

HUBERTY
& BREYNE

LUZ

Testosterror VS Procreator

23.05.2026
> 13.06.2026

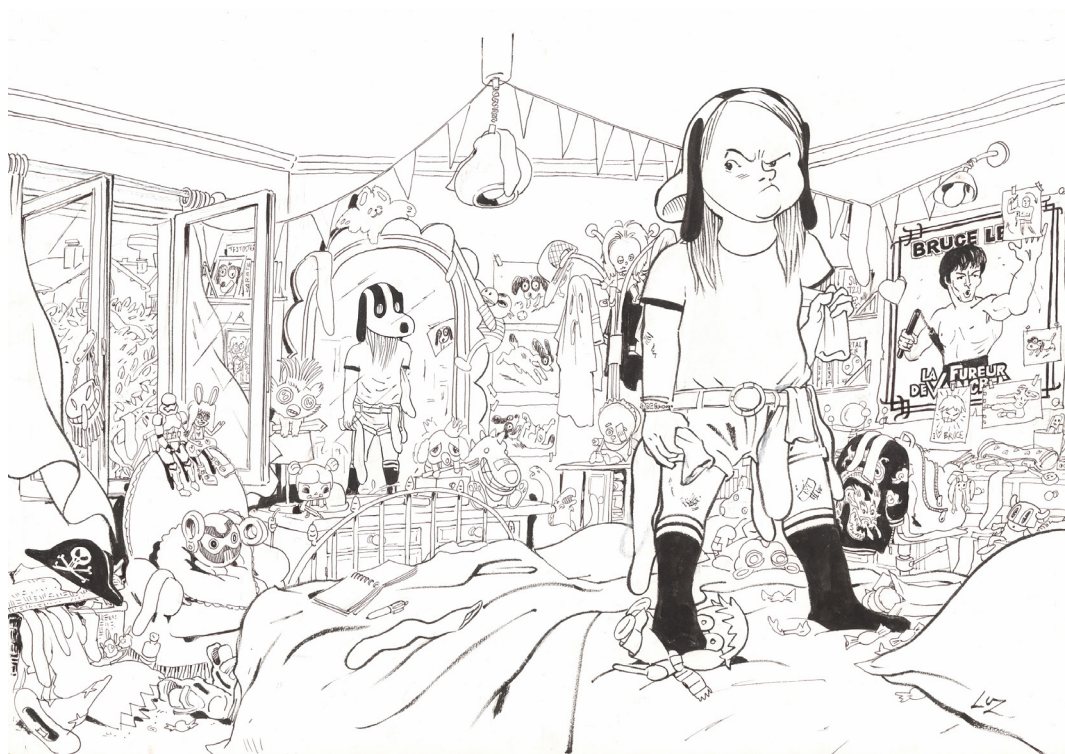
PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon
Paris 3^e



Procreator - 2026 - Couverture de l'album - Encre de Chine sur papier - 39,5 x 30 cm - Signé en bas à droite

Lorsqu'il était dessinateur de presse, Luz pourfendait les imbéciles avec son trait affûté, son sens de la formule et de la répartie qui fait mouche. Depuis qu'il est devenu créateur de bandes dessinées à temps plein, son regard percutant sur le ridicule de la société est resté. En 2023, dans *Testosterror* (Albin Michel), il soulignait avec énormément d'humour les dangers du masculinisme, mélangeant allègrement caricatures et vision apocalyptique à peine futuriste d'une France épuisée par une épidémie qui s'attaquait à la testostérone des hommes. Dans ce premier livre, tout n'avait pas été dit.



Procreator - 2026 - Page 13 et 14 - Encre de Chine sur papier - 39,9 x 29,9 cm - Signé en bas à droite



Testosterror - 2023 - Page 186 - Encre de Chine sur papier - 42 x 29,7 cm - Signé en bas à droite

Après s'être consacré un temps à la création de *Deux filles nues*, très justement récompensé à Angoulême en 2025, Luz s'empare de la thématique du réarmement démographique, et plus particulièrement de celle de la fertilité masculine. En reprenant le parcours de la même famille que dans le premier opus, et en présentant de nouveaux personnages immédiatement identifiables, l'artiste approfondit dans *Procréator* le sujet des injonctions aussi bien que des érections. Et c'est tout aussi grinçant que la fois précédente.



Testosterror - 2023 - Page 152 et 153 - Encre de Chine sur papier - 46,5 x 68 cm

Il faut souligner la richesse et l'énergie débordante de sa mise en scène, la vivacité de son encrage, son sens de la réplique aussi bien que celui de la composition d'images. Chaque page originale déborde d'inventivité au service d'un humour servant de mise en garde à l'appauvrissement intellectuel qui nous guette.

Une sélection des planches originales de ces deux livres est à découvrir à la galerie Huberty & Breyne, espace Paris | Chapon, du 23 mai au 13 juin prochain.

Biographie

Luz est/a été l'un des piliers de Charlie Hebdo de 1992 à 2015 où il a publié des dessins de presse comme des bandes dessinées en réaction à l'actualité. En parallèle à cette activité de journaliste, cet amoureux de musique a également réalisé des albums de bande dessinée marquants (*Claudiquant sur le dancefloor*, *Faire danser les filles...*).

Après 2015, il poursuit sa carrière d'auteur dans une veine toujours proche de l'autobiographie (*Catharsis*, *Indélébiles*), s'intéresse aux adaptations (*Ô vous frères humains*, *Vernon Subutex*) et au cinéma (*Hollywood Menteur*). Luz est un artiste dont toute l'énergie se retrouve sur le papier. En perpétuelle recherche graphique, principalement autour du noir et blanc, il insuffle une vitalité incroyable à ses images individuelles comme à ses compositions de pages.



LUZ
© Jérôme Bonnet

LUZ

Testosterror VS Procreator

VERNISSAGE

Vendredi 22 mai 2026
à partir de 19h

EXPOSITION

Du samedi 23 mai
au samedi 13 juin 2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT

Justine SENNEPIN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
justine@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Luz

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com