

HUBERTY
& BREYNE

Ilan MANOUACH

Œuvres complètes

20.02.2026
> 21.03.2026

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris



La pratique récente d'Ilan Manouach interroge la bande dessinée comme corpus quantifiable, ensemble de données susceptibles d'être agrégées, comprimées, réorganisées selon des logiques non-narratives. Dans cette exposition inédite se déroulant du 19 février au 21 mars 2026 à la galerie Huberty & Breyne, Paris | Matignon, Ilan Manouach poursuit l'exploration magistrale de cette piste de recherche entamée avec *ONEPIECE* (2022), dont l'intégralité du tirage s'est vendue en trois jours et a généré des dizaines de milliers de réactions en ligne par les communautés de fans.

L'exposition présente ainsi cinq nouvelles œuvres monumentales: *DragonBall*, *Naruto*, *DetectiveConan*, *Bleach* et *Berserk* — comprimant des décennies de publication sérialisée en un volume unique, monolithique. Chaque œuvre est protégée par un étui conçu sur mesure.



Le geste est d'une simplicité dévastatrice : transformer le récit feuilleteusesque en sculpture par sabotage matériel. Ce qui fut lu page par page, chapitre par chapitre, dans l'attente du prochain épisode — ce qui incarna le temps vécu, l'anticipation, le vieillissement simultané du lecteur et de l'auteur — devient ici masse totalisée, dataset physique rendu illisible par sa propre exhaustivité. L'œuvre "littéralise" le fantasme de l'archive intégrale : des milliers de pages par volume constituent l'équivalent analogique de bases de données que les algorithmes d'apprentissage ingèrent aujourd'hui par millions d'images. Mais là où la machine traite le corpus invisible, Manouach le matérialise en poids brut. L'archive complète devient l'archive ensevelie. La logique du manga — fragmentation industrielle, sérialisation, circulation digitale — se voit compressée en objets d'une radicalité formelle qui dialogue avec les questions contemporaines de stockage, de traitement computationnel de l'information visuelle, et de transformation du récit en quantité mesurable. Là où les livres d'artiste conceptuels privilégient la page comme unité intime, *Œuvres complètes* inverse l'échelle : la page devient grain négligeable dans un ensemble trop vaste pour être appréhendé autrement que comme totalité inerte.

Enfin, il agrège à son concept un nouveau mécanisme de rareté, attribuant volontairement à chaque objet une occurrence plus ou moins fréquente. Le design, les matériaux et l'histoire associée à ces créations renforcent leur caractère exclusif. Bien au fait que la rareté suscite un sentiment d'appartenance et de distinction chez les collectionneurs, il inscrit ces objets déclinés en catégories Bronze, Silver ou Gold dans une logique économique et culturelle aujourd'hui prédominante dans l'espace public.

En arrachant le manga de son contexte natif pour le monumentaliser dans l'espace muséal occidental, Manouach produit l'équivalent physique de ce que l'intelligence artificielle opère silencieusement : la réduction du récit en matière première, en corpus traitable. C'est la mort pulsionnelle de l'édition faite sculpture : tout à la fois, et donc rien du tout.



DRAGONBALL

7800 pages, 168 mm x 252 mm x 739 mm, 24,5 kg

Édition Gold: 1 exemplaire numéroté 1/50

Édition Silver: 4 exemplaires numérotés de 2 à 5/50

Édition Bronze: 45 exemplaires numérotés de 6 à 50/50

NARUTO

13852 pages, 154 mm x 256 mm x 806 mm, 24,9 kg

Édition Gold: 1 exemplaire numéroté 1/50

Édition Silver: 4 exemplaires numérotés de 2 à 5/50

Édition Bronze: 45 exemplaires numérotés de 6 à 50/50

BERSERK

9046 pages, 171 mm x 247 mm x 855 mm, 28,5 kg

Édition Gold: 1 exemplaire numéroté 1/50

Édition Silver: 4 exemplaires numérotés de 2 à 5/50

Édition Bronze: 45 exemplaires numérotés de 6 à 50/50

BLEACH

14428 pages, 154 mm x 256 mm x 839 mm, 25,6 kg

Édition Gold: 1 exemplaire numéroté 1/50

Édition Silver: 4 exemplaires numérotés de 2 à 5/50

Édition Bronze: 45 exemplaires numérotés de 6 à 50/50

DETECTIVE CONAN

18344 pages, 154 mm x 246 mm x 927 mm, 28,2 kg

Édition Gold: 1 exemplaire numéroté 1/50

Édition Silver: 4 exemplaires numérotés de 2 à 5/50

Édition Bronze: 45 exemplaires numérotés de 6 à 50/50

Reliure: SongYi Han

Design de la couverture: Antoine Graff

Texte: Version originale

Biographie

Ilan Manouach, «le Marcel Duchamp du XXI^e siècle».

Ilan Manouach, artiste conceptuel et chercheur FNRS affilié à Harvard, se situe à un rare carrefour entre pratique artistique et recherche scientifique.

Depuis deux décennies, il mène une investigation radicale sur les structures éditoriales et les économies de la bande dessinée. Son œuvre — de *Katz* (2011), réappropriation intégrale du *Maus* de Spiegelman, à *Tintin Akei Kongo* (2014), restitution critique traduite en lingala, en passant par *Shapereader* (2017), bande dessinée haptique pour lecteurs aveugles, jusqu'à *Fastwalkers* (2021), première bande dessinée entièrement générée par intelligence artificielle — dessine une cartographie conceptuelle sans équivalent. Kenneth Goldsmith l'a décrit comme «le Marcel Duchamp du XXI^e siècle».



Ilan MANOUACH

Ilan MANOUACH

Œuvres complètes

VERNISSAGE

Jeudi 19 février 2026

à partir de 18h

en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 20 février

au samedi 21 mars 2026

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon

Mercredi > Samedi 11h – 19h

CONTACT PRESSE

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
+33 1 53 28 87 53
phff@fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Ilan Manouach

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13 h 30 – 19 h
Samedi 12 h – 19 h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com