

HUBERTY
& BREYNE

Lisa HANAWALT

Beastalia

21.11.2025
> 13.12.2025

PARIS | Chapon - 21

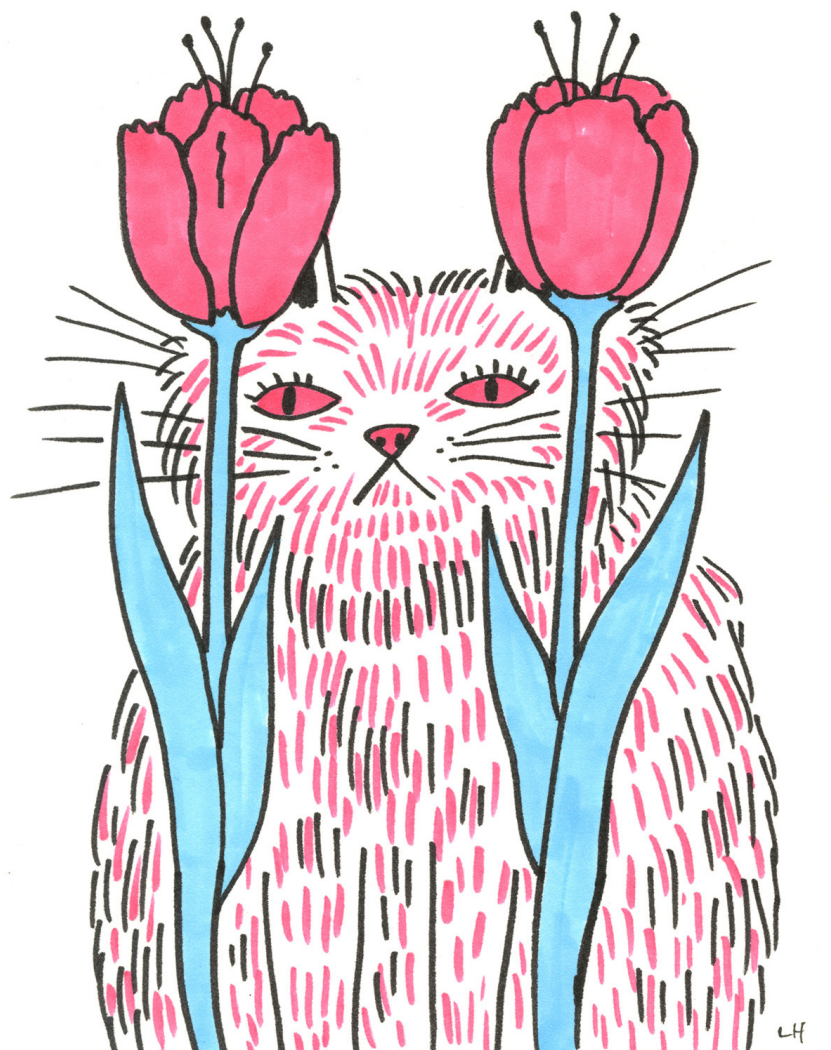
21 rue Chapon
75003 Paris



Big Boob Driving Dog - Gouache sur papier - 25,5 x 33,5 cm - Signé en bas à droite

Tour à tour dessinatrice, illustratrice, autrice de fanzines, bandes dessinées ou livres jeunesse, Lisa Hanawalt est également la productrice des séries animées *BoJack Horseman* et *Tuca & Bertie*. Refusant de se complaire dans un style ou un genre, l'artiste américaine se laisse porter par l'énergie de son dessin qui se fait le prête-voix d'un flux d'images mentales tantôt hallucinées, tantôt désabusées. Lisa Hanawalt va là où son imagination active et débridée l'amène, et là où on ne l'attend pas. Pour chacun de ses projets, elle explore le support, réinvente son style. Lavis, crayon, gouache, aquarelle, elle varie les techniques, passe d'un dessin au trait minimaliste à la couleur directe dans des compositions acides et foisonnantes, tout en conservant un langage graphique immédiatement identifiable, jonglant avec le grotesque et la subtilité, la trivialité et la mélancolie.

La galerie Huberty & Breyne, PARIS | Chapon - 21 est heureuse de présenter, pour la première fois en France, « Beastalia », une exposition personnelle consacrée à Lisa Hanawalt du 21 novembre au 13 décembre 2025.



Tulips 2 - Feutre sur papier - 15,5 x 11,5 cm - Signé en bas à droite

Après son diplôme d'art obtenu en 2006 à UCLA, inspirée par les comics de Phoebe Gloeckner, Lisa Hanawalt se lance dans l'écriture d'histoires courtes et dessine sans relâche pour publier ses propres fanzines. Son univers graphique se peuple rapidement d'animaux coiffés de chapeaux absurdes, prétextes à dessiner une boîte de sardines, un amas d'intestins, une paire de baskets ou autres étrangetés du quotidien. Tout devient matière à exploration : Lisa Hanawalt se saisit du dessin comme d'un langage polymorphe et fait cohabiter dans une même double page un style naïf avec un réalisme détaillé, une économie de traits avec une abondance visuelle. « Pizza Island », l'atelier qu'elle fonde et partage notamment avec Kate Beaton, Sarah Glidden ou Domitille Collardey est le lieu d'une émulation créatrice exclusivement féminine. Dans la lignée de Claire Bretécher ou d'Aline Crumb, Lisa Hanawalt s'inspire des conversations avec ses comparses pour raconter et dessiner sans fard, prouvant que les femmes aussi peuvent être crues, voire « dégueulasses » ou névrosées. « *Je suis une adulte qui aime sauter à pieds joints dans la boue* », déclare-t-elle avec humour. Histoires de toilettes, listes absurdes, strips répugnants... Lisa Hanawalt s'empare du quotidien même le plus banal pour le teinter de son humour absurde et décapant. Elle transpose sur le papier un univers onirique, drôle, malin et sombre à la fois, où la beauté, l'angoisse et le rire se confondent. Avec une esthétique dissonante - couleurs acides, humour amer - l'artiste interroge les absurdités du monde moderne, ses angoisses intimes et un profond besoin de beauté dans un dessin jamais dénué de sensibilité, de nature et... d'animaux.



Coyote Doggirl - Returning with a Gift - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 15 x 21,5 cm - Signé en bas à droite

En 1994, au détour d'une page de son journal intime, Lisa Hanawalt annonçait : « *Un jour, je deviendrai célèbre pour mes dessins de chevaux* ». Présage ou prophétie auto-réalisatrice pour cette artiste qui passe du monde *underground* du fanzinat à celui de production de séries animées pour une plateforme internationale américaine sans jamais délaïsser sa passion pour les équidés. Héritière impertinente de Maurice Sendak, Richard Scarry ou Beatrix Potter, Lisa Hanawalt nous offre un anthropomorphisme pour adulte, devenu, au fil de ses projets, sa patte graphique. Dans l'univers de l'artiste, un toucan excentrique et un moineau anxieux (*Tuca & Bertie*), un cheval aussi cynique que dépressif (*BoJack Horseman*) et des humains en errance traversent ensemble les hauts et les bas de la vie. Les animaux portent des pulls à motifs, les humains se donnent des noms d'oiseaux et l'anxiété profonde flirte avec l'humour léger. Le tout dessine un miroir grotesque et tendre de la condition humaine.



Tuca & Bertie promo 2 - Technique mixte sur papier - 17,5 x 18,5 cm - Signé en bas à droite

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres issues de ses recherches pour la série *Tuca & Bertie*, des histoires courtes, illustrations et dessins extraits de ses livres « polygraphiques » tels que *My Dirty Dumb Eyes*, *Hot Dog Taste Test* ou *I Want You*, et des pages originales de *Coyote Doggirl*. Comme dans un petit cabinet de curiosités de l'absurde, on parcourt les styles, les formats, les techniques dont Lisa Hanawalt s'empare, déjouant les codes ou les frontières artistiques pour explorer les possibles labyrinthiques du dessin en toute liberté.



Saturday Night - page 5 - Encre de Chine sur papier - 26,7 x 19 cm - Signé en bas à droite

Biographie

Lisa Hanawalt est une auteure de bande dessinée, illustratrice et productrice de télévision américaine, née en 1983 à Palo Alto, en Californie. Diplômée de l'UCLA en 2006, elle s'impose rapidement comme une figure majeure de l'animation et de l'illustration contemporaine.

Elle est surtout connue pour son travail sur les séries animées à succès *BoJack Horseman* (dont elle a conçu l'univers visuel et produit plusieurs saisons) et *Tuca & Bertie*, qu'elle a créée et produite pour Netflix.

En parallèle de son activité dans l'animation, Hanawalt est une artiste prolifique : ses illustrations et bandes dessinées, publiées notamment chez Drawn & Quarterly, explorent avec humour et sensibilité les thèmes du quotidien, du corps et de la nature. Elle a collaboré avec de nombreuses publications et maisons d'édition prestigieuses, parmi lesquelles The New York Times, Vanity Fair, Penguin Books ou Chronicle Books.

Son travail a été exposé dans plusieurs galeries aux États-Unis et à l'international, et elle a reçu de nombreux prix pour son originalité et sa contribution à la culture visuelle contemporaine.

Basée à Los Angeles, elle co-anime également le podcast *Baby Geniuses* avec la comédienne Emily Heller.



Lisa HANAWALT

Lisa HANAWALT

Beastalia

VERNISSAGE

Jeudi 20 novembre 2025
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 21 novembre
au samedi 13 décembre 2025

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT

Amélie PAYAN
+33 (0)1 71 32 51 98
amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2025 - Lisa Hanawalt

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com