

HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY



Le Royaume – Tome 7 – Planche 103 (détail) Encre de Chine sur papier, 24x50 cm

# Benoît FEROMONT

## *Le Royaume*

7 septembre > 12 octobre 2019

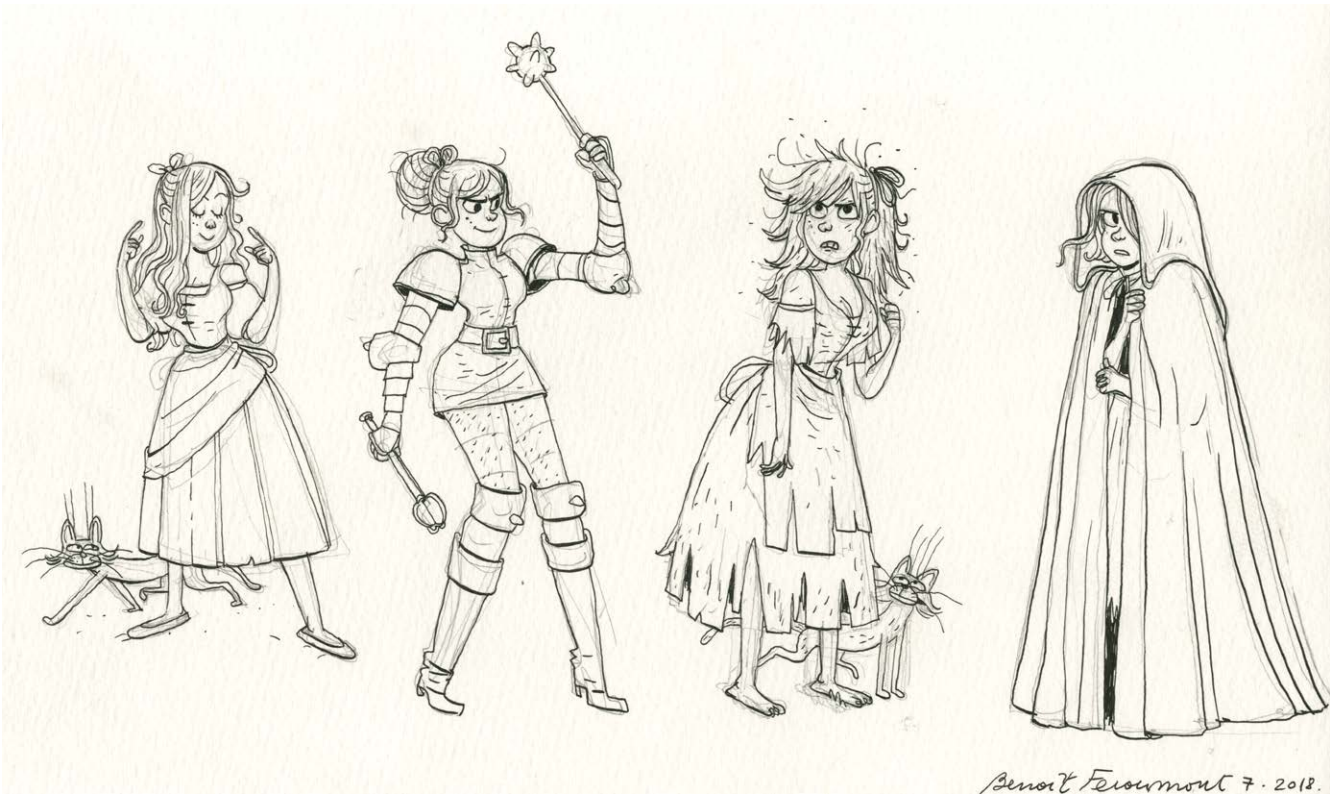
Paris

Du 7 septembre au 12 octobre 2019, Huberty & Breyne Gallery présente à Paris une sélection d'œuvres originales de Benoît Feroumont. Animateur, dessinateur, scénariste, ce talentueux touche-à-tout a conquis le cœur des enfants et des adultes avec sa série *Le Royaume*, dont le nouveau volume « Le Royaume de Blanche-Fleur » paraîtra le 30 août chez *Dupuis*, après une prépublication dans le magazine *Spirou*.

Après avoir longtemps travaillé en numérique, Benoît Feroumont revient pour la création du « Royaume de Blanche-Fleur » à sa table à dessin, réalisant de magnifiques planches originales à l'encre de Chine ou au lavis. Le très grand format de ses pages ainsi que ses études de personnages permettent de découvrir tous les détails de son travail précis et tout en mouvement.

Cette exposition est l'occasion de découvrir cet univers médiéval fantastique, loufoque, où tout peut arriver. On fond devant la gentillesse d'Anne, la tavernière, on rit aux éclats devant les gaffes de François, le forgeron devenu membre de la Garde Royale, et on frémit sous les accès de colère de la méchante reine...

Alors que l'espace principal d'exposition sera consacré aux planches originales du dernier tome de *Royaume*, une petite salle accueillera un public averti qui pourra y admirer des recherches graphiques plus intimes, notamment la couverture de son album *Gisèle et Béatrice*, un hommage à Richard Corben, grand prix d'Angoulême 2019, ou encore quelques scènes érotiques issues de sa fertile imagination.



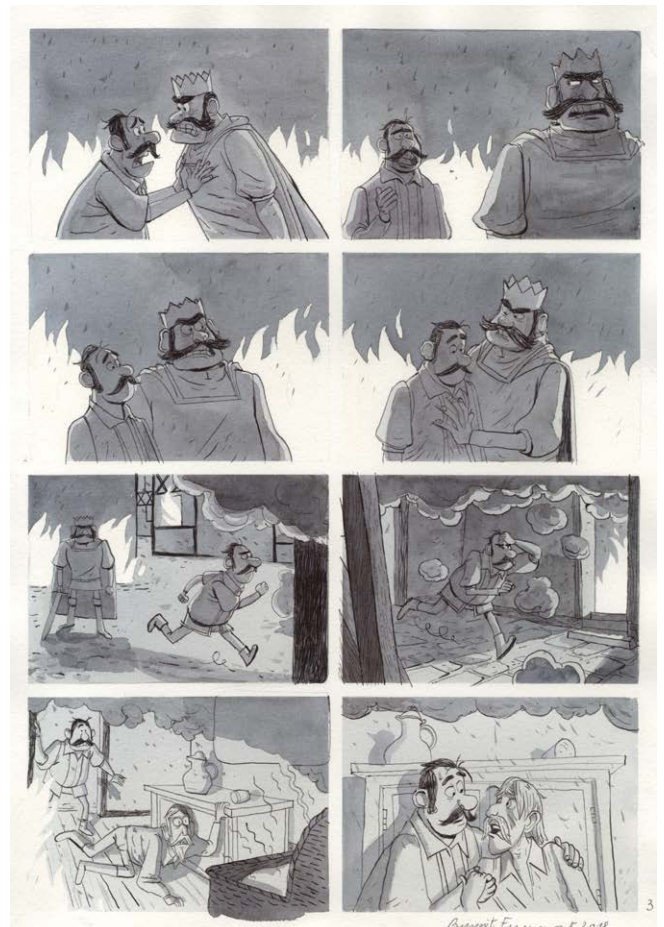
Le Royaume – Anne – Étude III Encre de Chine sur papier, 25,5x35 cm

## LE ROYAUME DE BLANCHE-FLEUR

Il était une fois un royaume dont le roi était devenu fou suite à la mort de son épouse adorée. Ce roi, Igor, devint colérique et violent. Quand il entreprit de mener une guerre de conquête, un de ses vassaux, le comte de Rose-Adieu, tenta de s'opposer à ses projets. La réaction du monarque fut brutale : il envahit le comté, pilla et détruisit tout. Seule Blanche-Fleur, la petite fille du comte, fut épargnée, sauvée par le frère du roi, le prince Serge. Puis elle disparut sans que personne ne sache ce qu'elle était devenue...

Près de deux décennies plus tard, c'est le bon roi Serge qui règne sur le royaume des Six-Ponts. Et dans ce royaume où il fait bon vivre, tout le monde s'apprête à fêter dignement le mariage de la princesse Cécile. Anne, la tavernière, se réjouit de l'événement, non seulement parce qu'elle a été élevée avec Cécile, mais aussi parce que ce mariage va lui permettre de relancer sa taverne.

Mais Anne est aussi la protégée du roi qui ne peut rien lui refuser. Ce qui suscite la jalousie de la reine qui déteste Anne, complotte contre elle et ne sera satisfaite que quand cette "petite intrigante" aura été éliminée.



Le Royaume – Tome 7 – Planche 3 Lavis d'encre sur papier, 42x29,9 cm



Hommage à Richard Corben Encre de Chine sur papier, 35x27 cm



Inktober 2018 – Cruel  
Encre de Chine et de couleur sur papier, 32x24 cm

## BENOÎT FEROU MONT

Né en 1969 à Aye en Belgique, Benoît Feroumont grandit à Marche-en-Famenne avec ses deux frères et sa sœur. Naturellement attiré par le dessin, le jeune Benoît peut également compter sur les précieux conseils d'un grand-père graveur sur bois et professeur de publicité à Liège. Pris du virus du dessin, il lit énormément de bandes dessinées et découvre le cinéma d'animation lors d'un stage. Dès l'adolescence, il se partage entre ces deux disciplines qui vont bientôt rythmer sa vie. À dix-huit ans, il s'inscrit à l'École Saint-Luc de Liège et en ressort avec un diplôme de Bande Dessinée et illustration en poche. Il réalise qu'il a encore besoin de s'aguerrir et décide de repartir pour un cycle à l'école d'animation de La Cambre, à Bruxelles. Ses travaux d'étudiants sont remarqués en festival et un de ses travaux d'étude ("Chapeaux") collectionne les prix à l'international. Manifestement, le dessinateur est également taillé pour l'animation...

Diplômé de La Cambre, Feroumont se lance dans le dessin animé, en laissant la BD provisoirement de côté. Il monte sa propre structure, tout en mettant son savoir-faire au service de projets menés par d'autres (dans le cinéma ou dans la publicité). En 2000, il achève son premier court-métrage professionnel "Bzz" qui rafle le Grand Prix Anima et concourt au Cartoon d'Or, à Cannes et à Annecy. Dans le même temps, Feroumont fait son

apparition dans les pages du journal *Spirou*, en compagnie d'un scénariste débutant : Fabien Vehlmann. Ensemble, ils créent plusieurs histoires courtes, puis la série "Wondertown", une fantaisie urbaine, pleine de poésie, dont deux albums paraissent au début des années 2000. Ensuite, Feroumont repart vers des projets animés de grande envergure ; on le retrouve ainsi au générique des "Triplettes de Belleville" ou de "Brendan et le secret de Kells".

En 2008, il réalise un court-métrage d'animation tragico-mique d'inspiration toscane intitulé "Dji Vou Veu Volti". Les recherches effectuées pour ce film de 13 minutes serviront de base à sa série de Bande Dessinée "Le Royaume" qui fait son apparition dans *Spirou* la même année. Avec cette savoureuse comédie médiévale, Feroumont s'impose comme un des piliers du *Spirou* contemporain. En 2013, il publie, dans la collection *Aire Libre*, "Gisèle et Béatrice", un conte érotique, mâtiné d'humour et de satire sociale.

Tout à la fois dessinateur de Bande Dessinée et réalisateur de films d'animation, Benoît Feroumont est un des piliers du *Spirou* contemporain. Sa drôlerie et son enthousiasme transparaissent dans ses personnages, toujours enlevés et virevoltants.



Le Royaume – Tome 7 – Planche 73 Encre de Chine sur papier, 42x29,5 cm

## Benoît FEROU MONT Le Royaume

Vernissage le vendredi 6 septembre 2019 à 18h30  
Exposition du 7 septembre au 12 octobre 2019

HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré – 75001 PARIS  
+33 1 40 28 04 71 | [ronan@hubertybreyne.com](mailto:ronan@hubertybreyne.com)

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

CONTACT PRESSE

**Marina DAVID**  
+33 (0) 6 86 72 24 21 | [m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE  
(crédits Feroumont / Huberty & Breyne Gallery)

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com) | [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)