

François WALTHÉRY
L'Épervier Bleu

05.09.20
> 24.09.20
BRUXELLES



Natacha, Sur les traces de l'Épervier Bleu, Tome 23 (2017) - Crayonné préparatoire de la planche 44
Mine de plomb sur papier, 42,5 x 32 cm

Exposition

Du 5 septembre au 24 septembre, Huberty & Breyne accueille pour la première fois à Bruxelles François Walthéry accompagné de sa célèbre hôtesse Natacha, l'égérie de la bande dessinée qui fête ses 50 ans d'existence en 2020. Pour célébrer l'événement, cette exposition rassemble une vingtaine de planches du dernier album de *Natacha, Sur Les Traces de l'Épervier bleu*, ainsi que quatre planches de l'album *Le P'tit bout de Chique en vacances* qui paraîtra en décembre prochain. On retrouvera également dans ces planches réalisées à l'encre de Chine la célèbre hôtesse de l'air qui est, pour rappel, la première héroïne adulte franco-belge à être devenue le personnage principal d'une série grand public publiée dans le magazine *Spirou*.



Natacha, Sur les traces de l'Épervier Bleu, Tome 23 (2016)

Crayonné préparatoire de la planche 22

Mine de plomb sur papier, 42,5 x 32 cm

Qui est Natacha ?



P'tit bout de chique, Planche 43
Encre de Chine sur papier, 40 x 32 cm



Natacha, Sur les traces de l'Épervier Bleu, Tome 23 (2017)
Crayonné préparatoire de la planche 43
Mine de plomb sur papier, 42,5 x 32 cm

Le 26 février 1970 a marqué le monde de la Bande Dessinée franco-belge : après des années de censure imposées aux magazines dédiées à la jeunesse, et donc aux journaux de bande dessinée, le journal *Spirou* brisait un tabou en lançant une nouvelle série conduite par une héroïne adulte au caractère bien trempé.

Pour son jeune auteur Walthéry, la nouvelle héroïne existait déjà sous son crayon depuis 1965, alors qu'il la croquait pendant son service militaire, tant en pensant à des amies qu'il connaissait qu'à certaines stars de la chanson qui trônaient sur les couvertures de magazines. Si les dessins de celle qui ne s'appelait pas encore Natacha récoltèrent les faveurs des Peyo, Franquin, Gos, Tillieux, Jidéhem, Will et des autres auteurs avec qui Walthéry était en cheville à l'époque, il fallut encore un peu de temps et le coup de pouce complice d'Yvan Delporte pour la transformer en hôtesse de l'air.

Le rédacteur en chef du *Journal de Spirou* eut raison, car l'accueil des lecteurs plaça rapidement *Natacha* en tête des votes des lecteurs. De quoi surprendre tout le monde, à commencer par François Walthéry lui-même, et même son éditeur Charles Dupuis qui ne voulait pas que le dessinateur se focalise sur *Natacha* aux dépens de Benoît Brisefer, une autre vedette bien installée du journal à cette époque.

L'avenir a donné raison à Walthéry. Avec *Natacha*, il a dépassé le cadre des aventures d'une hôtesse de l'air pour instaurer une série qui a su s'installer comme une référence dans le paysage franco-belge. Son secret ? Tout d'abord, oser modifier l'atmosphère de chaque aventure : exotisme, polar, espionnage, vaudeville, fantastique, nostalgique, science-fiction, retour dans le passé, etc. De plus, chaque histoire bénéficie d'un dessin qui lui correspond, car Walthéry s'est associé à de prestigieuses références du franco-belge pour écrire et co-dessiner ces récits : Peyo, Tillieux, Will, Jidéhem, Mittéi, Wasterlain, Cauvin, Laudec, Gos et bien d'autres.

L'Épervier bleu

Le dernier en date n'est autre que Sirius, l'auteur de *Timour et Pemberton*. Dans les années 1970, Walthéry lui avait demandé de pouvoir adapter les aventures de *L'Épervier bleu*, un autre de ses héros. Transposer l'univers de ce viril gaillard qui faisait les beaux jours du *Journal de Spirou* dans



P'tit bout de chique, C'est les vacances, Planche 1 (2007)
Encre de Chine sur papier, 40 x 32 cm

les années 1940, voilà un défi qui semblait aussi irréaliste que farfelu. Pourtant, Walthéry a une fois de plus fait taire ses détracteurs en se sortant haut la main de cette aventure. Entre de dangereux chinois à la gâchette facile, et des aventuriers chercheurs de perles dans les atolls du Pacifique sud, Natacha passe d'une bagarre à de périlleuses péripéties en avion ou sur un voilier.

L'exposition

Consacrant à la fois cette reprise de *L'Épervier bleu* ainsi que les cinquante ans de *Natacha* soulignés par la publication attendu du sixième recueil de son intégrale chez Dupuis, Huberty & Breyne expose une vingtaine de planches de ce dernier tome, sous forme des crayonnés avant le passage à l'encre. Cette étape intermédiaire dans la réalisation de l'album reste souvent invisible aux yeux du public. Ce tort est ici réparé car ces planches crayonnées démontrent tout le talent de François Walthéry après soixante ans de carrière. On y voit parfaitement comment cet artiste a su se nourrir du style de Peyo, l'auteur des Schtroumpfs avec qui il a collaborer un temps, pour mieux se forger un style inimitable.

Pour comparer les différences entre les planches crayonnées et encrées, l'exposition présente également en avant-première quatre pages du prochain album du *P'tit Bout d'chique* à paraître en décembre prochain. Ce joyeux petit garçon vit des aventures semblables à celles de François Walthéry enfant au sein de son village natal, près de Liège. Soigneusement choisies, on pourra admirer sur ces quatre pages de gigantesques bagarres et d'élégants avions. Elles profitent également de la présence de Natacha elle-même. Toute la quintessence de l'art de François Walthéry.

François WALTHÉRY



P'tit bout de chique, Bravo la costa, Planche 29
Encre de Chine sur papier, 40 x 32 cm



Natacha, Sur les traces de l'Épervier Bleu, Tome 23 (2016)
Crayonné préparatoire de la planche 17
Mine de plomb sur papier, 42,5 x 32 cm

Né en 1946 près de Liège (Belgique), François Walthéry est vite pris sous l'aile du dessinateur-vedette de son village de Cherrate, Mittéi, qui publie déjà dans divers magazines dont les journaux *Spirou* et *Tintin*. Mittéi lui apprend les rudiments du métier et lui confie le destin d'un jeune héros du nom de Pipo pour une vingtaine de planches. Sous ses judicieux conseils, la maman du jeune François présente son fils à la rédaction de Dupuis. Peyo, qui a cruellement besoin d'aide pour faire face au succès grandissant des Schtroumpfs, décide de l'embaucher. Dès 1963, le jeune liégeois se retrouve à Bruxelles pour seconder le talentueux auteur. Après des essais sur *les Schtroumpfs* ainsi que *Johan et Pirlouit*, Walthéry s'illustre sur quatre aventures de *Jacky & Célestine*, puis quatre albums de Benoît Brisefer, des héros tous créés par Peyo.

C'est en 1970 que la carrière de Walthéry prend un essor notable, avec la publication des premières pages de *Natacha* dans *Le Journal de Spirou*, une série dont le modernisme, l'humour et le dynamisme fédèrent directement l'attention des différentes générations de lecteurs. Par la suite, fin connaisseur du neuvième art, Walthéry se livre à toutes les expérimentations possibles, tant qu'il s'amuse et croit au besoin de casser le carcan de l'époque. Il remet *les aventures de Félix* (de Tillieux) au goût du jour, adapte des polars sanglants et des récits de science-fiction, pour directement passer ensuite à de bucoliques aventures sur une île déserte.

Walthéry ne se cantonne pas non plus à *Natacha*, lançant d'autres séries toutes aussi plébiscitées, comme *Le Vieux Bleu* avec Raoul Cauvin en 1974, et le *P'tit Bout d'Chique* en 1975. Sans oublier *Tchantchès*, *Rubine*, *Johanna*, *L'Aviatrice* et d'autres œuvres caritatives. Véritable star dans sa région de Liège, Walthéry n'hésite pas à y mettre en scène ses personnages pour des causes caritatives. Il ne manque pourtant pas de projets, et va d'ailleurs prochainement publier avec André Taymans les aventures d'une nouvelle héroïne, Sophia Stromboli !

François WALTHÉRY
L'Épervier bleu

AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 04 septembre 2020 de 11h à 20h

EXPOSITION

du samedi 05 septembre au jeudi 24 septembre 2020

33 place du Châtelain
1050 BRUXELLES

Mardi > Samedi 11h - 18h

CONTACT PRESSE

Alain HUBERTY
+32 (0)4 78 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Huberty & Breyne - François WALTHÉRY

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com