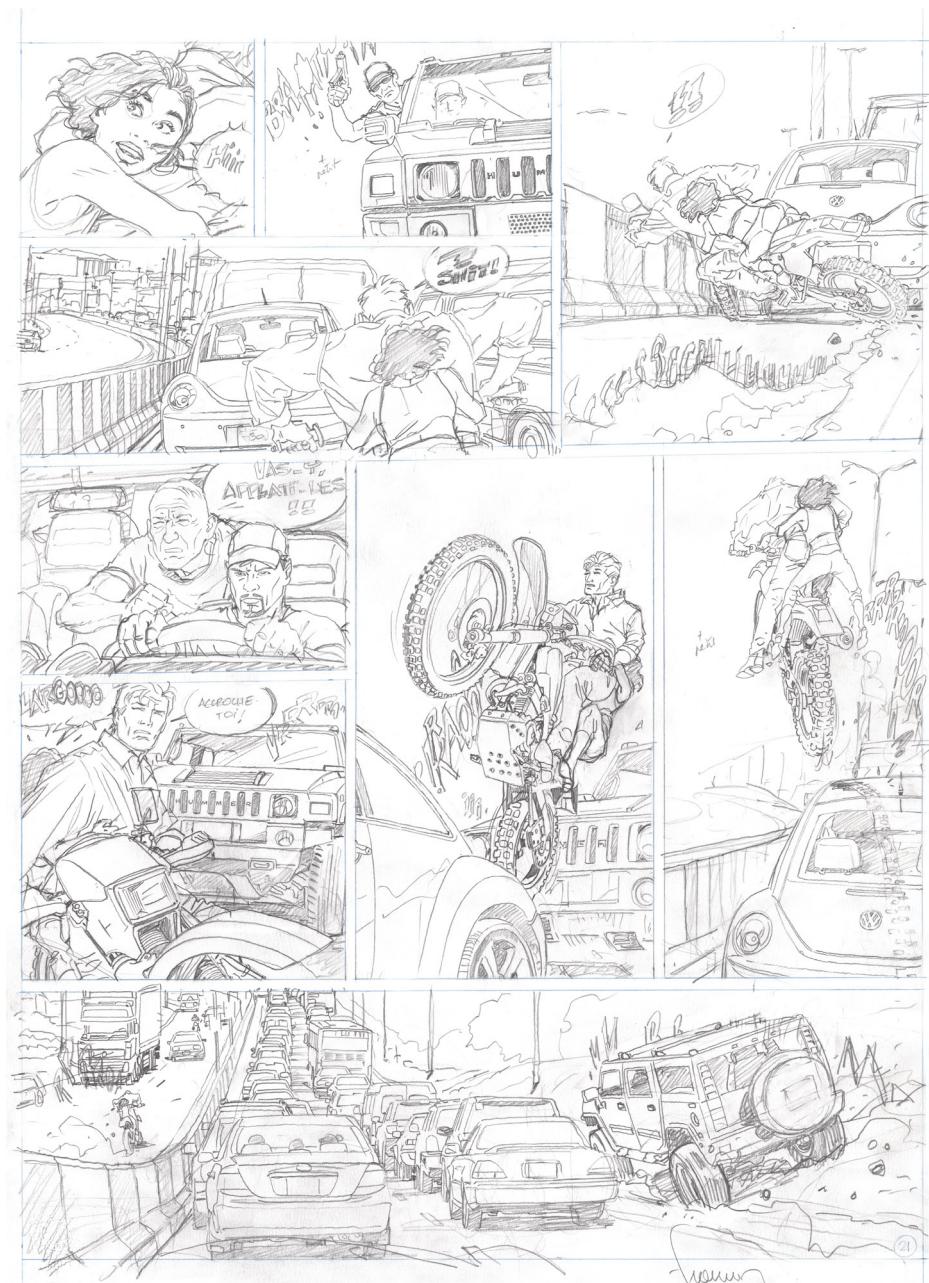
*Largo Winch - Si les dieux t'abandonnent - Tome 25 - 2025 - Planche 1 - Mine de plomb et crayon bleu sur papier 48 x 35 cm - Signé en bas à droite*

C'est une page inédite qui s'écrit pour cette série avec l'arrivée au scénario de Jérémie Guez dont l'expérience d'écriture et de réalisation pour la littérature (*Balancé dans les cordes*), le cinéma (*Yves Saint Laurent*, *Boîte Noire*, *Tigres et Hyènes*) et la télévision (*BRI*) se conjugue à merveille avec les codes des aventures du milliardaire en baskets. Dans ce diptyque, les interrogations morales intimes côtoient les questions éthiques contemporaines les plus aigües, de l'île secrète familiale de Largo dans la mer Adriatique à Bénarès en passant par Ikeja au Nigéria...

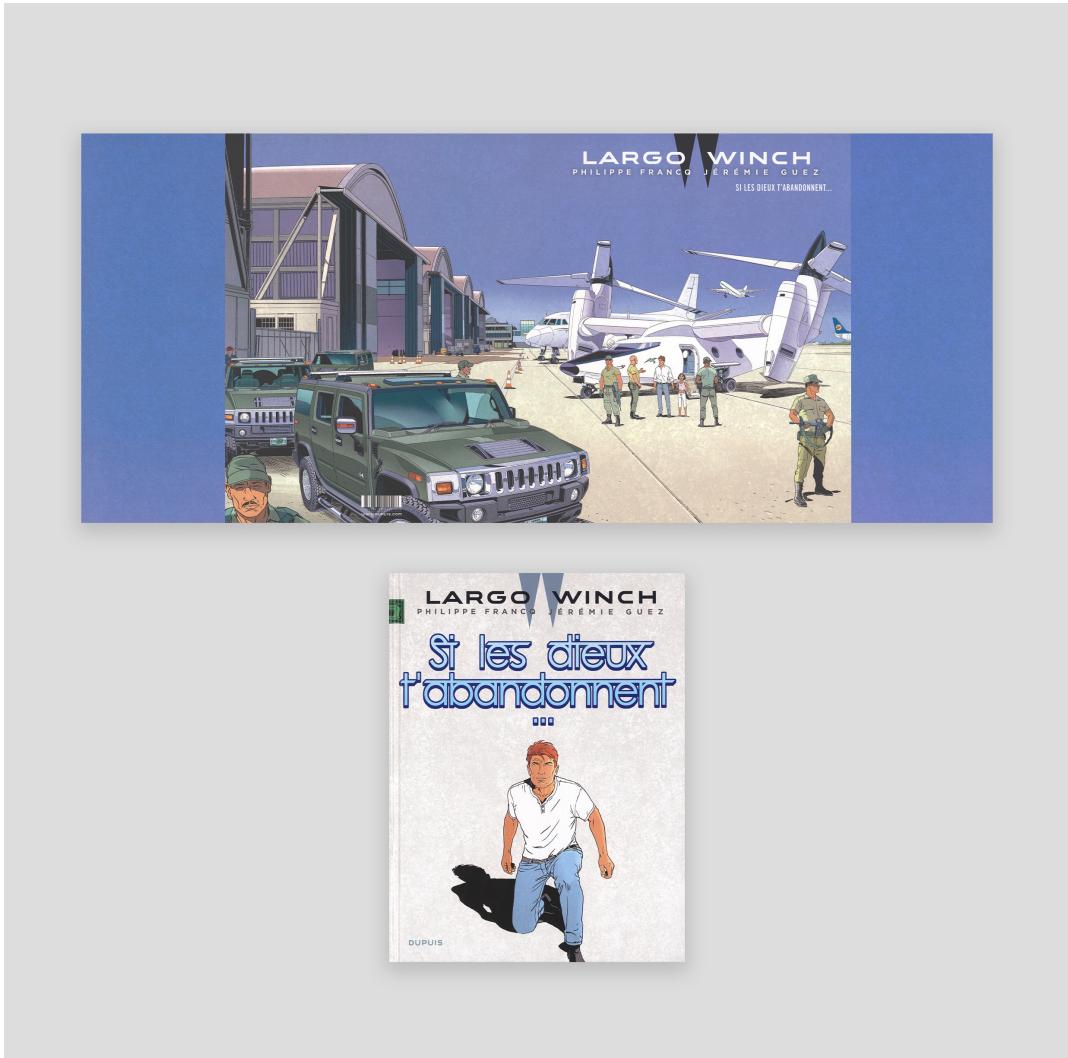


*Largo Winch - Si les dieux t'abandonnent* - Tome 25 - 2025 - Planche 4 - Mine de plomb et crayon bleu sur papier  
47,5 x 35 cm - Signé en bas à gauche

Voilà quelques temps que Philippe Francq a changé de méthode pour réaliser ses pages. En effet, depuis le tome 22, il réalise un crayonné de chaque planche sur papier, puis passe à l'ordinateur pour l'encrage. La galerie expose donc les planches originales au graphite, celle de l'étape pénultième du résultat final, et c'est une occasion unique de découvrir à l'état brut les traits de crayon qui disparaissent ensuite dans le livre. Choix de cadrage, choix de composition, positionnement des bulles, représentation précise du réel en deux dimensions, dynamisme et équilibre, recherche du trait le plus juste, tout apparaît sur ces pièces exceptionnelles présentées ici au public pour la première fois.



Largo Winch - Si les dieux t'abandonnent - Tome 25 - 2025 - Planche 21  
Mine de plomb et crayon bleu sur papier - 47,5 x 35 cm - Signé en bas à droite



**Philippe Francq**

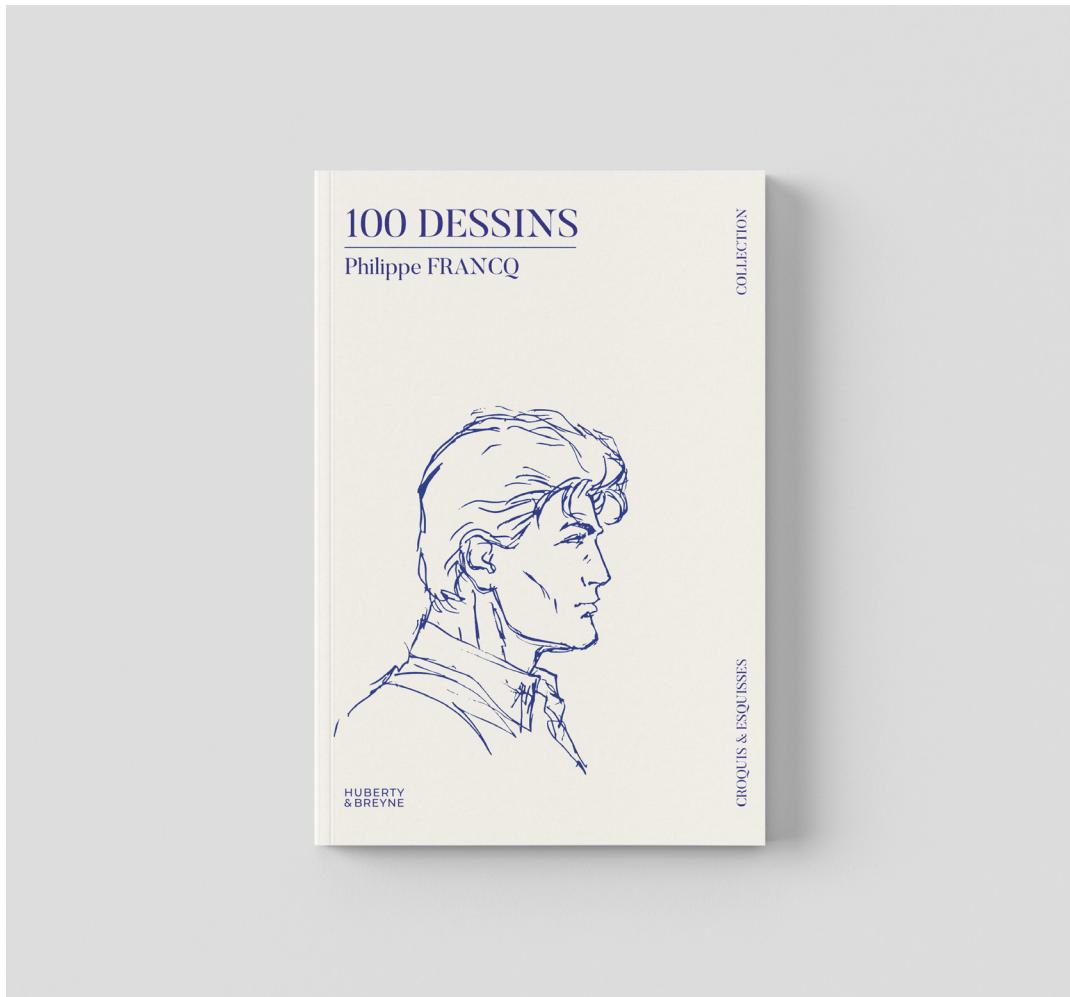
*Largo Winch, 2025*

*Si les dieux t'abandonnent... - Tome 25*

31,1 x 23,7 cm

Éditeur Dupuis

Cet ouvrage bénéficie d'un tirage exclusif de 200 exemplaires pour la galerie Huberty & Breyne et est enrichi d'une jaquette inédite.



**Philippe Francq**

*100 dessins*

128 pages

18 x 25 cm

Couverture souple avec rabats

Éditeur Huberty & Breyne

Ce livre a été tiré à 320 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, accompagnés d'un des dessins originaux de l'artiste publié dans cette édition et 50 exemplaires numérotés de 1 à L, accompagnés d'un ex-libris signé et numéroté par l'artiste.

---

## Biographie

Philippe Francq est né à Etterbeek le 13 décembre 1961. Après une scolarité sans histoire, il décide de terminer ses humanités dans une section artistique et il rentre à Saint-Luc en septembre 1978.

C'est là que, réellement, on va lui apprendre à tenir un crayon et à remplir une feuille. En 1981, il rempile pour trois ans dans la section bande dessinée, dirigée à l'époque par Claude Renard. Au problème du dessin s'ajoute désormais celui, plus sérieux, du scénario.

À 23 ans, il sort de Saint-Luc bardé de diplômes et se met à la fois à la recherche d'un éditeur et d'inspiration. Il travaille successivement avec Gabrielle Borille, scénariste avec laquelle il réalise les dix premières planches d'une histoire qui n'aboutira pas, et avec Bob de Moor, au Studio Hergé.

Bob de Groot lui propose de travailler avec lui sur une série qui s'appellera *Des villes et des femmes*, ils aligneront deux albums pour Dargaud. Chez le même éditeur, Francq publie ensuite deux tomes de *Léo Tomasini* sur scénario de Francis Delvaux.

Sa rencontre avec Jean Van Hamme en 1988 va changer son destin. L'écrivain et scénariste lui propose d'illustrer les adaptations qu'il envisage de tirer d'une série de six romans avec lesquels il avait connu un succès d'estime au Mercure de France, en ses débuts.

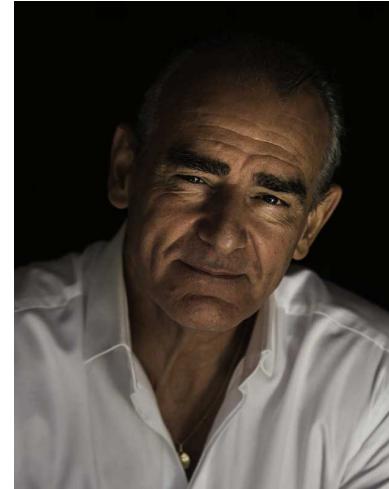
*Largo Winch* constitue un cycle de thrillers modernes, souvent exotiques et toujours mêlés au milieu de la haute finance. Une oeuvre initialement très en avance sur son temps et assez médiocrement diffusée. Le dessin précis et efficace de Francq va la placer parmi les best-sellers absolus de la BD.

Lancé dans la collection *Repérages*, le premier tome dépassera les 50 000 exemplaires vendus à sa mise en place, le dixième avoisinera les 500 000. En parallèle, les romans sont réédités sous diverses formes, tandis qu'une grande série télévisée de 39 épisodes est diffusée à travers le monde.

Philippe Francq et Jean Van Hamme se sont vus décerner le Sanglier 2007 du meilleur album adulte (un des Prix Uderzo) pour *Les trois yeux des gardiens du Tao*, le 15<sup>e</sup> album de leur série *Largo Winch*.

En 2017, Philippe Francq s'associe au nouveau scénariste de la série, Eric Giacometti. Ils signent tous deux les tomes 21 à 24 de *Largo Winch*.

En 2025, arrivée au scénario de Jérémie Guez dont l'expérience d'écriture et de réalisation pour la littérature (*Balancé dans les cordes*), le cinéma (*Yves Saint Laurent*, *Boîte Noire*, *Tigres et Hyènes*) et la télévision (*BRI*) se conjugue à merveille avec les codes des aventures du milliardaire en baskets.



Philippe FRANCQ  
©Éditions Dupuis

# Philippe FRANCQ

*Si les dieux t'abandonnent...*

## DÉDICACE À PARIS | MATIGNON\*

Mardi 4 novembre de 16h à 19h

\*Uniquement sur le dernier album  
- édition Huberty & Breyne avec jaquette  
- sans réservation

## VERNISSAGE À BRUXELLES

Jeudi 6 novembre 2025 à partir de 18h  
en présence de l'artiste

## EXPOSITION À BRUXELLES

Du vendredi 7 novembre  
au samedi 6 décembre 2025

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles  
Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

## CONTACTS PRESSE

### DUPUIS

Jocelyne VANDERLINDEN  
+32 (0)71 60 01 20 / +32 (0)496 55 45 76  
vanderlinden@dupuis.com

### HUBERT & BREYNE

Alain HUBERTY  
+32 (0)478 31 92 82  
alain@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© 2025 - Philippe Francq

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13 h 30 – 19 h  
Samedi 12 h – 19 h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)