

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Olivier LEDROIT et Eric VANEL

*Les fleurs du mal*

---

14.03.2025  
> 19.04.2025

**BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles

---



Olivier LEDROIT - *Odalisque* - 2024 - Acrylique, aérographe, collage et dorure sur toile marouflée - 89 x 130 cm - Signé et daté en bas à droite



---

Olivier Ledroit revient sur la scène bruxelloise à la galerie Huberty & Breyne et offre un dialogue inédit avec le sculpteur Eric Vanel.



Olivier LEDROIT - *La femme aux lys* - 2024 - Acrylique, aérogaphe, collage et dorure sur toile marouflée - 80 x 80 cm - Signé et daté en bas à droite

Illustrateur, peintre et auteur d'une trentaine de bandes dessinées (*Le Troisième Œil*, *Wika*, *Requiem*, *Chroniques de la Lune noire*), Olivier Ledroit revient sur la scène bruxelloise du 14 mars au 19 avril 2025 avec une exposition personnelle intitulée *Les fleurs du mal* à la galerie Huberty & Breyne. En faisant revivre l'œuvre de Charles Baudelaire, Olivier Ledroit propose son propre regard sur l'œuvre du poète, à travers le prisme de son univers, si apprécié des amateurs de bande dessinée. Pour l'occasion, l'artiste invite le sculpteur figuratif Eric Vanel à se joindre à la réinterprétation.





Olivier LEDROIT - *La femme sous la pluie* - 2024 - Encre, aérographe et collage sur papier - 51 x 36 cm -  
Signé et daté en bas à droite



---

Olivier Ledroit, artiste originaire de Paris, vit désormais dans une petite commune près de Vannes (Bretagne). Avec cette exposition, il s'attaque cette fois à un monument : « *Les Fleurs du mal* » de Charles Baudelaire. Un défi digne de son sens de la démesure, de sa générosité visuelle et de sa passion pour explorer les mondes oniriques. « *Je ne souhaitais pas me contenter d'illustrer les poèmes de Baudelaire*, détaille Olivier Ledroit. *D'autres l'ont fait avant moi. L'objectif est plutôt de reproduire le bain culturel dans lequel a trempé Baudelaire. Ses visions, ses angoisses, ses inspirations, son monde, son Paris du XIX<sup>e</sup> siècle... ».*



**Olivier LEDROIT** - *Statue mortuaire*, 2 - 2024 - Encre, aérographe et collage sur papier - 36 x 51 cm -  
Signé et daté en bas à droite

Les femmes splendides côtoient ici les monuments parisiens, les chats, les têtes de mort et les dragons. Tantôt éclatant de couleur, tantôt célébrant l'amour, tantôt mélancolique... c'est un voyage dans les humeurs de Charles Baudelaire que propose Olivier Ledroit. Des ambiances si différentes et pourtant cohérentes, grâce à la personnalité de l'illustrateur.

---

## Biographie - Olivier LEDROIT

Après deux années d'études à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, Olivier Ledroit s'oriente vers le métier d'illustrateur. Il réalise ainsi divers dessins pour des magazines de jeux. Sa rencontre avec le scénariste Froideval joue un rôle déterminant dans sa carrière. Les deux hommes s'associent et se lancent dans la BD avec *Chroniques de la Lune noire*.

En juin 1997, il adapte la nouvelle *Ennemis mortels* de Philip K. Dick. L'univers de cet auteur l'inspire également pour la conception de *la Porte écarlate* chez Soleil. Aux éditions Vents d'ouest, il signe les deux tomes du polar fantastique *Xoco*, avec Thomas Mosdi. Le public découvre le versant sombre de son talent en dessinant la série de dark fantasy *Requiem, chevalier vampire*, sur un scénario de Pat Mills. D'abord publiée chez Nickel, cette série fait l'objet d'une réédition chez Glénat début 2016. Chez le même éditeur, il réalise une série mêlant contes de fées et univers steampunk sur le premier scénario de Thomas Day en bande dessinée: *Wika*. Puis se lance dans *Le Troisième Œil*, un thriller fantastique contemporain situé dans un Paris mystique et nocturne.



Olivier LEDROIT  
© Gilles Courat

Ledroit travaille chacune de ses planches directement en couleur, jouant avec les effets de matières et les volumes. Il se révèle un véritable chef de file de cette génération d'auteurs apparue au début des années 1990, fascinée par l'heroic fantasy, les jeux de rôle et la nouvelle BD anglo-saxonne.

---

## Biographie - Eric VANEL

Les sculptures figuratives d'Eric Vanel nous emportent aux frontières entre le réel et l'imaginaire. Ses œuvres sont faites de bronze ou de résine. Dans sa vie passée, Eric Vanel était ingénieur, ce qui lui a permis de rapidement s'approprier les contraintes techniques liées à ces matériaux.

Formé par des sculpteurs de reconnaissance internationale qui marquent le renouveau figuratif actuel, tels que Grzegorz Gwiazda, Robert Bodem, Brian Booth Craig, Eudald de Juana, et Philippe Seené, le travail d'Eric Vanel est remarqué dans plusieurs concours et salons en France (Médaille de Bronze au Salon des Artistes Français, Grand Prix de sculpture de Barbizon, Médaille d'or au Salon International de Peinture et de Sculpture de Vittel) et à l'étranger (FACE, Salon Art Renewal Center). Eric Vanel est membre de la Fondation Taylor.

On trouve les œuvres d'Eric Vanel dans des collections privées en France et en Allemagne. Il expose dans des galeries d'art (traditionnelles ou en ligne) et les principaux salons artistiques français (Salon d'Automne, Art Capital, Terre et Flamme...). Il lui arrive aussi de travailler sur commande.



Eric VANEL - *Incarnation* - 2023 - Bronze - 30 x 38 cm - Signé et numéroté

# Olivier LEDROIT et Eric VANEL

*Les fleurs du mal*

## VERNISSAGE

Jeudi 13 mars de 18h à 21h  
en présence des artistes

## EXPOSITION

Du vendredi 14 mars  
au samedi 19 avril 2025

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles  
Mercredi > Samedi 11h – 18h

## CONTACT PRESSE

**Cc** Victoire MUYLE  
+32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22  
info@caracascom.com  
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)