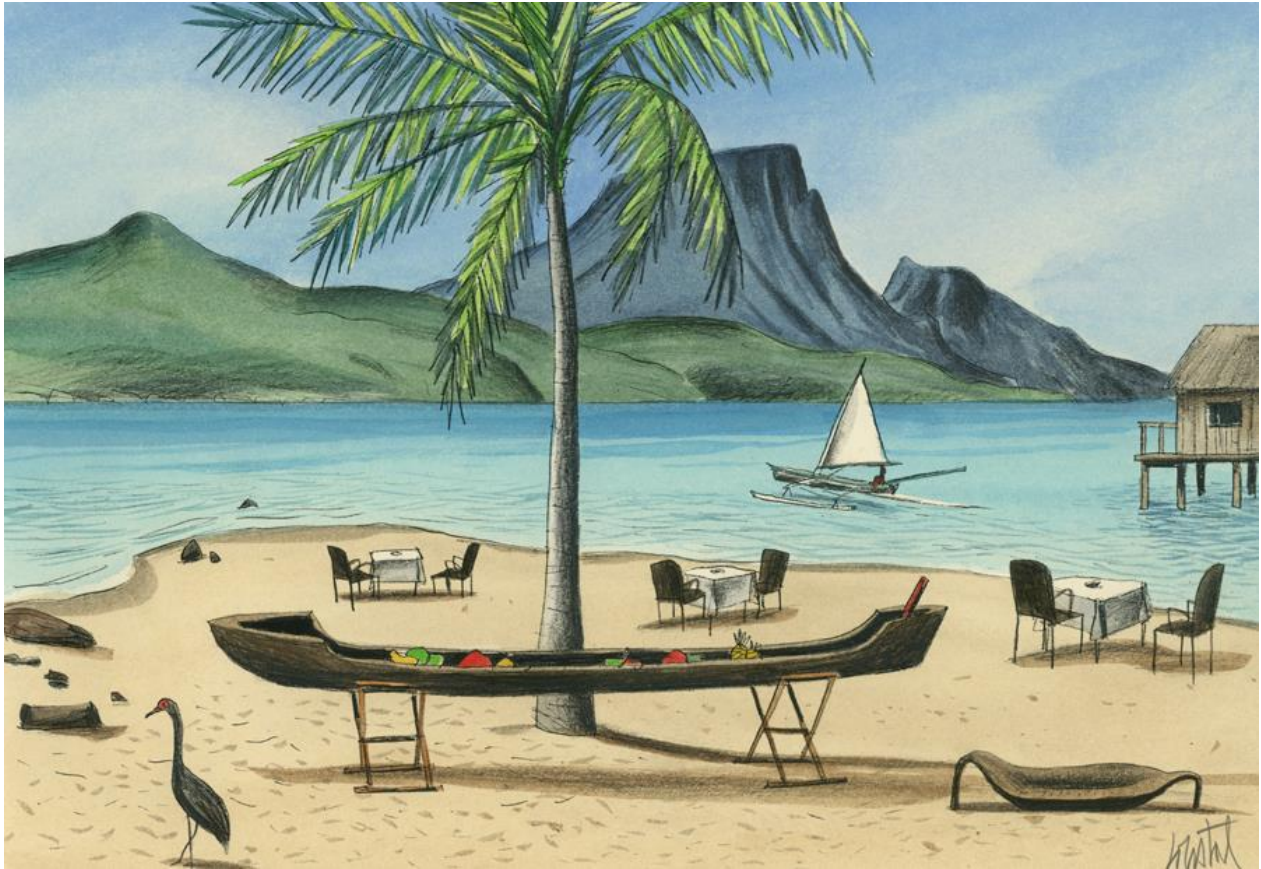


HUBERTY
BREYNE
GALLERY

LOUSTAL - *Esprit d'Ailleurs* - Bora Bora
Crayon noir et aquarelle sur papier - 19,7x28,2 cm - 2015



Jacques de LOUSTAL

Toutes Directions

4 novembre > 3 décembre 2016

Vernissage le jeudi 3 novembre 2016 à partir de 18h30, en présence de l'artiste

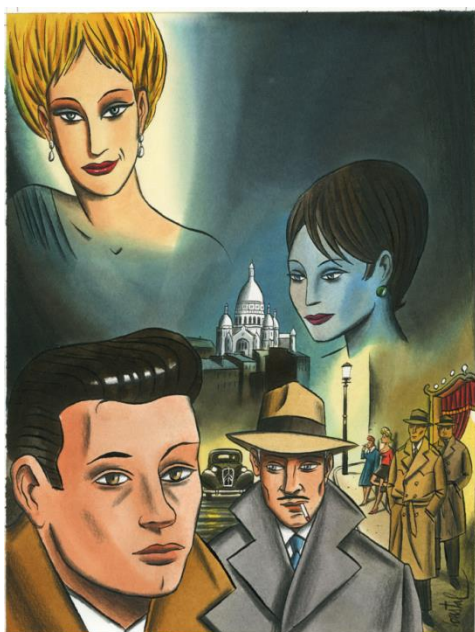
Au fil d'une carrière de plus de trente ans, Jacques de Loustal a montré un désir permanent de voyages et de rencontres. Du 4 novembre au 3 décembre 2016, la Galerie Huberty & Breyne Paris marche dans les pas de cet artiste épris de polar et d'évasion avec l'exposition « *Toutes Directions* ». Un voyage graphique et poétique qui retrace le parcours artistique de l'un des plus grands auteurs du 9^{ème} Art.

Des planches de *Barney* et *La Note Bleue* publiées en 1987 aux cases de *Kid Congo* (1997), en passant par *Pigalle 62.27* (2012) ou encore des dessins d'*Esprit d'Ailleurs* (2014), l'exposition met en regard héros de bandes dessinées et paysages du bout du monde. Elle révèle à travers la centaine d'œuvres sélectionnées toute la puissance graphique et la dimension sensible de Jacques de Loustal.

Artiste inclassable à la fois illustrateur, peintre majeur et maître narrateur, Loustal vogue depuis près de trente ans au gré de ses envies. Inspiré par le jazz, le cinéma et les paysages lointains, sa curiosité laisse place à un univers personnel et une production riche, constituée de plus de quatre-vingt ouvrages publiés à ce jour.

2016 est incontestablement « l'Année Loustal » : Réédition de *Barney et La Note Bleue* chez Casterman trente ans après sa création, sortie de l'album *Black Dog*, invité d'honneur aux *Rencontres Chaland* à Nérac et prochainement exposé au *Festival Paris Polar* à l'occasion de la sortie d'une nouvelle adaptation d'un roman de Simenon, *Un Nouveau Dans la Ville...* Pour célébrer cette période riche en actualité et en événements, la galerie Huberty & Breyne Paris rassemble une sélection de planches, de dessins de voyages et d'illustrations de presse qui embrassent l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui.

LOUSTAL EN CASES



LOUSTAL – Couverture de *Pigalle 62.27*
Encre de Chine et aquarelle sur papier – 2012

Loustal débute sa carrière dans les années 70 en s'illustrant dans les mensuels *Rock & Folk*, *Métal Hurlant* et (*A suivre*). Ces collaborations lui ont valu de belles rencontres artistiques, notamment avec Philippe Paringaux, avec qui il signe consécutivement chez Casterman *Cœurs de Sable* en 1985 puis *Barney et la note bleue* en 1986.

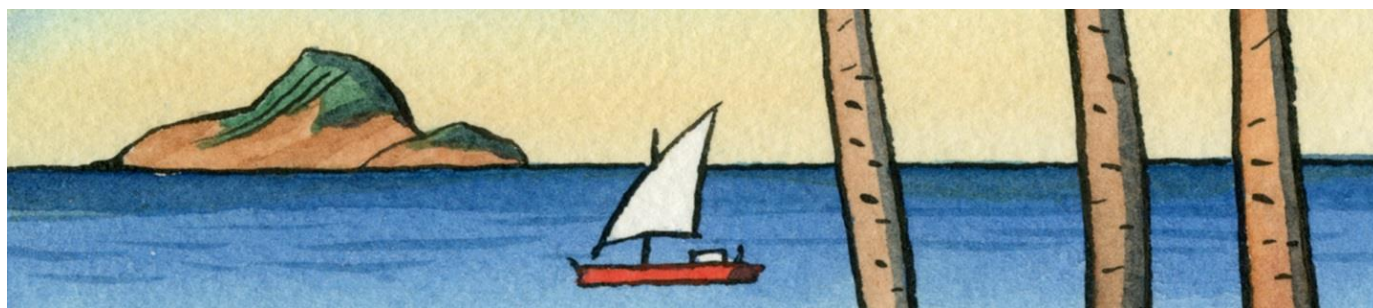
Elaborant une esthétique quasi cinématographique, le duo se fraye un chemin à part dans l'univers de la bande dessinée. En évinçant les phylactères au profit d'un texte sous les vignettes, l'image prend ainsi toute sa dimension, laissant le lecteur se promener dans l'imaginaire du récit.

Reconnu comme l'un des maîtres du polar en bande dessinée, Loustal avec ses dessins raconte autant que le texte. Chaque case renvoie à une atmosphère particulière. Le dessinateur joue avec les couleurs, la transparence, la lumière. Soleil de plomb ou ambiances nocturnes, le décor toujours soigné est au cœur du récit, appuyant la mise en scène de l'histoire.

De *Cœurs de Sable* (1985) aux *Frères Adamov* (1991) en passant par *Un Garçon Romantique* (1994), *Kid Congo* (1997), *Le Sang des Voyous* (2006), *Coronado* (2008), *Pigalle 62.27* (2012) ou encore *Barney et la Note Bleue* (1987, réédité en 2016), la galerie présentera une vingtaine de planches issues d'albums qui ont marqué chaque étape de sa carrière.



LOUSTAL - Variation sur *Pigalle 62.27* - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 2012



LOUSTAL – Nomad's – Extrait – Aquarelle et encre de Chine sur papier - 2011

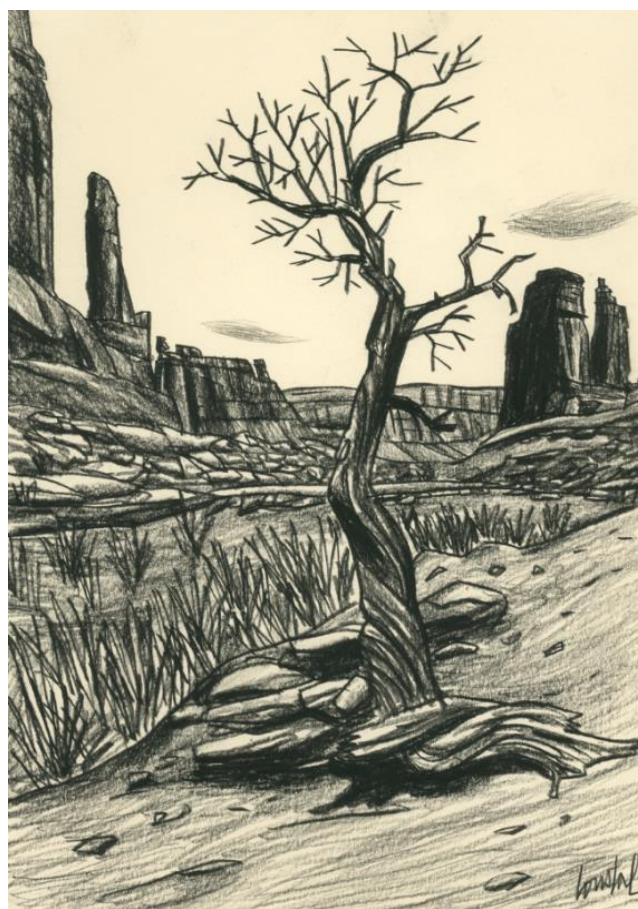
"C'est ça, la liberté. Liberté de choisir son paysage, liberté de composer ses livres, qui sont juste l'addition du plaisir de dessiner et de celui de voyager. »

Jacques de LOUSTAL

C'est dans la bibliothèque familiale, remplie de récits du bout du monde et d'atlas que Loustal prend goût aux voyages. Globetrotter insatiable, l'homme ne s'évade jamais sans son carnet et ses couleurs, conjuguant ainsi le plaisir de dessiner à celui de voyager.

Mers bleues du Sud, pointe australe, grandes étendues américaines, en passant par le pays du Soleil-Levant ou encore les vastes territoires africains, Loustal croque le globe avec avidité et rares sont les continents qu'il n'ait pas couchés sur le papier. *« Chaque coin de rue est un paysage nouveau. Je suis en perception maximale, je m'assois et j'écoute le bruit de la plume sur le papier. »* confie Loustal. Au pinceau, à la plume, au fusain, au crayon ou au feutre, l'artiste expérimente toutes les techniques.

Dans ses carnets, Loustal restitue ainsi son histoire, ses souvenirs, ses impressions et partage ses itinérances au fil des pages avec le lecteur. Emotions, regards, sensations prennent vie dans ces journaux de bord, instaurent un dialogue avec le monde et suspendent le temps dans un moment de grâce.

LOUSTAL - *Esprit d'Ailleurs* - Utah - Fusain sur papier - 20x28, 5 cm 2014

De ses voyages au long court, Loustal publie une dizaine de carnets. Des destinations empreintes de liberté, des personnages expressifs et des paysages aux couleurs lumineuses qui lui ont naturellement ouvert les portes de nombreuses institutions culturelles à l'étranger où il est régulièrement invité à exposer.

La galerie Huberty & Breyne Paris a sélectionné des originaux extraits de *Dessins d'Ailleurs* et *Esprits d'Ailleurs*, publiés aux *Editions de la Table Ronde* en 2009 et 2014. Deux ouvrages qui rassemblent six années de voyages lointains et proches : Egypte, Vietnam, Japon, Polynésie, Costa Rica, Canada, Ecosse, Italie, Maroc, Croatie...

ILLUSTRATION

Parallèlement à l'univers de la bande dessinée, Loustal signe de nombreuses illustrations pour la presse : *Lire*, *Le Figaro*, *Beaux-Arts Magazine*, *Senso*, *GEO*, *The New Yorker* ainsi que de nombreuses publications à l'étranger.

Il s'illustre également en façade des cinémas lorsqu'il prête son trait à des affiches de films, notamment pour le film brésilien *La vie peu ordinaire de Dona Linhares* ou le long métrage décalé de Pierre Salvadori *Comme elle respire*.

La publicité le sollicite souvent pour réaliser ses campagnes grand public ou des travaux plus confidentiels.

L'exposition « *Toutes Directions* » rend compte de la diversité de ses travaux en proposant une soixantaine d'illustrations publiées notamment dans *Lire*, *Le Figaro*, *Senso*, *Le Vif*, (*A suivre*) ou *The New Yorker*. Sont également présentées les affiches réalisées pour le *Festival du Polar*.



© DR

CONTACTS PRESSE

Marina DAVID +33 (0) 6 86 72 24 21 - m.david@marinadavid.fr
Chloé FROTTIER + 33 (0) 9 67 36 19 80 - contact@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

GALERIE HUBERTY & BREYNE

91, rue Saint - Honoré - 75 001 PARIS
+33 1 40 28 04 71 - philippe@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

