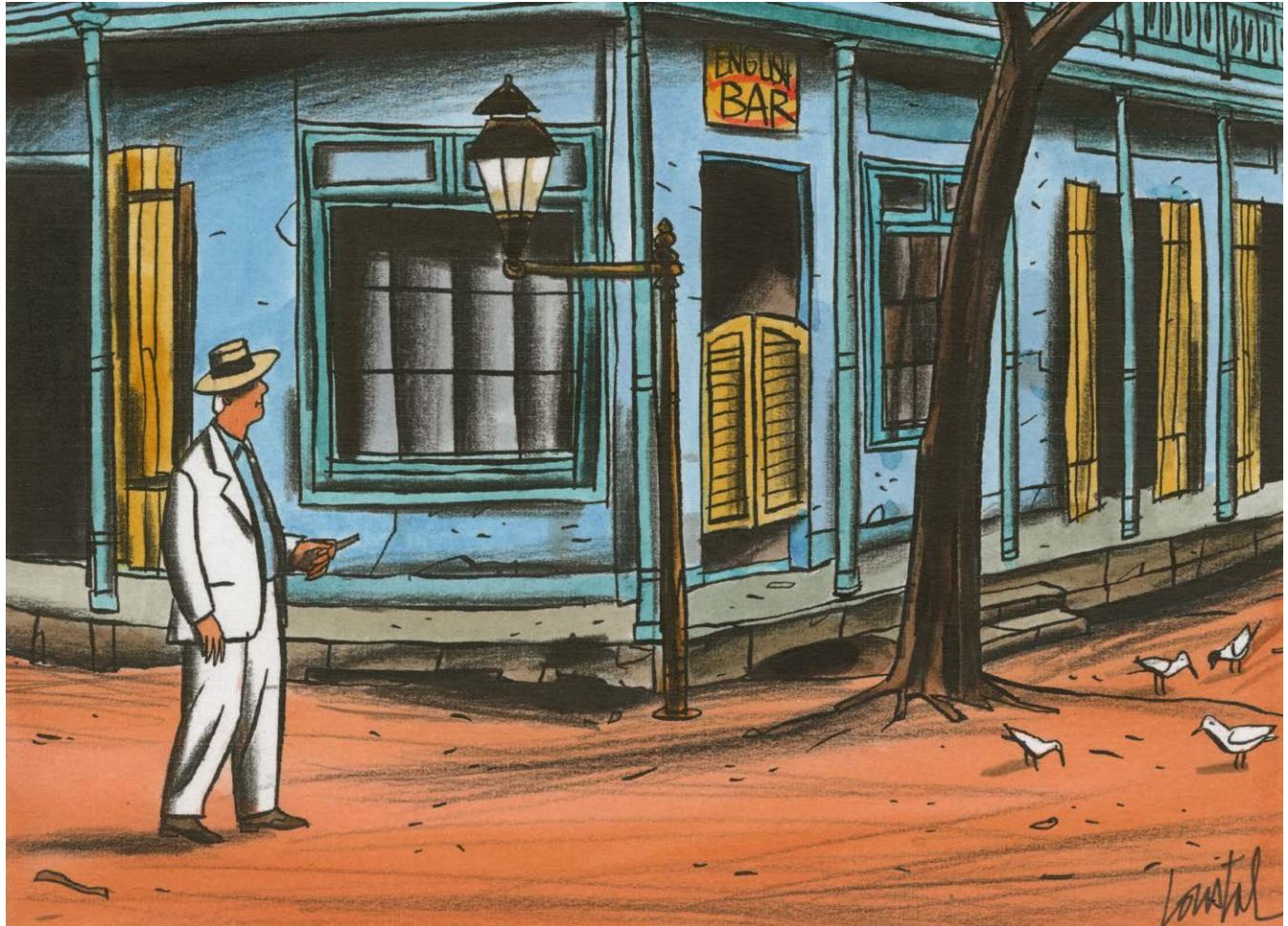


HUBERTY
BREYNE
GALLERY



Le passager clandestin – Illustration XV (détail) Technique mixte sur papier, 26x18 cm

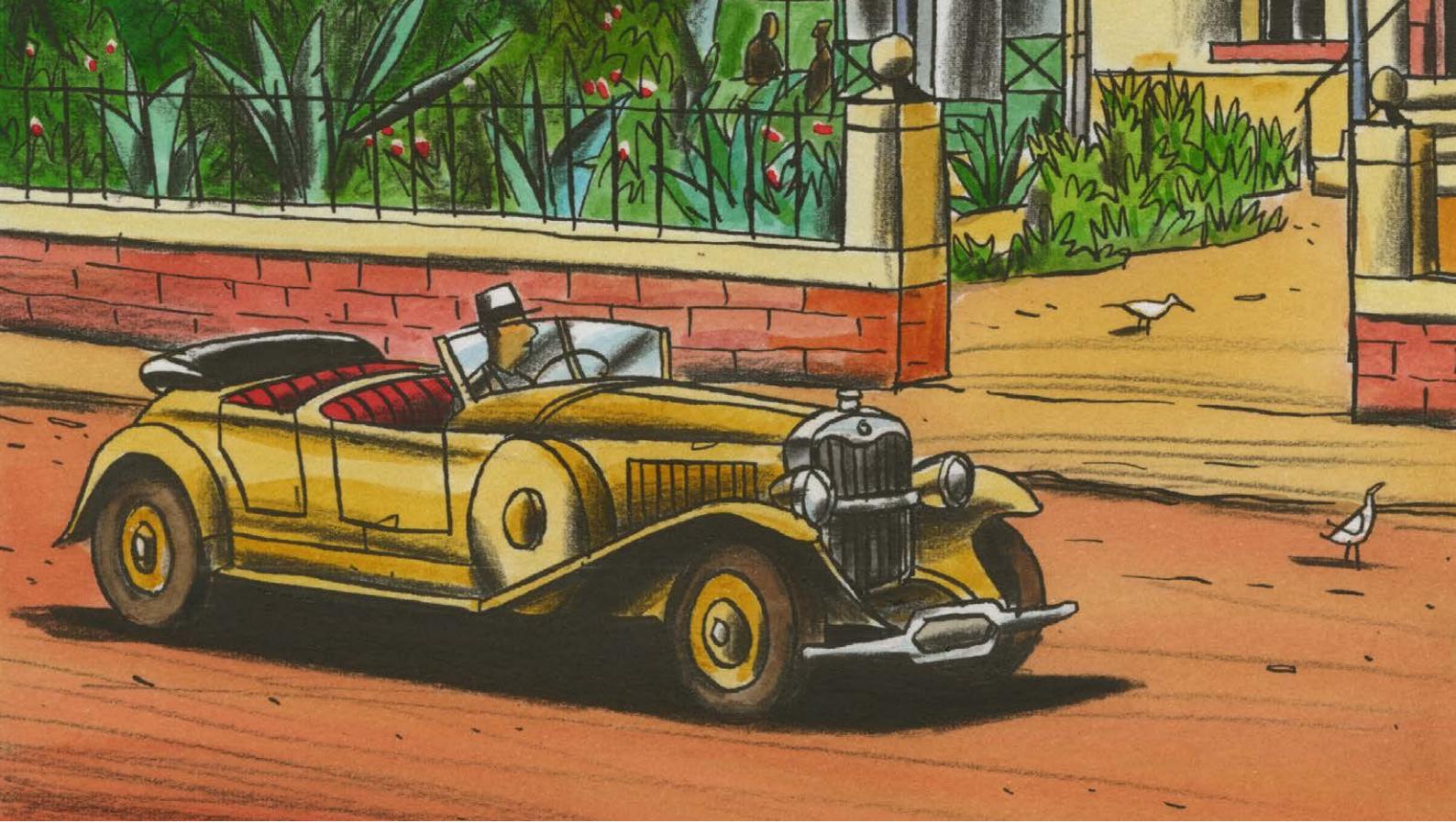
LOUSTAL
Illustre Simenon

20 septembre > 19 octobre 2019

Bruxelles
Espace rencontres

À l'occasion de la commémoration des 30 ans de la mort de Georges Simenon, Huberty & Breyne Gallery a le plaisir de vous présenter les illustrations originales réalisées par Loustal autour de l'œuvre du célèbre romancier belge. L'artiste, qui a illustré plusieurs de ses romans (*Les frères Rico*, *Un nouveau dans la ville*, *Le passager clandestin* et *Six enquêtes du commissaire Maigret*, chez *Omnibus*), s'est mis au service du texte pour en saisir la substance. Depuis longtemps très inspiré par l'œuvre de Simenon, il s'est attaché à retranscrire graphiquement un univers d'une richesse formidable.

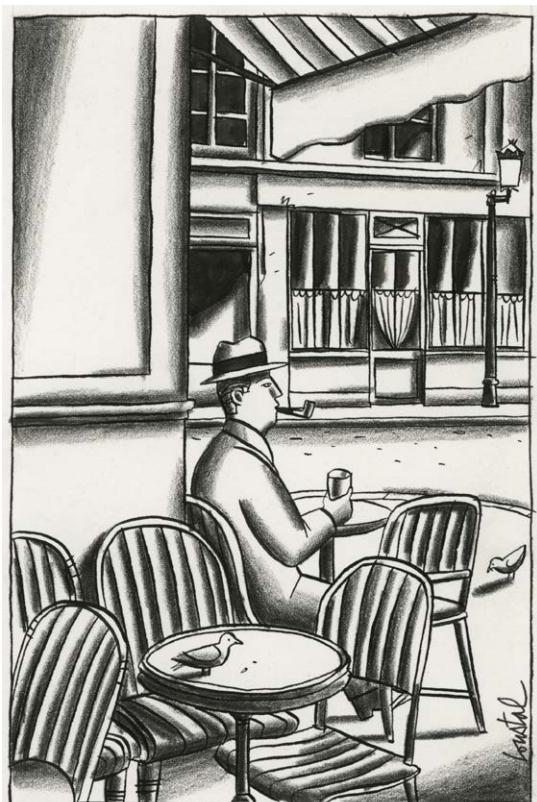
Ce sera l'occasion idéale de découvrir les différentes approches utilisées pour chaque roman illustré, du crayon à l'encre, et d'admirer ses techniques si particulières de mises en couleur. Spécialement pour cette exposition, dans une démarche picturale, Loustal a également réalisé quelques très grands dessins au fusain à partir de certaines de ses illustrations.



Le passager clandestin – Illustration XVII (détail) Technique mixte sur papier, 25x17 cm

Ce qui me plaît chez Simenon, c'est sa description de l'âme humaine. Je me retrouve complètement dans la devise dont il a fait son ex-libris : « Comprendre et ne pas juger ».

Le Figaro Magazine, décembre 2018
interview de J-R Van Der Plaetsen.



Jacques de LOUSTAL

À la fin des années 70, alors étudiant en architecture, il commence à publier des illustrations dans *Rock & Folk* où il rencontre Philippe Paringaux qui lui écrira plusieurs scénarios de bandes dessinées publiées dans *Métal Hurlant* puis dans (*A suivre*). Ensemble ils signeront une dizaine d'albums dont *Barney et la note bleue*, *Cœurs de sable*, *Kid Congo* et *Le sang des voyous*.

Il a aussi travaillé avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn pour *Les frères Adamov* et *White Sonya*, Jean-Luc Coatalem pour *Jolie mer de Chine* et *Rien de neuf à Fort Bongo*, Dennis Lehane pour *Coronado*, et Tonino Benacquista pour *Les amours insolentes*. Il a collaboré avec Jean-Claude Götting qui a écrit les scénarios de *Pigalle 62.27* et de *Black Dog*.

Parallèlement à ses activités d'auteurs de bande dessinée, il travaille comme illustrateur pour l'édition (notamment l'œuvre de George Simenon), la presse (*The New Yorker*, *Senso*, etc.), la publicité, et expose régulièrement ses œuvres chez Huberty & Breyne Gallery, entre Paris et Bruxelles. Grand amateur de voyages, il rapporte de ses pérégrinations des carnets de dessins publiés d'abord aux éditions du Seuil puis aux éditions de la Table Ronde, avec *Dessins d'ailleurs* et *Esprits d'ailleurs*.



Le passager clandestin – Un nouveau dans la ville – Illustration | Fusain sur papier, 65x50 cm

LOUSTAL Illustré Simenon

Vernissage le jeudi 19 septembre 2019 à 18h30
Exposition du 20 septembre au 19 octobre 2019

HUBERTY & BREYNE GALLERY

CONTACT PRESSE

33, Place du Châtelain – 1050 BRUXELLES
+32 2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com

Pour la Belgique : Stéphane LEVENS et Thibaut FONTENOY
+32 (0)4 79 74 95 98 | stephanelevens@gmail.com

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 18h

Pour la France : Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits Loustal / Huberty & Breyne Gallery)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com