

HUBERTY
BREYNE
GALLERY



Yann Kebbi – Sans Titre
Lithographie en 7 couleurs sur BFK Rives 270g
Édition de 35 exemplaires
72x91 cm, 2018
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris

MEL PUBLISHER

Estampes

2 mai > 08 juin 2019 *exposition prolongée jusqu'au 22 juin*

Bruxelles

Huberty & Breyne Gallery accueille pour
la première fois en Belgique les éditions Mel Publisher

Cela fait plus de 30 ans que Michel-Édouard Leclerc connaît Alain Huberty et Marc Breyne. Ils sont allés ensemble dans les années 90 rencontrer des artistes aussi prestigieux que Comès, Schuiten, Andréas, Manara, Tardi... Michel-Édouard Leclerc fréquente leurs galeries à Bruxelles et Paris depuis leurs créations respectives. Alain Huberty et Marc Breyne ont aiguisé l'œil du collectionneur qu'est Michel-Édouard Leclerc en le conseillant pour de nombreuses acquisitions et en lui présentant œuvres et artistes ; faisant naître de leur passion commune pour la Bande Dessinée des liens amicaux forts et jamais démentis. Il était donc évident que les éditions MEL Publisher se tournent vers eux pour présenter ses estampes et nouer un partenariat en Belgique.

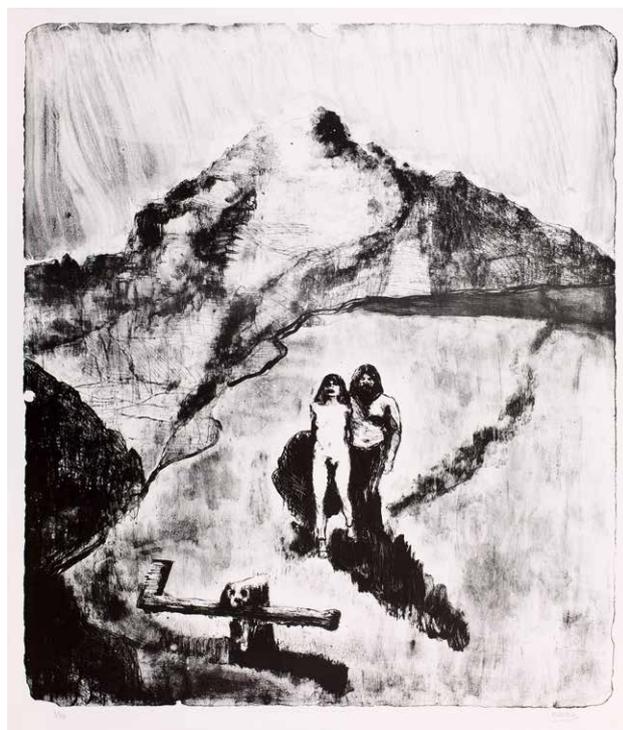
Si la France doit beaucoup à la Bande Dessinée Belge depuis le milieu des années 40, la création s'est depuis, pour partie, déplacée en France. Il est donc tout naturel que des passerelles se développent entre ces deux pays, viviers de la Bande Dessinée d'hier et d'aujourd'hui. Tous les auteurs issus de la bande dessinée et édités par MEL Publisher seront présentés lors de cette exposition inaugurant ce partenariat. François Avril, l'un des artistes phares de Huberty & Breynne Gallery, aura une place à part. Artiste historique de la galerie, il a réalisé pas moins de 7 lithographies pour MEL Publisher, dont une de grand format faite spécialement pour cette exposition. D'autres artistes de la galerie seront également représentés comme Jacques de Loustal, Pascal Rabaté ou encore Edmond Baudoin. La plupart des artistes édités par MEL Publisher, seront exposés pour la première fois sur les cimaises de cette galerie prestigieuse et historique.



François Avril – Tokyo
Lithographie en 4 couleurs sur BFK Rives 270g
Édition de 35 exemplaires
64,5x90,5 cm, 2017
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris

| Une nouvelle maison d'édition d'art

Le label MEL Publisher a été créé en 2014 par Michel-Édouard Leclerc et Natalia Olzoeva-Leclerc. Cette maison d'édition a pour but de promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'artistes contemporains dont Michel-Édouard Leclerc défend le travail. Éditeur de monographies de référence, MEL Publisher produit également des éditions d'art signées par des artistes contemporains reconnus sur la scène internationale. Impliqué dans une logique de décloisonnement des arts, MEL Publisher s'attache à regrouper des artistes venus d'horizons variés tels que la bande dessinée ou l'art contemporain. En étroite collaboration avec les artistes et les imprimeurs, MEL Publisher s'investit pour créer des œuvres représentatives des démarches de chaque artiste. En moins de deux ans, sous la direction de Lucas Hureau, MEL Publisher a travaillé avec plus de 40 artistes et une dizaine d'ateliers, situés aussi bien en France qu'à l'étranger ; plus de 70 estampes ont été réalisées durant cette période. Le tirage des éditions réalisées par MEL Publisher est le plus souvent limité à 35 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste.



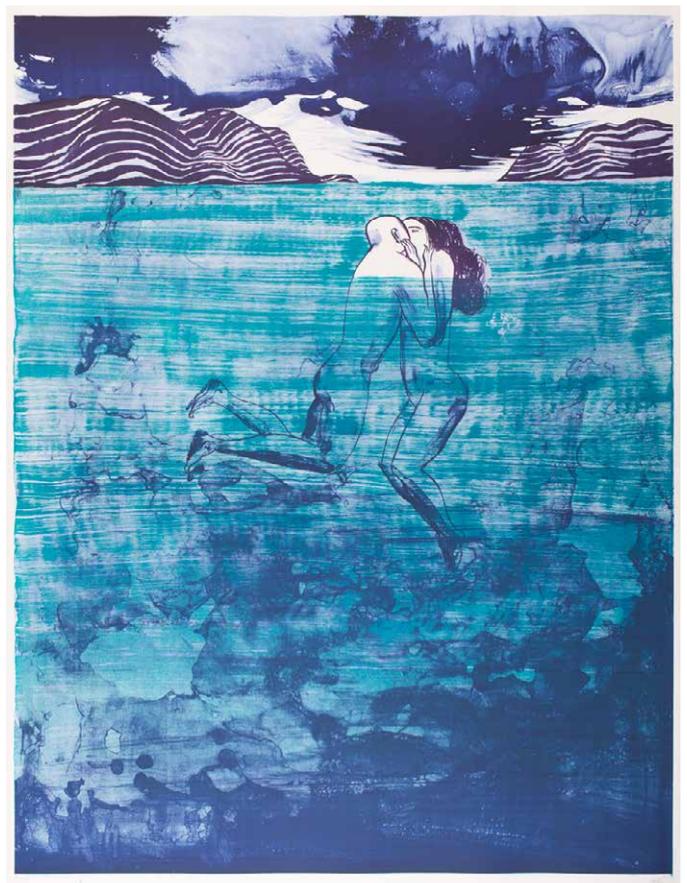
Blutch – La pays de la soif
Lithographie en noir sur BFK Rives 270g
Édition de 35 exemplaires
86x63 cm, 2017
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



Hugues Micol – Monte Perdido
 Lithographie en noir sur BFK Rives 270g
 Édition de 35 exemplaires
 63x85 cm, 2017
 Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



Éric Lambé – Dans la tête du chien
 Lithographie en 8 couleurs, augmentée de
 2 couleurs au pochoir sur BFK Rives 280g
 Édition de 40 exemplaires
 63x78 cm, 2017
 Réalisée à l'atelier Bruno Robbe, Belgique



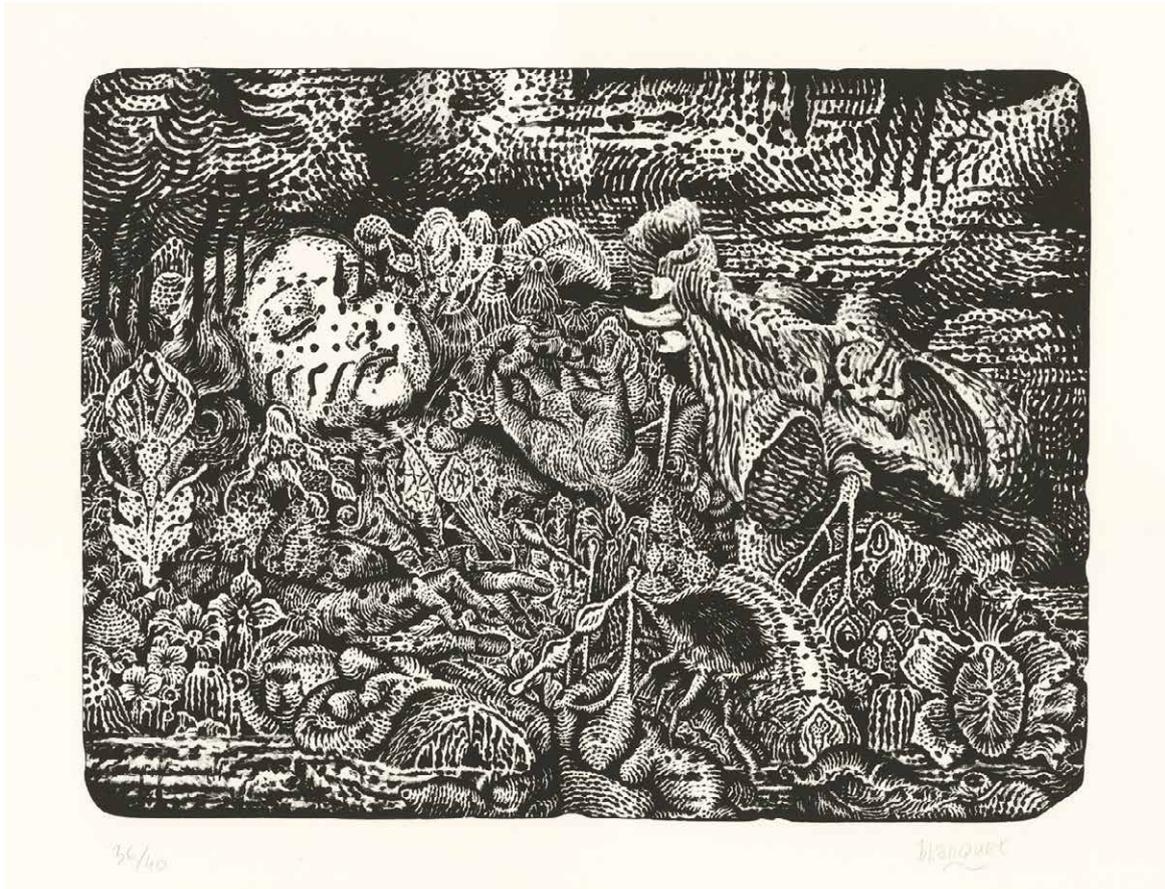
Lorenzo Mattotti – Nell'Acqua
 Lithographie en 3 couleurs sur papier Arches 400g
 Édition de 35 exemplaires
 160x120 cm, 2017
 Réalisée à l'atelier Idem, Paris



Thomas Ott – Der Kaiser (L'empereur)
 Lithographie en manière noire sur BFK Rives 270g
 Édition de 35 exemplaires
 41x35 cm, 2018
 Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



Thomas Ott – Die Heilige (La Sainte)
 Lithographie en manière noire sur BFK Rives 270g
 Édition de 35 exemplaires
 41x35 cm, 2018
 Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



Stéphane Blanquet – Régulateur Altéré
 Lithographie en noir sur Vélín d'Arches
 Édition de 40 exemplaires
 63x94,5 cm, 2016
 Réalisée à l'atelier Idem, Paris



Loustal – Nu au masque
Lithographie en 5 couleurs sur BFK Rives 270g, réhaussé à la gouache
Édition de 35 exemplaires
53,5x73,5 cm, 2017
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



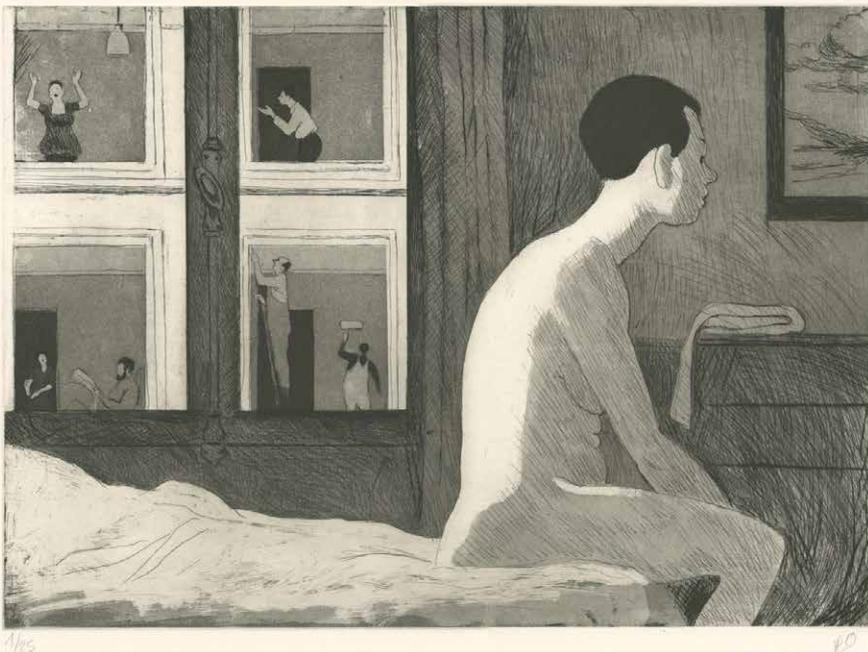
Blutch – Roach
Lithographie en bleu nuit sur BFK Rives 270g
Édition de 35 exemplaires
63,5x94,5 cm, 2017
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris

| L'édition d'art : un artisanat d'exception

Le terme générique « estampe » regroupe un ensemble de techniques aussi diverses que la gravure, la lithographie ou la sérigraphie, permettant la production d'œuvres d'art originales en plusieurs exemplaires. Il s'agit d'une technique très ancienne : la gravure sur cuivre est apparue au 15^e siècle alors que la lithographie naît à la fin du 18^e siècle. Ce sont donc des artisanats séculaires qu'a privilégié MEL Publisher pour ses éditions. En France, il n'existe plus que quelques dizaines d'ateliers et autant d'artisans valorisant ces techniques rares et ces savoir-faire exigeants. Afin de réaliser ces œuvres d'art originales, les artistes soutenus par MEL Publisher ont travaillé dans les meilleurs ateliers sur des pierres de plusieurs centaines de kilos ou encore sur des plaques de cuivre ; à l'aide de machines souvent vieilles de plus de 100 ans, ils ont pour la plupart réalisé leurs premières estampes. C'est ce patrimoine d'exception que MEL Publisher a souhaité soutenir.

Loustal, atelier À Fleur de Pierre
François Avril, atelier À Fleur de Pierre
Winchluss, atelier Stéphane Guilbaud
Lorenzo Mattotti, atelier Idem





Pascale Rabaté – Théâtre de rue
 Eau-forte, roulette et aquarelle sur BFK Rives
 Édition de 25 exemplaires
 40x51 cm, 2018
 Réalisée aux ateliers Moret, Paris

| Les artistes édités par MEL Publisher

Bande Dessinée

François Avril
 Edmond Baudoin
 Christophe Blain
 Stéphane Blanquet
 Blutch
 Nicolas de Crécy
 David B
 Philippe Druillet
 Brecht Evens
 Jochen Gerner
 Emmanuel Guibert
 Yann Kebbi
 Killoffer
 Éric Lambé
 Jacques de Loustal

Lorenzo Mattotti
 Hugues Micol
 Thomas Ott
 Pierre La Police
 Frédéric Poincelet
 David Prudhomme
 Pascal Rabaté
 Art Spiegelman
 Winchluss
 Yuichi Yokoyama

Art contemporain

Gilles Barbier
 Luciano Castelli
 Damien Deroubaix
 Hervé Di Rosa
 Olivier Masmonteil
 Jacques Monory
 Françoise Pérovitch
 Pierre & Gilles Ernest
 Pignon-Ernest
 James Rielly
 Alain Séchas
 Djamel Tatah
 Agnès Thurnauer
 Barthélémy Toguo
 Fabien Verschaere

| Les ateliers travaillant avec MEL Publisher

Lithographie

Atelier À Fleur de Pierre
 17 rue de Nantes, Paris

Atelier Clot, Bramsen & Georges
 19 rue Vieille du Temple, Paris

Atelier Deb Chaney
 1013 Willoughby Avenue,
 Brooklyn, New York

Atelier Stéphane Guilbaud
 63 avenue Daumesnil, Paris

Atelier Stéphane Guilbaud
 La Force, Bergerac

Atelier Idem
 49 rue du Montparnasse, Paris

Atelier Bruno Robbe
 rue de la Liberté 6/b,
 Frameries, Belgique

Atelier Wolfensberger
 Eligstrasse 8, Zurich

Atelier Michael Woolworth
 2 rue de la Roquette, Paris

Gravure

Atelier Moret
 8 rue Saint Victor, Paris

Atelier René Tazé
 70 rue René Boulanger,
 Villa du Lavoir, Paris

Sérigraphie

Atelier Jérôme Arcay
 80-82 rue du Chemin Vert, Paris

Atelier ParisPrintClub
 33ter rue Doudeauville, Paris



Frédéric Poincelet – Chaussette
Lithographie en 4 couleurs sur BFK Rives 250g
Édition de 35 exemplaires
60x78,5 cm, 2017
Réalisée à l'atelier À fleur de Pierre, Paris

Estampes Mel Publisher

Vernissage le jeudi 2 mai 2019 à 18h30
en présence de Michel-Édouard Leclerc
Exposition du 3 mai au 8 juin 2019

HUBERTY & BREYNE GALLERY

33, Place du Châtelain – 1050 BRUXELLES
+32 2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 18h

CONTACT PRESSE

Aurélie de BURBURE
+32 (0) 477 18 06 09 | aurelie@notanother.be

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits images MEL Publisher)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com