

HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY



Léonard 2 Vinci – Planche 35 (détail) Encre de Chine sur papier, 49x35 cm

**Stéphane LEVALLOIS  
Musées**

14 décembre 2019 > 11 janvier 2020

Paris

Stéphane Levallois, artiste aux multiples facettes, travaillant tour à tour pour le cinéma, l'édition, le jeu vidéo ou encore la publicité, se définit comme créateur de mondes et de monstres. Il confère une touche unique à tous les univers qu'il aborde. En 2017, il signait *Les disparues d'Orsay* (*Futuropolis/Musée d'Orsay*), un jeu de piste alerte et poétique au Musée d'Orsay. Cette année, Stéphane Levallois en fait à nouveau l'éblouissante démonstration avec *Léonard 2 Vinci* (*Futuropolis/Musée du Louvre*), une bande dessinée mêlant l'univers du maître florentin et la science-fiction. Un "Space Opera" comme se plaît l'auteur à le souligner.

En parallèle à l'exposition célébrant les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci au Musée du Louvre, Huberty & Breyne Gallery dévoile dans sa galerie parisienne une sélection des meilleures planches originales extraites de l'album *Léonard 2 Vinci*, ainsi que celles issues des *Disparues d'Orsay*. Ses œuvres d'une grande délicatesse révèlent le talent de ce dessinateur virtuose, tout comme les dessins inédits réalisés spécialement pour cette exposition. À découvrir du 14 décembre 2019 au 11 janvier 2020.



Léonard 2 Vinci – Planche 49 (détail) Technique mixte sur papier, 49x35 cm

« *L'idée était de tout faire à partir de Léonard, explique Stéphane Levallois. J'ai vécu Léonard, j'ai mangé comme Léonard et j'ai essayé de m'immerger dans son monde et aussi dans son temps, parce que c'était un temps plus lent que le nôtre. Il m'aura fallu deux ans de travail pour dessiner comme lui, imiter les traits du maître et plonger dans son univers.* »



## LÉONARD 2 VINCI

Le 15 avril 14.061, près du Louvre, les derniers survivants de l'espèce humaine se sont réfugiés dans le vaisseau spatial Le Renaissance et se battent pour survivre face aux attaques extra-terrestres. Ils retrouvent l'ADN de Léonard de Vinci sur l'un des tableaux du maître dans les ruines du musée du Louvre et décident de le cloner. L'objectif ? que cette copie augmentée du génial inventeur imagine les armes qui leur permettront de vaincre les envahisseurs.

Les planches originales exposées alternent entre noirs et blancs somptueux et couleurs inspirées des tableaux du maître florentin. Un ensemble d'œuvres originales qui révèle l'univers de Leonard de Vinci, son trait si particulier et ses inventions toujours plus troublantes cinq cents ans après sa mort.

Léonard 2 Vinci – Planche 56  
Technique mixte sur papier, 49x35 cm



Les disparues d'Orsay – Planche 5 (détail) Technique mixte sur papier, 39,5x29,5 cm

« Lorsque mon éditeur m'a proposé ce projet pour célébrer les 30 ans du musée d'Orsay, je m'y suis rendu afin de me familiariser avec les œuvres. J'ai été frappé par l'importance de la figure féminine dans les tableaux. Je me suis alors demandé ce que deviendrait le musée si ces femmes disparaissaient des œuvres. ».

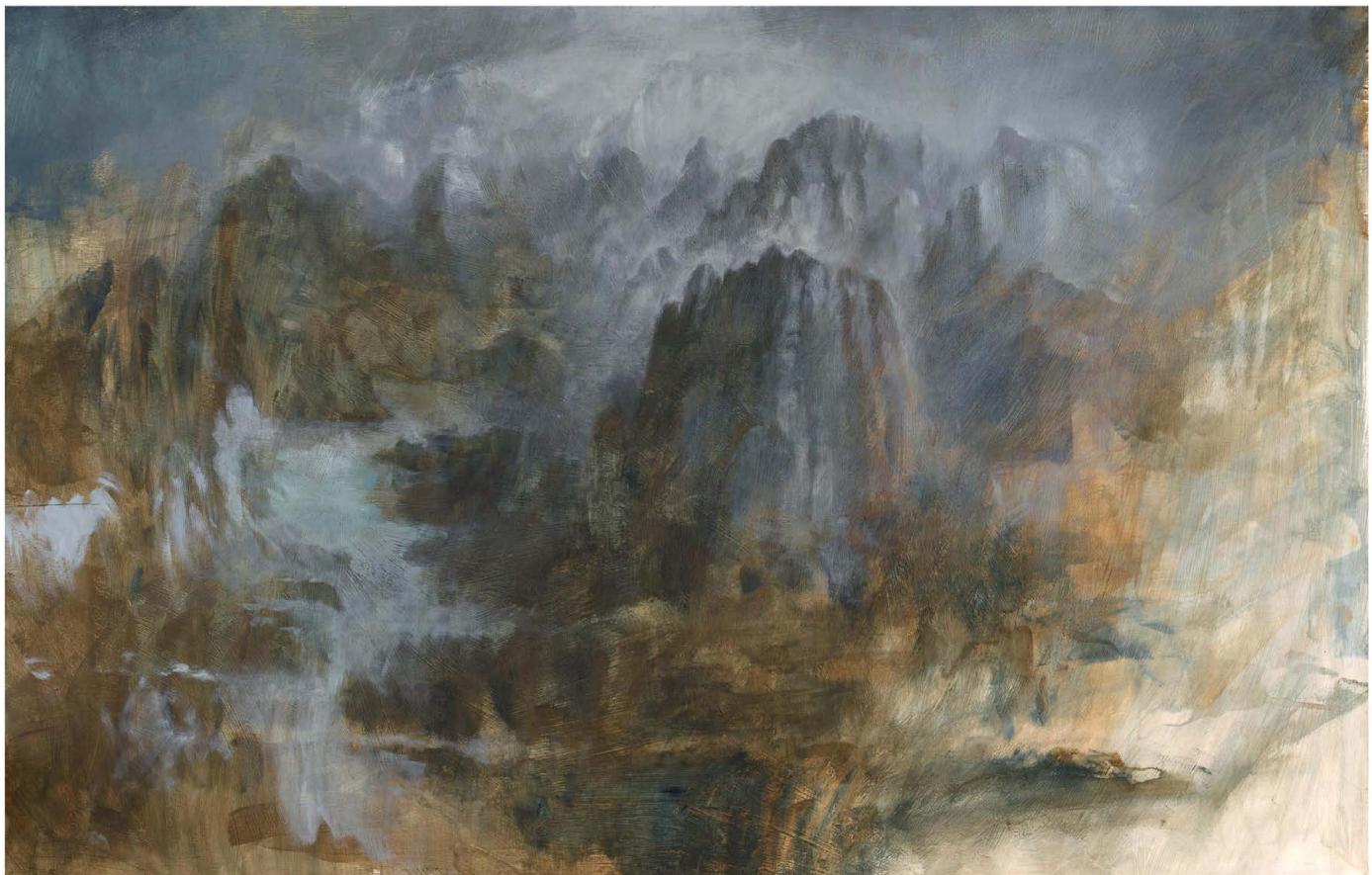


## LES DISPARUES D'ORSAY

À quoi ressemblerait Orsay sans ses femmes ? La Naissance de Vénus de Cabanel, Les Danseuses de Degas, Les Vahinés de Gauguin... Égories d'artistes, les muses d'Orsay ont disparu. Auraient-elles été enlevées par un malin satyre ? Quel fou, quel pervers et jouisseur dépressif aurait pu jeter un tel sort à ces modèles charmantes et charnues ? Virgile Gautrey, gardien du musée depuis 30 ans se met en quête du coupable. A bord d'un ancien train de la gare d'Orsay noyé par la crue de 1910, il navigue de compartiment en compartiment, traverse des dimensions parallèles et surtout côtoie les plus grandes figures littéraires et artistiques. Un voyage à rebrousse-temps.

« Les Disparues d'Orsay, c'est la conjonction de deux mondes. Un monde d'aquarelles et d'encre de Chine, très classique, à la couleur directe, et puis un monde de tableaux où l'on tend vers l'impressionnisme et où l'on se retrouve avec des matières très épaisses. J'ai essayé d'être le plus proche possible du rendu pictural des œuvres d'origine. » explique Stéphane Levallois.

Les disparues d'Orsay – Planche 33  
Technique mixte sur papier, 39,5x29,5 cm



La vierge, l'enfant Jesus et St Anne (décor) Huile sur bois, 54x84 cm

## STEPHANE LEVALLOIS

Artiste diplômé de l'École Supérieure d'Art Graphique Penninghen, Stéphane Levallois a été l'élève de l'affichiste polonais Roman Cieslewcz. Dès 2000, il publie *Noé*, sa première bande dessinée. Puis réalise en 2002 un court-métrage nommé *Carcan*, diffusé dans les salles sous le nom de *Zéro 1*. Depuis, cet artiste protéiforme ne cesse d'alterner les projets d'envergures entre le 7<sup>e</sup> art et le 9<sup>e</sup> art. Story boarder connu par le tout Hollywood pour ses créations, notamment pour les films de Ridley Scott, tels qu'*Alien* ou encore de Steven Spielberg, Stéphane Levallois se révèle être un génial auteur de Bande Dessinée.



Les disparues d'Orsay – Dante  
Acrylique sur papier, 76,5x55,5 cm



Léonard 2 Vinci – Planche 48 (détail) Encre de Chine sur papier, 49x35 cm

## Stéphane LEVALLOIS Musées

Vernissage le vendredi 13 décembre 2019 à 18h30  
Exposition du 14 décembre 2019 au 11 janvier 2020

HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré – 75001 PARIS  
+33 1 40 28 04 71 | [ronan@hubertybreyne.com](mailto:ronan@hubertybreyne.com)

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

CONTACT PRESSE

Pour la France : **Marina DAVID**  
+33 (0)6 86 72 24 21 | [m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

Pour la Belgique : **Stéphane LEVENS et Thibaut FONTENOY**  
+32 (0)4 79 74 95 98 | [stephanelevens@gmail.com](mailto:stephanelevens@gmail.com)

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE  
(crédits Levallois / Huberty & Breyne Gallery)

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com) | [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)