

HUBERTY
& BREYNE

LOUSTAL

Maritimes

20.02.2025
> 22.03.2025

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
Paris 8^e



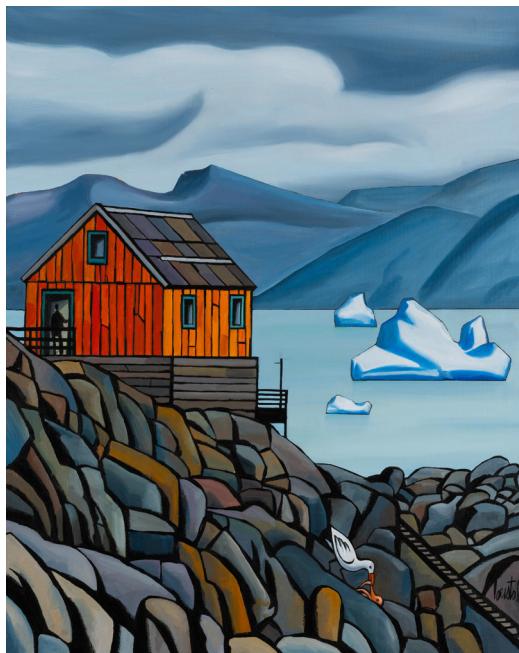
Loustal voyage. Il prend des notes. Il croque des lieux. Il saisit des silhouettes. Il capte le vivant. En photo ou en croquis, sur le motif, il compose déjà des images. Celles-ci se retrouvent dans ses carnets, sur des disques durs. Revenu dans son atelier, ces expériences murissent doucement. Elles vont de pair avec ses envies d'images et de peinture. D'une réalité parfois surprenante, chaleureuse ou froide, toujours intrigante, Loustal en fait des œuvres.



LOUSTAL - *Sans titre* - 2024 - Huile sur toile - 92 x 73 cm - Signé en bas à gauche

A l'huile, sur toile, il compose, cadre et recadre à la recherche d'un équilibre fragile, en n'ayant de cesse d'explorer de nouvelles manières de traiter la lumière tout autant que le noir. Le résultat en est très justement surprenant. Du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les paysages de Loustal vous transportent ailleurs. Ses portraits féminins sont tout aussi intrigants, évoquant à la fois la nostalgie et la pop culture dans un traitement furieusement moderne.

Oserait-on dire que la peinture de Loustal est un antidote à la morosité ? Cette exposition met en avant une nouvelle suite de toiles, mais pas seulement. C'est également l'occasion de présenter une sélection de dessins en noir et blanc réalisés pour le livre Ciné-roman paru ce mois-ci chez Zanpano. Avec beaucoup d'humour, Loustal se délecte des rapports du texte et de l'image en célébrant l'esthétique de la série B des années 1950.



LOUSTAL - *Sans titre* - 2024 - Huile sur toile - 92 x 73 cm
Signé en bas à droite



LOUSTAL - *Sans titre* - 2024 - Huile sur toile - 92 x 73 cm
Signé en bas à gauche



AVEC L'ALLUME-CIGARETTES ÉLECTRIQUE, SIMONE
BRÛLAIT LES YEUX DE TONY ALORS QU'IL CONDUISAIT.

LOUSTAL - Ciné roman - Page 98 - 2025 - Encre de Chine et crayon noir sur papier - 20,5 x 20 cm
- Signé en bas à droite



FRANÇOIS ET GERMAINE ÉTAIENT ALLES PASSER LEURS
VACANCES EN SUISSE.

LOUSTAL - Ciné roman - 2025 - Encre de Chine et crayon noir sur papier - 23,5 x 20 cm
Signé en bas à droite

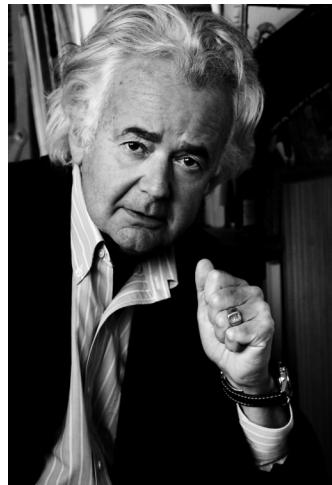
Biographie

À la fin des années 70, alors étudiant en architecture, Loustal commence à publier des illustrations dans Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux qui lui écrira plusieurs scénarios de bandes dessinées publiées dans Métal Hurlant. Ensemble ils signeront une dizaine d'albums chez Casterman dont *Barney et la note bleue*, *Coeurs de sable*, *Kid Congo*, *Le sang des voyous*, etc.

Loustal travaille aussi avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn pour *Les frères Adamov* et *White Sonya*, Jean Luc Coatalem pour *Jolie mer de Chine* et *Rien de neuf à Fort Bongo*, Dennis Lehane pour *Coronado*, Tonino Benacquista pour *Les amours insolentes*, Jean-Claude Götting pour *Pigalle 62.27* et *Black Dog*, Fred Bernard pour *Bijou* et enfin *Simenon, l'ostrogoth* avec Bocquet, Fromental et John Simenon aux éditions Dargaud.

Parallèlement à ses activités d'auteur de bande dessinée, Loustal travaille également comme illustrateur pour l'édition (notamment l'œuvre de George Simenon), la presse (The New Yorker, Senso, etc) et la communication (la réalisation pour les autoroutes APRR des panneaux d'animation touristiques des régions savoyardes), et expose régulièrement ses œuvres à la galerie Huberty & Breyne entre Paris et Bruxelles. Les Cahiers Dessinés ont récemment consacré un livre à cette part non négligeable de son travail: *Peintures*.

Grand amateur de voyages, il rapporte de ses pérégrinations des carnets de dessins publiés d'abord aux éditions du Seuil et maintenant aux éditions de la Table Ronde, *Dessins d'ailleurs*, *Esprits d'ailleurs* et *Aux antipodes*.



Loustal

LOUSTAL

Maritimes

VERNISSAGE

Mercredi 19 février 2025 de 18h à 21h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 20 février
au samedi 22 mars 2025

RENCONTRE / SIGNATURE

Samedi 22 mars à 17h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon, 75008 Paris
Mercredi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Ronan LANCELOT
T. +33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com