

## François Boucq Des cases à la toile

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU  
· MAXIMILIEN LUCE ·

Exposition au musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie  
Du 20 septembre au 30 décembre 2019

En partenariat avec l'association Bulles de Mantes

Commissariat d'exposition : Jérôme Boutelier, Bernard Launois et Jeanne Paquet

## Table des matières

<i>Communiqué</i> .....	3
<i>Le parcours de l'exposition</i> .....	4
<i>Autour de l'exposition</i> .....	6
<i>Programmation</i> .....	7
<i>Boutique</i> .....	8
<i>Biographie</i> .....	9
<i>Liste des visuels disponibles</i> .....	11
<i>Infos pratiques</i> .....	13



## Contacts presse

Association Bulles de Mantes  
Bernard Launois (président de l'association)  
06 10 22 62 82  
[blaunois@bullesdemantes.fr](mailto:blaunois@bullesdemantes.fr)

Ville de Mantes-la-Jolie  
Thomas Schwob  
01 34 78 86 44 - 06 20 49 66 53  
[tschwob@manteslajolie.fr](mailto:tschwob@manteslajolie.fr)

## Communiqué

La Ville de **Mantes-la-Jolie est depuis 2006 la capitale de la bande dessinée dans les Yvelines** ! Elle accueille tous les deux ans le festival Bulles de Mantas, qui attire de nombreux auteurs, collectionneurs et passionnés du neuvième art. Cette année, la 8<sup>e</sup> édition du festival s'est déroulée du 14 au 16 juin 2019, mettant à l'honneur le personnage de Spirou et son dessinateur Olivier Schwartz.

En parallèle du festival, le musée de l'Hôtel-Dieu consacre pour la première fois une exposition à un artiste de bande dessinée : François Boucq, Grand prix de la ville d'Angoulême en 1998. **Il rend hommage à son travail qui entre particulièrement en résonance avec ses collections.** Comme Maximilien Luce en son temps, Boucq met aussi son talent de dessinateur au service de la presse et des revues en illustrant ou caricaturant ses contemporains et les faits d'actualité. La Première Guerre mondiale a enfin intéressé ces deux artistes qui ont créé chacun une série d'œuvres à 90 ans d'intervalle.

L'exposition évoque aussi les multiples facettes de son œuvre : de l'emblématique série western *Bouncer*, scénarisée par Alessandro Jodorowsky, à son personnage fétiche de Jérôme Moucherot, sans cesse pris dans des aventures absurdes et comiques. Réunissant près de 70 œuvres, l'exposition présente des planches inédites, des très grands formats et même des peintures sur toiles. **Le parcours permet de révéler la richesse et la variété du travail de Boucq et fait découvrir au public non initié les techniques de création d'une bande dessinée.**

**L'exposition est réalisée en partenariat avec Bulles de Mantas**, association créée en 2005, qui a pour objectif de valoriser la bande dessinée, promouvoir les auteurs et dessinateurs grâce à des rencontres, des séances de dédicaces, des expositions et un festival. L'association présente pour la première fois un artiste dans un musée labellisé Musée de France.



L'exposition bénéficie du soutien de :

HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY

LE LOMBARD  
BRUXELLES

e inventit  
édition et design graphique



KANARI  
films

VILLE DE  
MANTES  
LA JOLIE

in f YouTube Instagram Twitter  
manteslajolie.fr



Mantes  
la Jolie

## Le parcours de l'exposition

L'exposition prend place au **deuxième étage du musée de l'Hôtel-Dieu** et emmène le visiteur dans l'univers de François Boucq à travers plusieurs étapes marquantes de son travail.

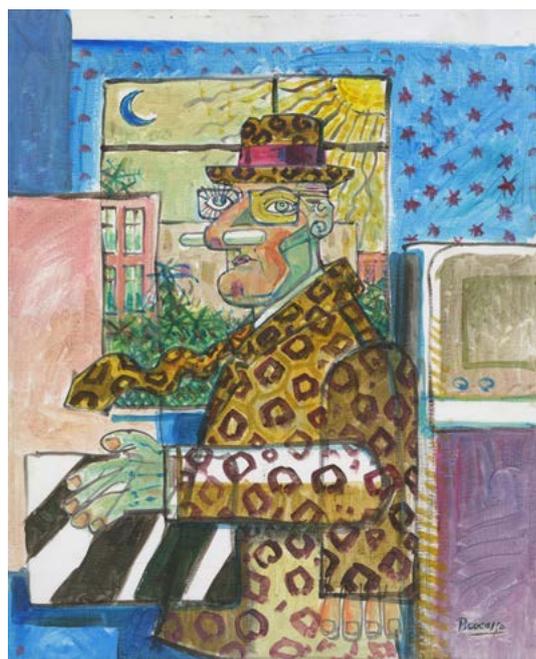
Dès le début du parcours, **un focus sur les techniques de création graphiques et narratives** est proposé. Car depuis 1827 et les histoires de Rodolphe Töpffer, ancêtres de la BD, les techniques ont évolué et sont très variées. Quels que soient les auteurs et les œuvres, il existe un certain nombre d'étapes de création (écriture du scénario, crayonné, encre, etc). Des exemples de planches et croquis de Boucq permettent de mieux cerner le processus de réalisation d'une bande dessinée.

**« On peut écrire n'importe quelle histoire, du moment qu'elle est bien racontée »** FRANÇOIS BOUCQ

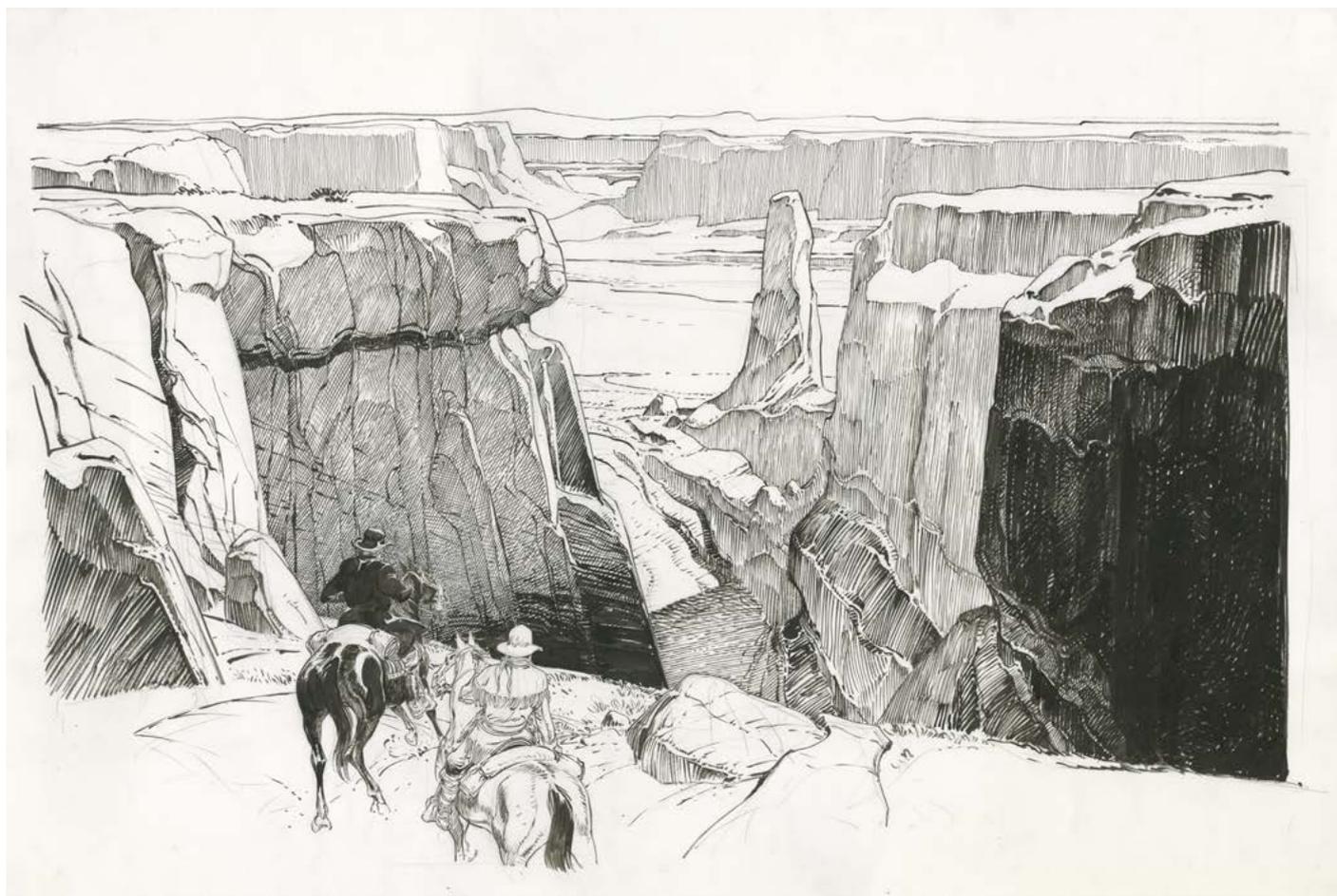
Après ces explications techniques, **l'œuvre de Boucq est replacée dans le contexte de la bande dessinée** avec une série de planches où font irruption de célèbres personnages tels Mickey, Blueberry, Corto Maltese, etc. Au fil de ses albums ou de ses dessins de presse, Boucq se confronte à ces figures tutélaires : *« s'approprier un personnage, c'est comme faire une histoire avec un acteur. Il a sa physionomie, on prend le personnage avec ses codes vestimentaires, sa morphologie, sa psychologie, on le fait jouer. »*

Hommage ou pastiche, Boucq prolonge également ce jeu de références dans le champ de l'histoire de l'art. Dans le tome 6 des aventures de Jérôme Moucherot, son personnage fétiche est peint à la façon de René Magritte, Salvador Dali ou Pablo Picasso. **La présentation de ces peintures sur toile dans l'exposition questionne la notion de Beaux-Arts et met en valeur le talent de Boucq** et ses influences.

Outre ces peintures, l'exposition présente des dessins à l'encre de chine de très grands formats. **Des panoramas inédits de plus d'un mètre cinquante de la série Bouncer** révèlent la façon dont Boucq construit une composition et son coup de crayon.



**François Boucq**, Moucherot, portrait d'un honorable contribuable, acrylique sur toile, 61x50 cm, © BOUCQ - ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019



François Boucq, *Bouncer*, encres de chine sur papier, 67x107cm, © Huberty Breyne Gallery

Enfin, **l'exposition aborde deux thèmes en lien avec la collection de Maximilien Luce** située au premier étage du musée. Une section consacrée à l'album *Le Feu* présente des illustrations des textes d'Henri Barbusse. Grâce à de belles aquarelles, Boucq a mis en image les mots crus de l'écrivain et la réalité de la Première Guerre mondiale.

Le visiteur est ensuite invité à découvrir **une facette moins connue de son œuvre : ses dessins de presse** fournis à des journaux satiriques ou des plus sérieux comme *Le Monde*, dans lesquels il caricature les contemporains et l'actualité politique, notamment le président américain Donald Trump.

## Autour de l'exposition

• Cette exposition est à destination de tous les publics, notamment francilien, fans ou non de bande dessinée. Grâce à une première section explicative, le public peut **découvrir les techniques graphiques de la bande dessinée** et observer des essais de couverture ou des planches dans divers états (crayonnées, encrées, sans les bulles, etc). Un livret d'accompagnement offre tout le lexique nécessaire à la compréhension des étapes de création. **La projection du film *La journée*** montre également François Boucq réalisant et expliquant une planche.



« *La journée* ». Film documentaire de 35 minutes réalisé par Avril Tembouret et produit par Laurent Segal.

Synopsis : Une journée de travail du dessinateur François Boucq, durant laquelle il va réaliser une planche entière d'un album de la série *Bouncer*. Une planche de bande dessinée en une journée ? Voilà des années que Boucq s'impose cette discipline, qu'il est l'un des rares dessinateurs à employer. « *La Journée* » est le journal filmé de cette ascèse artistique, du lever du jour au coucher du soleil.

• Un **espace ludique à destination du jeune public** est spécifiquement créé pour aborder l'art de la bande dessinée de façon tactile et pédagogique. Les petits et grands pourront jouer à un jeu de bataille autour du personnage de Jérôme Moucherot, reconstituer les cases mélangées d'une planche ou retrouver les modèles artistiques de Boucq en reliant des magnets.

## Programmation

### Visites guidées de l'exposition « François Boucq, des cases à la toile »

Dimanche 6 octobre – Dimanche 3 novembre –  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre

À 14h30. Durée : 1h.

Musée de l'Hôtel-Dieu

### Atelier Bande Dessinée

Création, dessin et encrage d'une planche avec Pierre-Emmanuel Dequest.

Mercredi 23 octobre, à 14h30. Durée : 2h.

Musée de l'Hôtel-Dieu

### Projections du film « Il était une fois... »

Film animé présentant des contes populaires racontés avec humour par les plus grands noms de la bande dessinée tel François Boucq (Sortie 1995, par Francis Nielsen).

Samedis 16, 23 et 30 novembre, à 15h.

Médiathèque Aragon

### Atelier Caricature

Mené par le service des Archives municipales.

Samedi 9 novembre, à 14h30.

Musée de l'Hôtel-Dieu



## Boutique

La boutique du musée de l'Hôtel-Dieu propose à la vente des ouvrages réalisés par François Boucq :

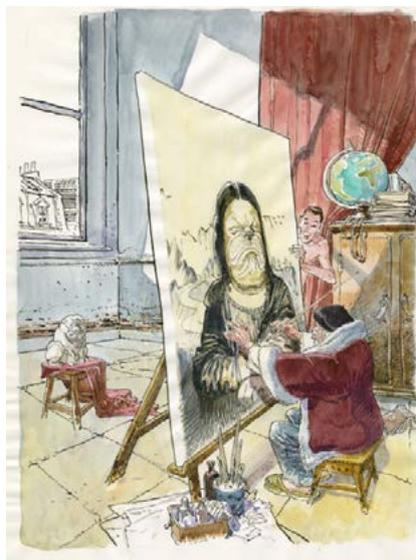
- **François Boucq**, *Le Feu, d'après l'œuvre originale d'Henri Barbusse*, paru en 2009, Editions Invenit, 64 p.

- **François Boucq**, *Jérôme Moucherot, une quête intérieure tout en extérieur, histoire de ne pas salir chez soi ! Tome 6*, paru en avril 2019, Editions Le Lombard, 176 p.

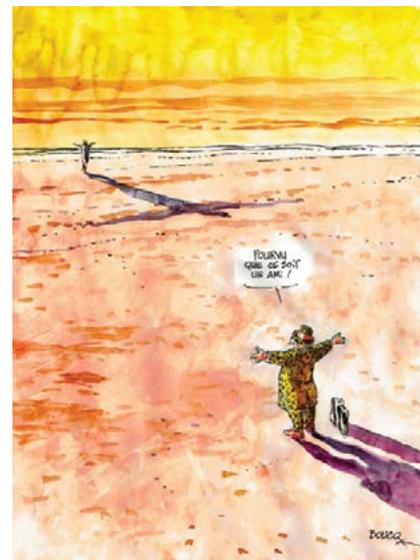
Ainsi que plusieurs affiches numérotées et signées allant de 35 à 45€ et un ensemble de cartes postales, dont voici quelques exemples :



**François Boucq**, *Moucherot, celui-là non plus*, acrylique sur toile, 35x27 cm © BOUCQ - ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019



**François Boucq**, *Portrait de la Joconde en chien*, affiche numérotée et signée, 25x35 cm, tirage limité à 75 exemplaires



**François Boucq**, *Pourvu que ce soit un ami*, affiche numérotée et signée, 25x35cm, tirage limité à 75 exemplaires

## Biographie

Avec plus de 40 ouvrages à son actif et plus de trente années de pratique, François Boucq est un des dessinateurs les plus importants de sa génération. S'il commence sa carrière par le dessin politique dans la presse, il se tourne vers la bande dessinée humoristique dans les années 1970. Ses dessins figurent dans les plus grandes revues du genre, puis ses collaborations avec des scénaristes comme Alejandro Jodorowsky ou Jérôme Charyn deviennent des best-sellers. Toujours en quête de renouveau, Boucq s'est aussi lancé dans des courts métrages, du dessin judiciaire, de l'illustration de pochette d'albums musicaux etc. L'ensemble de son œuvre est ainsi couronné en 1998 par le Grand Prix de Bande Dessinée de la Ville d'Angoulême.

**1955** : Naissance le 28 novembre, à Lille.

**1974** : Dessine dans les revues *Le Point*, *Play Boy*, *Le Matin de Paris*.

**1975** : Publie ses premières bandes dessinées dans *Mormoil*.

**1978** : Publie des histoires courtes « Cornets d'humour » dans *Pilote*.

**1980** : Crée *Les leçons du professeur Bourremou* puis *Rock Mastard* dans *Fluide Glacial*.

**1983** : Réalise des histoires courtes dans le journal (*A suivre*) qui seront ensuite compilées dans quatre albums.

**1984** : Rencontre le romancier américain Jérôme Charyn.

**1986** : Dessine *La Femme du magicien*, avec le récit de Jérôme Charyn et reçoit le prix du meilleur album au festival d'Angoulême.

**1989** : Réalise *Bouche du diable* avec Jérôme Charyn.

**1991** : Débute la trilogie *Face de Lune* avec Alexandre Jodorowsky.

**1992** : Illustre l'actualité sur Antenne 2 et au festival de Cannes.

**1993** : Sortie du premier album des aventures de Jérôme Moucherot *Les dents du recoin*.

**1994** : Crée le personnage de La Mort et Lao Tseu.



François Boucq © Huberty Breyne Gallery.

**1997** : Réalisation d'un court métrage *Me Culpa*.

**1998** : Reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

**1999** : Nouvelle collaboration avec Jodorowsky pour *Le trésor de l'Ombre*.

**2001** : Parution du premier tome de la série *Bouncer* écrite par Jodorowsky.

**2003** : Dessine la pochette de l'album du groupe Marcel et son orchestre.

**2006** : Participe à l'ouvrage collectif *Coincidence*.

**2007** : Illustre le récit d'Yves Sente *Le Janitor*. Reçoit le Prix Albert-Uderzo spécial pour l'ensemble de son œuvre.

**2009** : Illustre *Le Feu* récit de 1916 d'Henri Barbusse.

**2013** : Prix Micheluzzi de la meilleure série étrangère pour *Bouncer*.

**2014** : Nouvelle collaboration avec Jérôme Charyn pour *Little Tulip*.

**2015** : Illustre le procès du Carlton pour le journal *Le Monde* et reprend le célèbre personnage de Gotlib *Superdupont*.

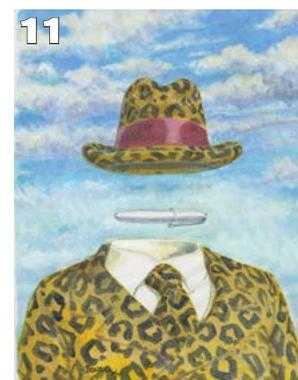
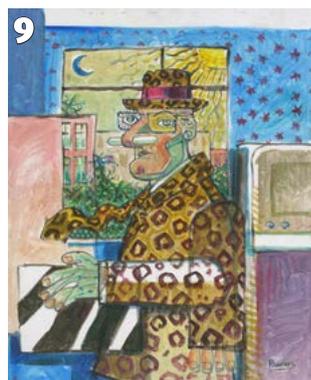
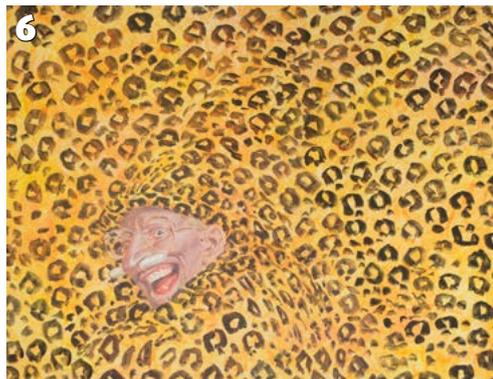
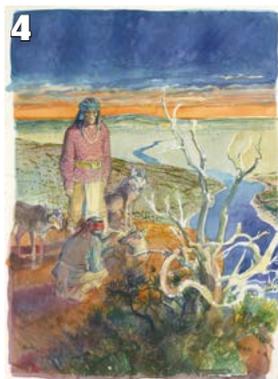
**2017** : Ecrit et dessine *Portrait de la France* sur les élections présidentielles.

**2018** : Signe le scénario et le dessin d'un nouveau diptyque de la série *Bouncer*.

**2019** : Exposition personnelle « François Boucq : Léonard de Vinci décodé » au musée de la Franc-maçonnerie à Paris et participe au collectif pour *les 50 ans des éditions Glénat*.

## Liste des visuels disponibles 1/2

(sur simple demande)



## Liste des visuels disponibles 2/2

(sur simple demande)

1. **François Boucq**, *Bouncer*, encres de couleur sur papier, 42x29.5cm © Huberty Breyne Gallery
2. **François Boucq**, *Bouncer, la vengeance du Manchot*, encres de couleur sur papier, 39x48 cm, © Huberty Breyne Gallery
3. **François Boucq**, *Bouncer*, encres de chine sur papier, 67x107cm, © Huberty Breyne Gallery
4. **François Boucq**, *Innuat*, encres de couleur sur papier, 45x33cm, © Huberty Breyne Gallery
5. **François Boucq**, *Bouncer*, encres de chine sur papier, 42x29.5 cm, © Huberty Breyne Gallery
6. **François Boucq**, *Moucherot*, pages de garde, 50x64.5cm, © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019
7. **François Boucq**, *Moucherot, divagations narcissiques*, acrylique sur toile, 43x30cm, © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019
8. **François Boucq**, *Moucherot, premiers congés payés, rubis sur l'ongle*, technique mixte sur toile, 59x48 cm, © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019
9. **François Boucq**, *Moucherot, portrait d'un honorable contribuable*, acrylique sur toile, 61x50 cm, © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019
10. **François Boucq**, *Moucherot, paysage de chicons mais sans chicons*, acrylique sur toile, 55x38 cm, © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019
11. **François Boucq**, *Moucherot, celui-là non plus*, acrylique sur toile, 35x27 cm © BOUCQ – ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2019

## Informations pratiques

Voisin de la magistrale collégiale Notre-Dame, le Musée de l'Hôtel-Dieu est situé en plein cœur de Mantes-la-Jolie, dans une ancienne chapelle classée aux Monuments Historiques.

Rénové en 2018, le musée présente la collection Maximilien Luce, la plus importante en France. Le parcours retrace sa vie et les temps forts de son œuvre ; des toiles néo-impressionnistes aux sujets illustrant la Première Guerre mondiale ou encore la cause anarchiste.

À découvrir également, la collection médiévale, des œuvres peintes dans le Mantois, notamment par Jean-Baptiste Camille-Corot.

### Musée de l'Hôtel-Dieu

1, rue Thiers - 78200 Mantes-la-Jolie

Tél. : 01 34 78 86 60

[manteslajolie.fr](http://manteslajolie.fr) / [contact.musee@manteslajolie.fr](mailto:contact.musee@manteslajolie.fr)

### Prochaines expositions temporaires :

- 1<sup>er</sup> semestre 2020 : Nicolas Tarkhoff, impressions d'un peintre russe, de Paris à Orsay.

- 2<sup>e</sup> semestre 2020 : Wenjie Lin

### Horaires :

Lundi, jeudi : 9h-12h ; 14h-18h.

Mercredi, vendredi, samedi, dimanche : 14h-18h.

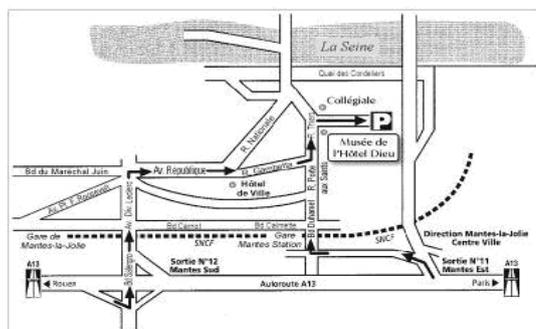
Fermé le mardi.

### Tarifs :

- Plein tarif : 5,10€,

- Demi-tarif : 2,55€,

- Gratuité pour les -18 ans.



### Transports depuis Paris

Par train : Gare Saint-Lazare, direction Rouen ou Evreux (1/2 heure de trajet). 15 min à pied, à proximité de la collégiale Notre-Dame.

Par route : Autoroutes A 13 ou A 14, direction Rouen, sortie n° 11 « Mantes-la-Jolie / Est ». Suivre Centre Ville / collégiale Notre-Dame.

