

HUBERTY
& BREYNE

Jean-Claude GÖTTING

Solitaires

17.10.2025
> 29.11.2025

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon

Paris 8^e



Au parc, 1 - 2025 - Acrylique sur toile - 100 x 81 cm - Signé en bas à droite

Il y a cette jeune femme absorbée par une partie de cartes en cours sur un lit, ce chat confortablement installé dans un fauteuil nous tournant ostensiblement le dos, ou encore cet homme isolé dans la foule d'une boîte de nuit chic. Il y a aussi cette dame accoudée à un balcon dans une salle de spectacle, ou celle assise dans un parc le regard un peu perdu... Si la série précédente de toiles de Jean-Claude Götting mettait l'accent sur la présence de multiples personnages, pour cette nouvelle exposition, le peintre a décidé de mettre en scène des figures esseulées.

Peut-être y souligne-t-il, en creux, l'absence ? Peut-être y célèbre-t-il le silence ? Il continue quoi qu'il en soit à nous offrir de précieux instantanés à l'acrylique. Il plane autour de ses précises mises en scène un mystère, une invitation à se raconter des histoires. La composition de chaque pièce est redoutable de contrastes et d'équilibre, le tout soutenu par de vibrantes gammes chromatiques.

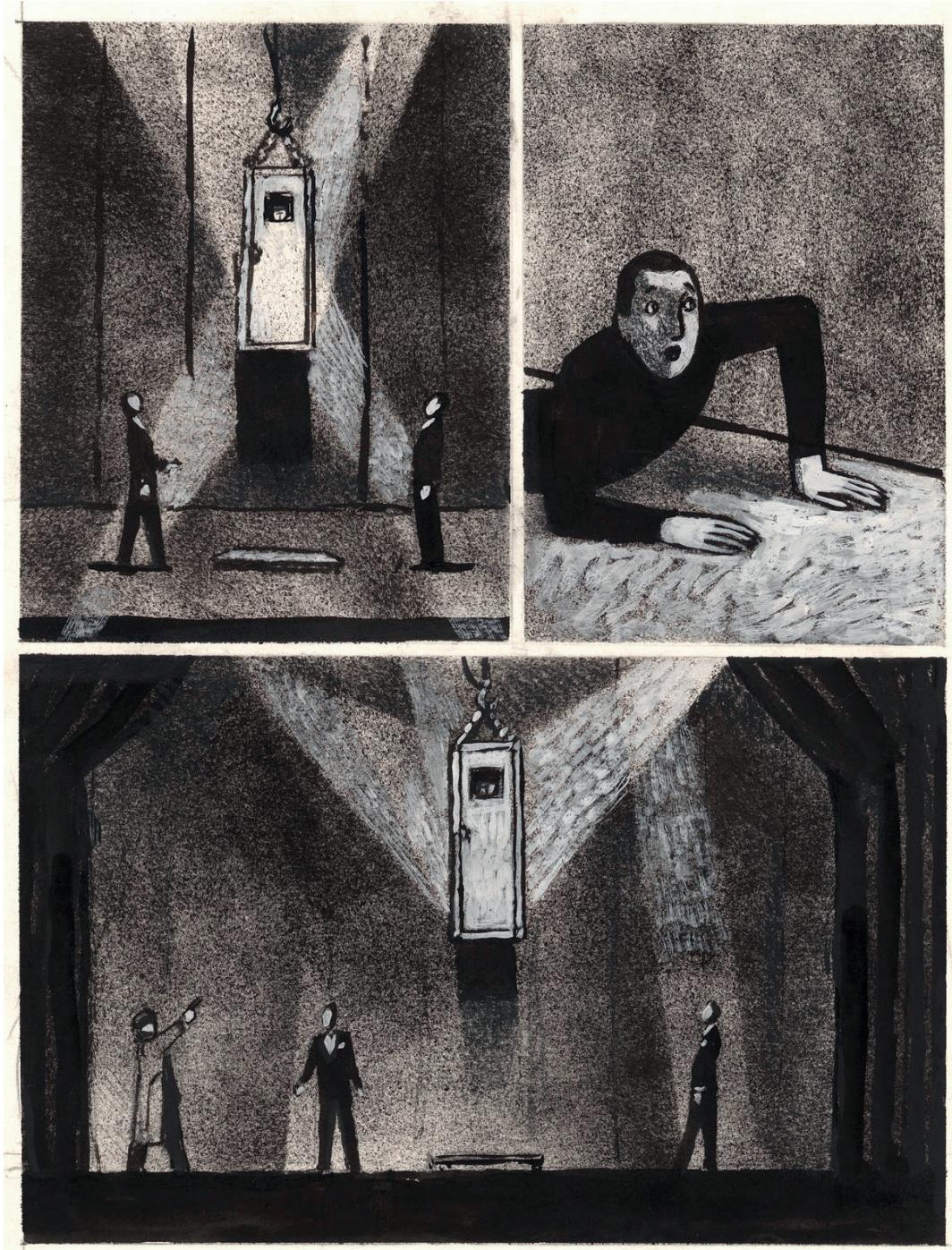


Au parc, 3 - 2025 - Acrylique sur toile - 90 x 90 cm - Signé en bas à gauche



T-shirt blanc - 2025 - Acrylique sur toile - 100 x 81 cm - Signé en bas à droite

Cette exposition est également l'occasion de découvrir cinq rares panneaux de bois gravés, ainsi qu'une sélection de planches originales de bande dessinée et d'illustrations en noir et blanc dans la mezzanine de la galerie.



La Malle Sanderson - 2004 - Planche 97 - Acrylique sur papier - 29,1 x 22 cm - Signé au dos

Biographie

Jean-Claude Götting est un auteur de bande dessinée, illustrateur, dessinateur et peintre français, né en 1963 à Paris. Dès 1986, alors qu'il poursuit ses études aux Arts Appliqués Duperré à Paris, il publie *Creve-Coeur*, son premier livre de bande dessinée chez Futuropolis, puis après quelques autres titres, il se consacre à l'illustration de presse et d'édition, ainsi qu'à la peinture. Ses toiles font l'objet d'expositions à Paris, Genève et Bruxelles, en particulier à la galerie Huberty&Breyne, avec laquelle il participe aux foires internationales BRAFA, Art Paris et Art Elysées.

Il est l'auteur de nombreuses couvertures de romans (notamment pour l'édition française de la série *Harry Potter*), de plusieurs recueils de dessins, et de livres pour la jeunesse. Il collabore avec divers journaux et magazines tels que *Libération*, *Elle*, *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Jazzman*, *Lire...* et met occasionnellement ses illustrations au service de grandes marques comme Chanel, Piper Heidsieck ou Nicolas.

2004 marque son retour à la bande dessinée. Il publie depuis lors, *La Malle Sanderson*, *Happy Living* (Delcourt) puis *Pigalle 62-27* avec Loustal, *Watertown* (Casterman) et *Nouveaux Détoirs* (Barbier). En 2017 il réalise son premier court-métrage d'animation *Tapas Nocturnes*, puis l'année suivante, *Un café noir*, sélectionné notamment à Stuttgart, Genève et Montréal.

Ce qui frappe dans les toiles de Götting, c'est son utilisation de grands aplats N/B ou couleur, c'est la lumière qui sourd des couches de peinture contiguës, ce sont la fausse maladresse de son geste et la mélancolie de ses sujets – féminins surtout. L'atmosphère de certaines scènes intrigue et pousse le regardeur à imaginer des récits sibyllins: à quoi songe Eve devant sa caisse enregistreuse ? Et que va faire de sa nuit cette femme allongée toute habillée sur un lit de *La chambre jaune*? Que pourrait contenir la lettre qu'elle tient à bout de bras ? Götting met en scène des femmes seules, élégantes et distantes, aux traits doux marqués de noirs épais, lesquelles lisent, écrivent, contemplent et réfléchissent – à la marche, peut-être, de quelque réalité dérobée ?



Jean-Claude GÖTTING
© Delcourt

L'artiste ne livre jamais la clé de ses récits, il suggère subtilement au spectateur qu'un regard, en art, est une ouverture au monde. Selon Marcel Proust, «par l'art seulement nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre, et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune». Les toiles de Götting nous emportent aussi loin que les mots de Proust.

Jean-Claude GÖTTING

Solitaires

VERNISSAGE

Jeudi 16 octobre 2025
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 17 octobre
au samedi 29 novembre 2025

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon 75008 Paris
Mercredi > Samedi 11h-19h

CONTACT

Ronan LANCELOT
T. +33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2025 - Jean-Claude Götting

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13 h 30 – 19 h
Samedi 12 h – 19 h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com