

HUBERTY
& BREYNE

Marc HARDY

Rétrospective

19.06.2026
> 18.07.2026

PARIS | Chapon - 19

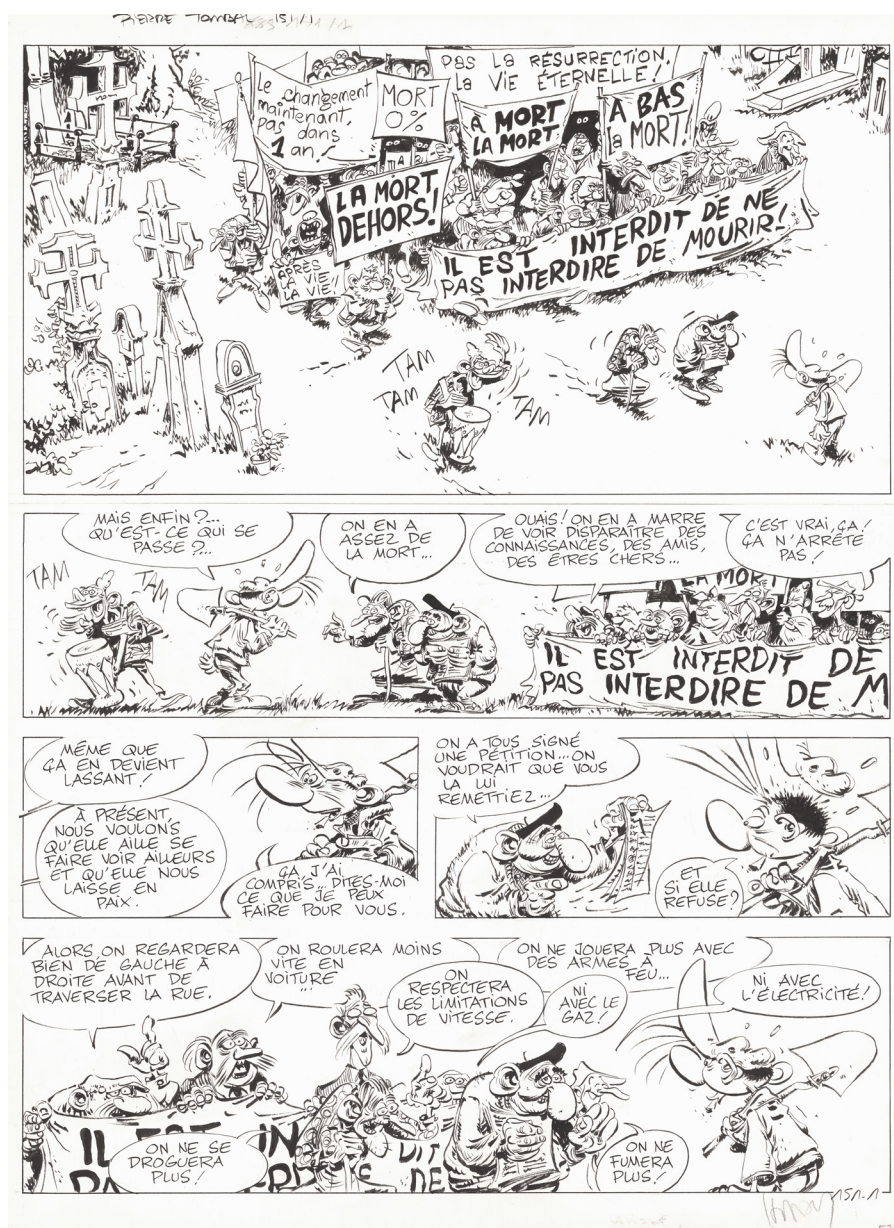
19 rue Chapon
Paris 3^e



(Détail) *Pierre Tombal* - Couverture du boîtier sérigraphié du tirage de tête du Tome 17 - Encre de Chine sur papier - 47,5 x 36 cm - Signé en bas à droite

De Pierre Tombal à Lolo et Sucette, l'art du rire noir

Du 19 juin au 18 juillet, la galerie Huberty & Breyne, espace Paris | Chapon - 19, est heureuse d'accueillir une grande exposition rétrospective consacrée au travail de Marc Hardy, figure majeure de la bande dessinée franco-belge. Réunissant un ensemble exceptionnel de planches originales, dessins et illustrations issus de différentes périodes de sa carrière, cette exposition propose une plongée dans l'univers singulier d'un auteur ayant toujours évolué à la frontière du populaire et de l'irrévérencieux, de l'humour noir et de la satire sociale. Son trait nerveux, expressif et immédiatement reconnaissable a profondément marqué plusieurs générations de lecteurs.



Pierre Tombal - Morts de rire - Tome 20 - 2002 - Encre de Chine sur papier - 46,4 x 35 cm
Signé en bas à droite

Le grand public connaît avant tout Hardy pour *Pierre Tombal*, série culte créée avec Raoul Cauvin en 1983 dans les pages du magazine *Spirou*. À travers les aventures absurdes et macabres d'un fossoyeur dialoguant avec ses morts, Hardy impose un humour noir étonnamment accessible, où la mort devient prétexte au rire, à la dérision et parfois à une forme de tendresse profondément humaine. Son succès jamais démenti fait de *Pierre Tombal* l'un des grands classiques de la bande dessinée humoristique belge.

Réduire Hardy à ce seul succès reviendrait pour autant à ignorer l'aspect le plus audacieux de son œuvre. À ce propos, cette exposition met également particulièrement en lumière ses collaborations avec le scénariste Yann, où l'artiste explore des territoires graphiques plus corrosifs, plus adultes et volontairement provocateurs.



La patrouille des Libellules - Défaite éclair - Tome 2 - Planche 46A - 1987 - Encre de Chine sur papier - 20,2 x 32,7 cm
Signé en bas à droite

Outre les pages originales de *Pierre Tombal*, les visiteurs pourront notamment découvrir celles de la très marquante série *La Patrouille des Libellules*, œuvre devenue mythique pour son ton iconoclaste et sa relecture grinçante des mythologies du scoutisme et de la Seconde Guerre mondiale. Publiée dans le magazine *Circus* entre 1984 et 1988, la série détourne les codes de la bande dessinée classique pour mieux en révéler les hypocrisies, dans une explosion graphique d'une rare liberté. Derrière la caricature, l'exagération et le mauvais goût assumé, Hardy développe un dessin d'une richesse remarquable: décors foisonnants, compositions dynamiques, visages déformés jusqu'à la grimace, et un sens aigu du mouvement qui donne à chaque planche une énergie presque cinématographique.

L'exposition revient également sur *Lolo et Sucette*, autre création culte du tandem Yann/ Hardy. À travers les errances tragicomiques de deux prostituées de trottoir, les auteurs y livrant une satire sociale crue et burlesque peuplée de personnages grotesques et de situations volontairement excessives. Hardy y affirme un dessin plus libre encore, presque fiévreux, où l'énergie du trait côtoie constamment la caricature et la noirceur.

Cette série demeure aujourd'hui l'une des propositions les plus atypiques et audacieuses de la bande dessinée franco-belge des années 1980-1990. Cette rétrospective entend ainsi montrer toute l'étendue du talent de Marc Hardy: un dessinateur capable d'allier maîtrise classique et énergie punk, tradition franco-belge et irrévérence contemporaine. Héritier de l'école de *Spirou*, il en détourne pourtant les codes avec une liberté rare, faisant de son œuvre un territoire unique, traversé par l'humour noir, la satire, l'érotisme, le grotesque et une virtuosité graphique constante. À travers cette exposition, la galerie souhaite rendre hommage à un artiste essentiel, dont le travail continue d'influencer de nombreux auteurs contemporains et dont les planches originales révèlent, plus encore que les albums imprimés, la puissance graphique, la précision du trait et l'incroyable vitalité narrative.



Lolo & Sucette - Illustration pour le tirage de tête Khani - Encre de Chine sur papier - 17 x 33 cm - Signé en bas à droite

Biographie

Marc Hardy est un dessinateur de bandes dessinées.

Après des humanités artistiques à l'Institut Saint-Luc de Liège et un passage dans les ateliers de Mittéï et Seron, il commence sa carrière dans *Spirou* avec des histoires de l'*Oncle Paul* en 1971 et dans *Le Journal de Tintin* en 1974, avec une histoire de *Modeste et Pompon* (scénarisée par Mittéï) et deux récits de *Marc Franval* (scénarisés par Édouard Aidans).

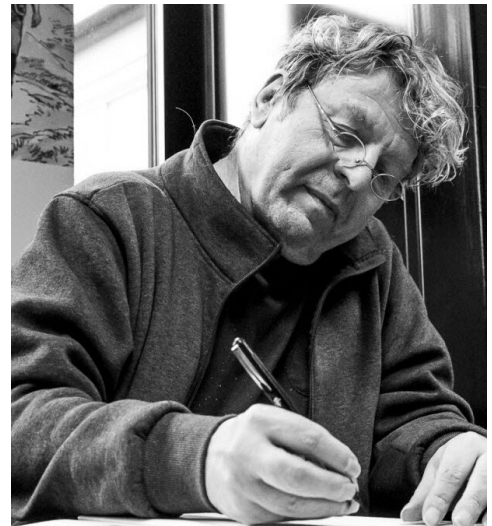
À partir de 1974, il ne travaille plus que pour *Spirou*, créant avec Mittéï, *Badminton* et l'année suivante *Garonne et Guitare* qu'il anime jusqu'en 1978 sur des textes de Mythic.

Il lance en 1984 avec le scénariste Stephen Desberg, *Arkel*, et surtout, avec Raoul Cauvin, *Pierre Tombal*, série qui lui apporte le succès et la sécurité financière: en 2014, trente albums ont été publiés. Il abandonne *Arkel* en 1986 pour ne plus se consacrer, en tant qu'auteur jeunesse, qu'à *Pierre Tombal*.

En 1984 toujours, il se lance dans une collaboration avec Yann, pour des séries plus "adultes". Les deux artistes publient trois albums de *La Patrouille des libellules* (prépubliés dans *Circus* de 1984 à 1987), six de *Lolo et Sucette* (1989-2001) et deux de *Croqu'la vie* (1992-1994).

En 2005 paraît chez Dargaud le premier tome de *Feux*, en collaboration avec le scénariste Philippe Tome. En 2009, Hardy et Desberg reprennent *Arkel* aux Éditions Dupuis, rebaptisant la série *Ange & Diablesses*, le temps d'un diptyque: *Au plus haut des Cieux* et *La Nuit du Grand Bouc*.

© Babelio



Marc HARDY
© Jean-Marc Guélat

Marc HARDY

Rétrospective

VERNISSAGE

Jeudi 18 juin 2026
de 18h à 20h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 19 juin
au samedi 18 juillet 2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT

Justine SENNEPIN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
justine@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Marc Hardy

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com