

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Gloria AVRIL

*Aurora*

---

21.02.2025  
> 15.03.2025

**PARIS | Chapon - 21**

21 rue Chapon

Paris 3<sup>e</sup>

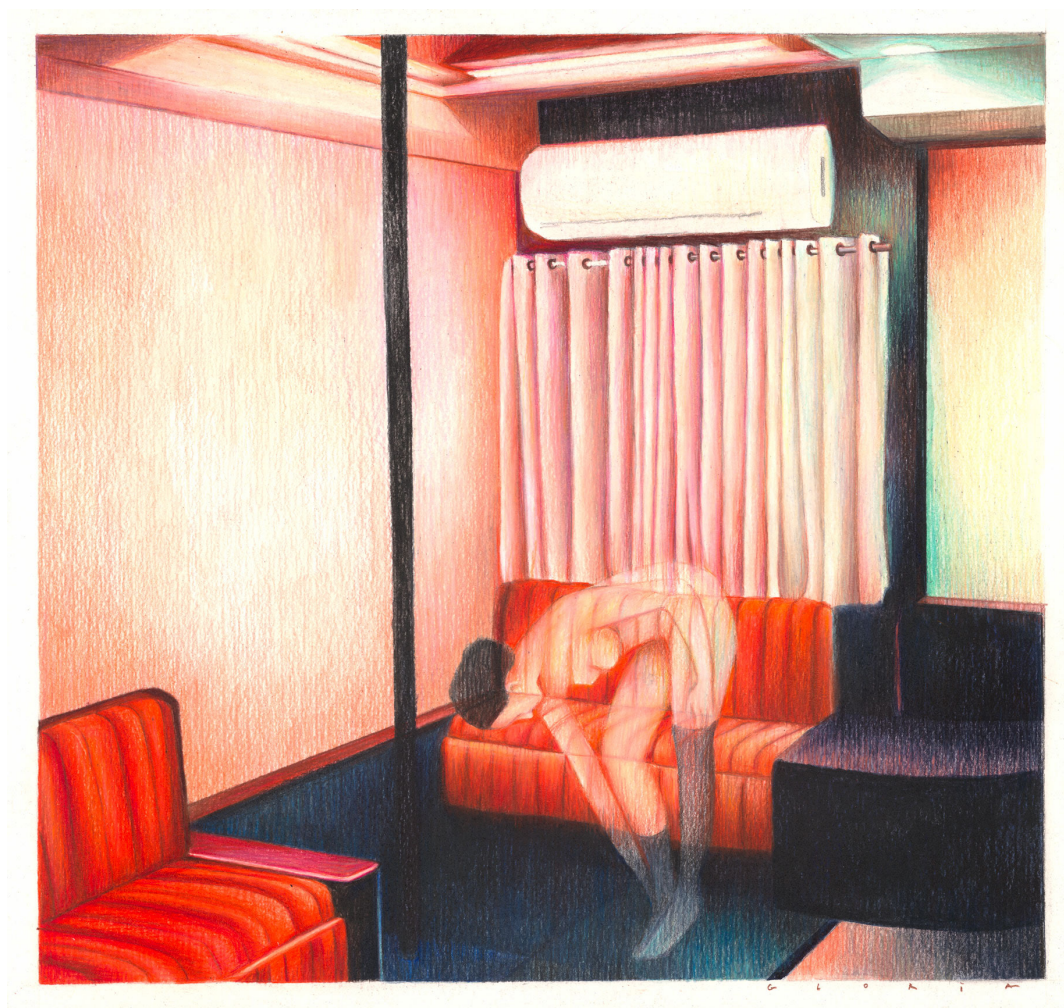
---





---

Scène extérieure jour ou scène intérieur nuit, entre rêve et réalité dans une ambiance désolée, les dessins de Gloria Avril, comme des instantanés, suspendent le temps pour mieux laisser s'infiltrer un mystère feutré. La galerie Huberty & Breyne est heureuse de présenter, pour la deuxième fois, le travail aussi singulier que délicat de Gloria Avril.



Gloria AVRIL - *Backstage* -Crayons de couleur sur papier - 27,6 x 29,3 cm - Signé en bas à droite

---

À travers une sélection inédite de dessins, l'artiste, dans ses noirs et blancs ou ses couleurs voluptueuses, dompte la lumière pour happer notre regard dans le réalisme silencieux de son oeuvre mélancolique.

Une chambre d'hôtel tapissée, un intérieur épuré, le carrefour d'une route désertée, la devanture d'une maison qu'on imagine abandonnée ou un horizon troublé, autant de décors minimalistes que Gloria Avril vient faire vibrer par ses jeux d'ombres et réchauffer de lumières franches.

Inspirée par le cinéma américain de Jim Jarmush ou David Lynch, Gloria Avril semble saisir l'instant - celui de l'intersection d'une lumière et d'un mouvement. Dans le dessin de l'artiste, pas de contours mais une accumulation minutieuse de petits traits vifs et secs créant des jeux de doux gris optiques ou des nuances de couleurs de velour. En contraste, Gloria Avril compose avec un habile travail de réserve. Du blanc du papier immaculé jaillissent la lumière et de rares personnages, figurants égarés dans un monde abandonné. Cette lumière vient heurter la torpeur ambiante pour révéler une présence mystérieuse.



**Gloria AVRIL** - *Mountain Motel* -Crayons de couleur sur papier - 40,4 x 39,9 cm  
Signé en bas à gauche



---

Un poulain égaré, un couple de mariés, une silhouette ou un corps dénudé,... dans le décor banal et tranquille survient l'absurde, l'inattendu, une présences énigmatique ou fantaisiste. De ces âmes, on ne perçoit qu'une fraction de visage. Ce sont les corps et la grâce de ses postures à la Degas qui font parler les images silencieuses. Les silhouettes parfois fantomatiques entrent en tension ou se fondent avec les lieux qu'elles habitent.

Le regardeur est invité à voir «à travers» les corps, par le biais d'une gestuelle finement dessinée ou par un subtil jeu de transparence faisant du décor le prolongement d'un état d'âme. Le cadre d'une fenêtre, l'embrasure d'un rideau, l'ouverture d'un grillage, le dehors et le dedans se confondent. Gloria Avril joue avec les ouvertures qui viennent guider l'oeil du regardeur - voyeur, invité à capturer un moment d'intimité. Quelque chose vient d'advenir ou est sur le point de se réaliser, tout est à imaginer dans ce temps arrêté comme une incitation à se perdre dans les méandres de la rêverie et de la contemplation.



Gloria AVRIL - *Comedia* -Crayons de couleur sur papier - 25,9 x 25,5 cm - Signé en bas à droite

---

## Biographie

«*Je suis née dans le dessin!*» Fille de deux dessinateurs, Dominique Corbasson et François Avril, Gloria Avril (1998, France) a très tôt manipulé crayons et pinceaux. Pour elle, c'était comme une évidence, «*mais aussi une échappatoire, une bulle, un cocon*», dit-elle. De ses souvenirs d'enfance, elle garde en mémoire les cadavres exquis que ses parents faisaient avec leurs amis illustrateurs et dessinateurs. Puis, elle va passer un bac «arts» et suivre un cursus à l'École Duperré.

Aujourd'hui, elle dessine essentiellement dans son atelier parisien: «*J'ai besoin d'être entourée de mes objets du quotidien, mes livres, mes dessins, mes dizaines de crayons de couleur, dont certains appartenaient à ma mère.*»

Avec un jeu de superposition de crayons de couleur, cette jeune artiste conçoit des ambiances crépusculaires, clins d'œil aux road movies, hommage à l'errance au sein des grands espaces américains. Les personnages sont rares, dans ses œuvres, ou représentés tout en délicatesse et transparence. Ils paraissent rêveurs ou nostalgiques, parfois nus ou vêtus de blanc.

«*J'aime ces lieux isolés que l'on voit dans les films de Jim Jarmusch, David Lynch, ou encore Denis Hopper*», confie-t-elle.



Gloria Avril

### EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

**2022.** *Roadhouses* (Huberty & Breyne | Les Arts dessinés, Paris, France)

**2022.** *Père et Fille*, Gloria Avril et François Avril (Huberty & Breyne en collaboration avec la Galerie Catherine Niederhauser, Lausanne, Suisse)

**2023.** Drawing Now Art Fair (Paris, France)

# Gloria AVRIL

*Aurora*

## **VERNISSAGE**

Jeudi 20 février 2025  
en présence de l'artiste

## **EXPOSITION**

Du vendredi 21 février  
au samedi 15 mars 2025

## **PARIS | Chapon - 21**

21 Rue Chapon 75003 Paris  
Mercredi > Vendredi 13 h30 – 19 h  
Samedi 12 h - 19 h

## **CONTACT**

Amélie PAYAN  
T. +33 (0)1 71 32 51 98  
amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## **BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## **PARIS | Matignon**

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## **PARIS | Chapon**

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)