HUBERTY
& BREYNE

Jean-Claude GÖTTING

Regards

10.12.21
> 08.01.22

BRUXELLES

Look #2, 2021
Acrylique sur toile, 89 x 116 x 2,5 cm

EXPOSITION

La galerie Huberty & Breyne accueillera à Bruxelles le travail de Jean-Claude Götting du 10 décembre 2021 au 8 janvier 2022. L'occasion d'y découvrir l'intégralité d'une année de production du peintre, illustrateur, dessinateur et raconteur d'histoire.

Peintures sur toiles aux formats impressionnants et dessins en noir et blanc sur papier, plus intimistes, se côtoieront avec comme dénominateur commun, le regard. Sous toutes ses formes et tous ses cadrages.

« Une quarantaine de ses dessins inédits fait partie d'une série intitulée VOSTR (version originale sous-titrée) qui paraîtra, fin 2022, chez Rivages dans la nouvelle collection, consacrée au 9e Art, Virages graphiques, par ailleurs emmenée par l'éditrice Sonia Déchamps ».

Dessins en noir et blanc, acrylique sur papier, dans lesquelles le cinéma prend toutes ses aises.

« Ils représentent des œuvres fictives, mais avec un jeu de sous-titres sur celluloïd, sous chaque dessin, afin de permettre à chacun.e de s'imaginer son propre film. C'est assez vague pour ne pas être trop indicatif et à la fois empreint de tellement de codes d'une forme de cinéma que j'aime et qui m'a marqué, de la nouvelle vague avec Truffaut et consorts aux vieux polars US ».

Le hasard, 2021
Acrylique sur papier et sous-titre sur celluloïd, 17,2 x 23 cm

Des éclairages, des nuances de gris, de noir, des cadrages, une narration…

« Quand j'étais jeune, je rêvais de faire du cinéma. Je pensais que ça arriverait facilement, mais, quand je vois l'énergie qu'il faut, ne serait-ce que pour « lancer » un projet… Quatre ans pour mettre en place un budget c'est trop pour moi (rires). Si les choses n'avancent pas assez vite, ça a tendance à me couper dans mon élan et à me démotiver. Il en va de même pour mes scénarios, je ne peux pas rester penché dessus pendant trop longtemps, sous peine de devenir très critique vis-à-vis de mon travail. Je dois rester dans l'euphorie de l'écriture. »

L'animation s'invitera également au cœur de la galerie avec quatre petits films réalisés par l'Auteur.

« Le contexte ? Essayer et s'amuser. J'ai un voisin réalisateur de films d'animation et à force de le voir travailler j'ai eu l'envie de m'y essayer, moi aussi. Ces courts-métrages de quelques minutes sont des pauses, de quelques jours de travail. Du pur plaisir. »

Plaisir. Et s'il était là, le thème de cette nouvelle exposition ?

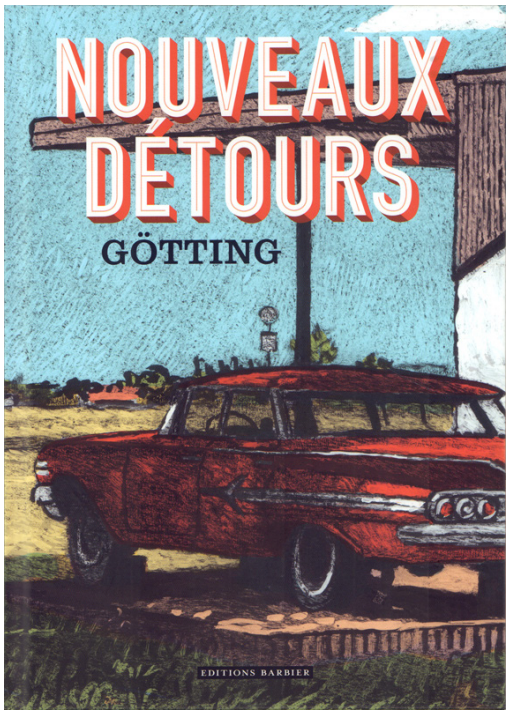
Plaisir pour un artiste de créer une œuvre et plaisir pour le visiteur de la découvrir.

Lecture dans un fauteuil orange, 2021
Acrylique sur toile, 81 x 116 x 2,5 cm

ACTUALITÉ

C'est donc officiel, la dernière bande dessinée en date de Jean-Claude GÖTTING, *Nouveaux Détours,* est nominée pour l'accession au très renommé Fauve Polar SNCF qui sera remis lors du prochain Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême du 27 au 30 janvier 2022.

En 1986 paraissait chez Futuropolis *Détours*, recueil d'histoires courtes et noires qui prenaient pied dans l'Amérique des années 50. Quelques 30 ans plus tard, grâce à la naissance de la revue *Pandora* chez Casterman, Jean-Claude Götting renoue avec les histoires courtes et noires aux mêmes décors de motels, dinners et barber shops de petites villes américaines, dans lesquels des personnages de peu d'envergure se collettent avec la fatalité. Mariant suspense et humour, ces histoires n'auraient pas dépareillé dans les Pulps magazines qui publiaient William Irish ou Fredric Brown.



Éditions Barbier
ISBN : 978-2-919243-50-1
Format : 19 x 26,6 cm
Version luxe : Couverture rigide avec titre embossé et jaquette papier
48 pages en quadricolor

Jean-Claude GÖTTING

Jean-Claude Götting est un auteur de bande dessinée, illustrateur, dessinateur et peintre français, né en 1963 à Paris.

Diplômé de l'École Duperré (arts appliqués), il publie ses premières bandes dessinées dans le fanzine *Plein La Gueule Pour Pas Un Rond* (connu sous l'acronyme *P.L.G.P.P.U.R.*, devenu *P.L.G.* au n°20, en 1986). Son premier livre, *Crève-cœur*, édité chez Futuropolis alors qu'il n'a que 23 ans, reçoit l'Alfred du meilleur premier album au Festival d'Angoulême.

Son style graphique révolutionne la création en noir et blanc française et deviendra l'une des marques de fabrique de l'avant-garde du 9e art. Après encrage, Götting trame sa page de gris à l'aide d'un petit rouleau à gouache en mousse. Il produit ainsi un mouchetage léger, plus ou moins sombre suivant qu'il repasse au même endroit. Pour réintroduire de la lumière, l'auteur ajoute parfois de petites hachures blanches ou des aplats clairs, lesquels lui permettent d'obtenir plusieurs nuances délicates de gris. *Détours, La serviette noire, La fille du modèle* et *L'option Stravinsky* sont emblématiques de ces innovations graphiques.

Il se consacre ensuite essentiellement à l'illustration pour la presse et l'édition, ainsi qu'à la peinture. Il réalise de nombreuses couvertures de roman, notamment pour l'édition française de *Harry Potter*, illustre des livres pour enfants et publie des recueils de dessins qui surprennent par son emploi des couleurs vives. Götting collabore à des journaux tels que *Libération* et à des magazines comme *The New Yorker*, *Vanity Fair, Elle, Psychologies, Jazzman*, *Lire,* mais répond aussi à des commandes publicitaires pour des marques aussi prestigieuses que Chanel. Durant cette période, il expose régulièrement ses toiles et ses illustrations à Bruxelles, Paris et Genève.

En 2004 il opère un retour très remarqué à la bande dessinée en publiant *La Malle Sanderson* aux éditions Delcourt, œuvre pour laquelle il reçoit le prix international de la ville de Genève et le prix Lanterna Magica (meilleure bande dessinée adaptable au cinéma), à Tours.

Vestiaire, 1, 2021
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Scénariste de ses propres travaux, Götting se prêtera à deux collaborations inédites avec l'artiste Jacques de Loustal, pour *Pigalle 62-27* et *Black Dog*.

En 2017, il réalise *Tapas nocturnes*, son premier court-métrage d'animation.

Ce qui frappe dans les toiles de Götting, c'est son utilisation de grands aplats N/B ou couleur, c'est la lumière qui sourd des couches de peinture contiguës, ce sont la fausse maladresse de son geste et la mélancolie de ses sujets – féminins surtout. L'atmosphère de certaines scènes intrigue et pousse le regardeur à imaginer des récits sibyllins : à quoi songe Eve devant sa machine à écrire ? Et que va faire de sa nuit cette femme allon- gée tout habillée sur un lit de La chambre jaune ? Que pourrait contenir la lettre qu'elle tient à bout de bras ? Götting met en scène des femmes seules, élégantes et distantes,

aux traits doux marqués de noirs épais, les- quelles lisent, écrivent, contemplent et réfléchissent – à la marche, peut-être, de quelque réalité dérobée ?

L'artiste ne livre jamais la clé de ses récits, il suggère subtilement au spectateur qu'un regard, en art, est une ouverture au monde. Selon Marcel Proust, *« par l'art seulement nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre, et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune »*. Les toiles de Götting nous emportent aussi loin que les mots de Proust.

Essayage, 2021
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm

Baiser nocturne, 2021
Acrylique sur papier, 13,8 x 15 cm

Vestiaire, 2021
Acrylique sur papier, 15,7 x 23 cm

Jean-Claude GÖTTING

Regards

VERNISSAGE

Jeudi 9 décembre 2021 de 11h à 20h00
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 10 décembre 2021
au samedi 8 janvier 2022

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut Fontenoy
+32 (0) 499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2021 - Jean-Claude Götting

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.
La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now.
Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com