



Armor Acrylique sur toile

François AVRIL

Isolated Houses

20 septembre > 19 octobre 2019

Bruxelles

Du 19 septembre au 19 octobre 2019, Huberty & Breyné Gallery présente à Bruxelles les dernières créations de François Avril. Une série de toiles et de dessins sur le thème du paysage et plus particulièrement celui de la maison isolée.

Dans le cadre de cette exposition, la galerie accueille pour la première fois de grandes sculptures de l'artiste, exposées cet été au Château Beychevelle, en France.

Puisant son inspiration dans les paysages bretons, c'est dans sa maison de Port Blanc, dans les côtes d'Armor, que François Avril a réalisé les œuvres de cette exposition. Lui, le peintre des villes, trouve la quiétude dans cet endroit du bout monde. Face à la mer, l'artiste observe la délicate ligne de l'horizon, le rythme des arbres bordant l'océan, les masses des roches morcelées et les lueurs

éloignées. « Je peins ce qui se trouve sous mes yeux. », confie-t-il. Par le filtre de sa mémoire, François Avril recompose sur la toile ou le papier des paysages imaginaires familiers. De grandes étendues dénudées où une trace de vie apparaît parfois, devinée derrière la lumière d'une maison ou l'ombre discrète des silhouettes.

Chaque création est empreinte d'une atmosphère calme et mystérieuse, ponctuée par la présence de maisons isolées. Inquiétante ou rassurante pour certains, exil ou refuge pour d'autres, la maison isolée est un thème déjà abordé dans l'œuvre d'Avril. En approfondissant ce sujet, l'artiste invite le spectateur à la réflexion et à la contemplation. Une esthétique du vide, menée par un processus de soustraction ; retirer le superflu pour ne conserver que l'essentiel du sujet et révéler toute la force de la composition.



Les roches noires Acrylique sur toile

« Dans l'univers de François Avril résonnent le silence et la solitude d'un Edward Hopper, la rigueur de la composition d'un Piero della Francesca ou l'évidence de l'essentiel de Giorgio Morandi. Plages, rochers, falaises, arbres, maisons... Le vocabulaire est simple. La magie opère par la combinaison de ces unités et la structuration par le dessin dont tout découle. L'alpha et l'oméga de son travail. »

Stéphanie Pioda,

Historienne de l'art

Extrait de *Sea Side*, édition *Champaka*, 2019

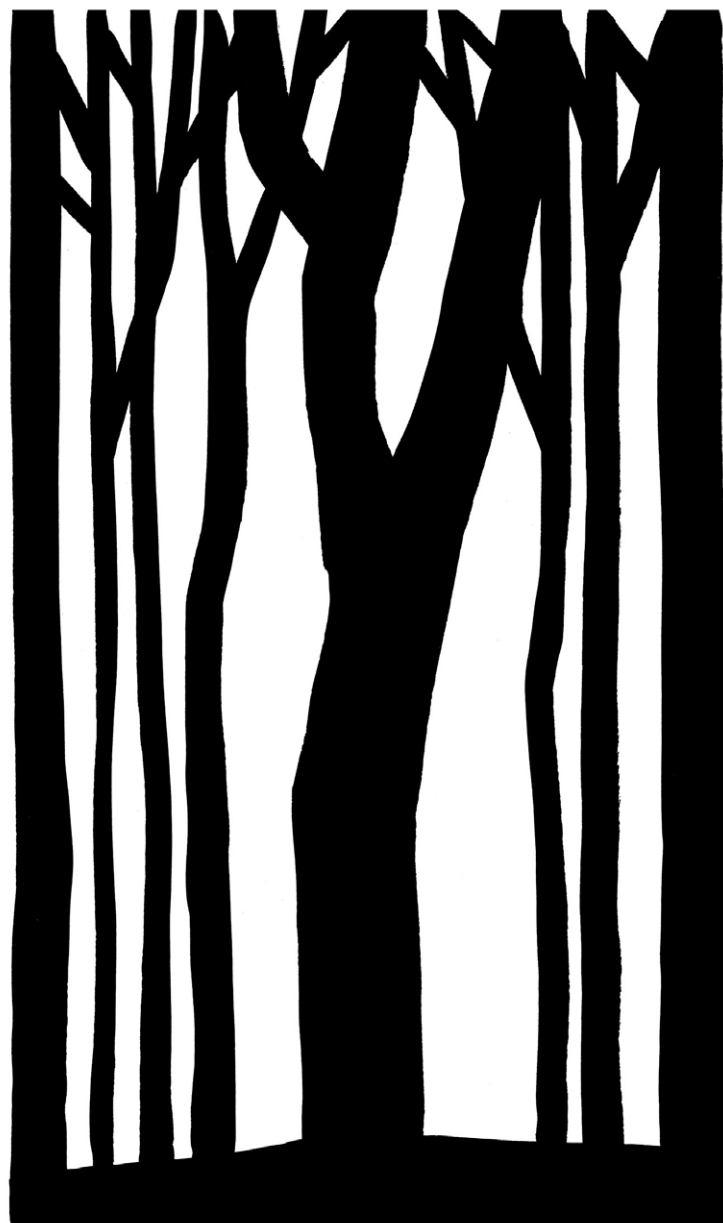
François Avril est un dessinateur né à Paris en 1961. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris, il débute sa carrière en publiant ses premiers dessins pour la presse-magazine, la publicité et l'édition. Seul, ou en collaboration, il réalise également quelques bandes dessinées ainsi que des livres pour enfants. Compagnon de route et ami d'Yves Chaland, Ted Benoit, Serge Clerc, Petit Roulet, Dupuy-Berberian, Götting ou encore Loustal, François Avril revendique l'apport et l'influence de la Bande Dessinée dans son travail mais s'en détourne au tournant des années 90. Depuis, cet héritier de la Ligne Claire a élaboré un univers graphique puissant et élégant trouvant son inspiration dans l'observation des villes et des paysages.

En dessin comme en peinture, la ville demeure l'un de ses sujets de prédilection. Plus qu'une ville, c'est l'idée d'une ville que François Avril aime raconter. Des jeux de construction, de perspectives et de lignes de fuite qu'il aime assembler. Adoptant le point de vue du promeneur solitaire, il recrée le décor d'une cité fantasmée où le temps et le bruit semblent s'arrêter. Une magie qu'il décline en différents lieux comme Tokyo, New-York ou Bruxelles. Finalement peu lui importe la destination, puisque celle qu'il représente n'existe pas.

À l'instar des grandes cités, les côtes bretonnes nourrissent également l'œuvre de l'artiste. À la façon des villes qu'il rationalise, les paysages d'Avril sont réinventés au profit d'une composition de volumes et de lignes harmonieuses. La mer est ainsi maîtrisée, les falaises sculptées et les arbres structurés. L'imaginaire et le souvenir ont autant de place dans l'esprit de l'artiste que les lieux qu'il représente. Il serait alors difficile de ne pas voir dans un même paysage, plutôt que la Bretagne, peut-être l'Islande, l'Écosse, la Grèce, l'Italie ou les côtes des États-Unis.

Paysage intérieur ou ville-âme ? L'univers d'Avril s'équilibre entre réalisme et abstraction, entre ligne et volume, entre monochrome et couleurs. Une harmonie graphique subtile aux frontières fragiles.

Les œuvres de François Avril sont régulièrement exposées à Paris, Bruxelles, Dinard, Milan, Genève ou Hong Kong, en galerie, dans des centres d'Art et foires telles que la BRAFA, Art Paris, Drawing Now...



Beychevelle – Sculpture III Aluminium découpé, 230 cm

François AVRIL Isolated Houses

Vernissage le jeudi 19 septembre 2019 à 18h30
Exposition du 20 septembre au 19 octobre 2019

HUBERTY & BREYNE GALLERY

33, Place du Châtelain – 1050 BRUXELLES
+32 2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 18h

CONTACT PRESSE

Pour la Belgique : **Stéphane LEVENS** et **Thibaut FONTENOY**
+32 (0)4 79 74 95 98 | stephanelevens@gmail.com

Pour la France : **Marina DAVID**
+33 (0)6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits François Avril / Huberty & Breyne Gallery)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com