

HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY



Yann Kebbi – Sans Titre  
Lithographie en 7 couleurs sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
72x91 cm, 2018  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris

# MEL PUBLISHER

## Estampes

2 mai > 08 juin 2019 *exposition prolongée jusqu'au 22 juin*

Bruxelles

Huberty & Breyne Gallery accueille pour  
la première fois en Belgique les éditions Mel Publisher

Cela fait plus de 30 ans que Michel-Édouard Leclerc connaît Alain Huberty et Marc Breyne. Ils sont allés ensemble dans les années 90 rencontrer des artistes aussi prestigieux que Comès, Schuiten, Andréas, Manara, Tardi... Michel-Édouard Leclerc fréquente leurs galeries à Bruxelles et Paris depuis leurs créations respectives. Alain Huberty et Marc Breyne ont aiguisé l'œil du collectionneur qu'est Michel-Édouard Leclerc en le conseillant pour de nombreuses acquisitions et en lui présentant œuvres et artistes ; faisant naître de leur passion commune pour la Bande Dessinée des liens amicaux forts et jamais démentis. Il était donc évident que les éditions MEL Publisher se tournent vers eux pour présenter ses estampes et nouer un partenariat en Belgique.



Si la France doit beaucoup à la Bande Dessinée Belge depuis le milieu des années 40, la création s'est depuis, pour partie, déplacée en France. Il est donc tout naturel que des passerelles se développent entre ces deux pays, viviers de la Bande Dessinée d'hier et d'aujourd'hui. Tous les auteurs issus de la bande dessinée et édités par MEL Publisher seront présentés lors de cette exposition inaugurant ce partenariat. François Avril, l'un des artistes phares de Huberty & Breyne Gallery, aura une place à part. Artiste historique de la galerie, il a réalisé pas moins de 7 lithographies pour MEL Publisher, dont une de grand format faite spécialement pour cette exposition.

D'autres artistes de la galerie seront également représentés comme Jacques de Loustal, Pascal Rabaté ou encore Edmond Baudoin. La plupart des artistes édités par MEL Publisher, seront exposés pour la première fois sur les cimaises de cette galerie prestigieuse et historique.



**François Avril – Tokyo**

Lithographie en 4 couleurs sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
64,5x90,5 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris

## | Une nouvelle maison d'édition d'art

Le label MEL Publisher a été créé en 2014 par Michel-Édouard Leclerc et Natalia Olzoeva-Leclerc. Cette maison d'édition a pour but de promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'artistes contemporains dont Michel-Édouard Leclerc défend le travail. Éditeur de monographies de référence, MEL Publisher produit également des éditions d'art signées par des artistes contemporains reconnus sur la scène internationale. Impliqué dans une logique de décloisonnement des arts, MEL Publisher s'attache à regrouper des artistes venus d'horizons variés tels que la bande dessinée ou l'art contemporain. En étroite collaboration avec les artistes et les imprimeurs, MEL Publisher s'investit pour créer des œuvres représentatives des démarches de chaque artiste. En moins de deux ans, sous la direction de Lucas Hureau, MEL Publisher a travaillé avec plus de 40 artistes et une dizaine d'ateliers, situés aussi bien en France qu'à l'étranger ; plus de 70 estampes ont été réalisées durant cette période. Le tirage des éditions réalisées par MEL Publisher est le plus souvent limité à 35 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste.



**Blutch – La pays de la soif**

Lithographie en noir sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
86x63 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris





**Hugues Micol – Monte Perdido**  
Lithographie en noir sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
63x85 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



**Éric Lambé – Dans la tête du chien**  
Lithographie en 8 couleurs, augmentée de  
2 couleurs au pochoir sur BFK Rives 280g  
Édition de 40 exemplaires  
63x78 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier Bruno Robbe, Belgique



**Lorenzo Mattotti – Nell'Acqua**  
Lithographie en 3 couleurs sur papier Arches 400g  
Édition de 35 exemplaires  
160x120 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier Idem, Paris





**Thomas Ott – Der Kaiser (L'empereur)**  
Lithographie en manière noire sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
41x35 cm, 2018  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



**Thomas Ott – Die Heilige (La Sainte)**  
Lithographie en manière noire sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
41x35 cm, 2018  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



**Stéphane Blanquet – Régulateur Altéré**  
Lithographie en noir sur Vélín d'Arches  
Édition de 40 exemplaires  
63x94,5 cm, 2016  
Réalisée à l'atelier Idem, Paris





**Loustal – Nu au masque**

Lithographie en 5 couleurs sur BFK  
Rives 270g, réhaussé à la gouache  
Édition de 35 exemplaires  
53,5x73,5 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



**Blutch – Roach**

Lithographie en bleu nuit sur BFK Rives 270g  
Édition de 35 exemplaires  
63,5x94,5 cm, 2017  
Réalisée à l'atelier À Fleur de Pierre, Paris



## | L'édition d'art : un artisanat d'exception

Le terme générique « estampe » regroupe un ensemble de techniques aussi diverses que la gravure, la lithographie ou la sérigraphie, permettant la production d'œuvres d'art originales en plusieurs exemplaires. Il s'agit d'une technique très ancienne : la gravure sur cuivre est apparue au 15<sup>e</sup> siècle alors que la lithographie naît à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Ce sont donc des artisanats séculaires qu'a privilégié MEL Publisher pour ses éditions. En France, il n'existe plus que quelques dizaines d'ateliers et autant d'artisans valorisant ces techniques rares et ces savoir-faire exigeants. Afin de réaliser ces œuvres d'art originales, les artistes soutenus par MEL Publisher ont travaillé dans les meilleurs ateliers sur des pierres de plusieurs centaines de kilos ou encore sur des plaques de cuivre ; à l'aide de machines souvent vieilles de plus de 100 ans, ils ont pour la plupart réalisé leurs premières estampes. C'est ce patrimoine d'exception que MEL Publisher a souhaité soutenir.

Loustal, atelier À Fleur de Pierre

François Avril, atelier À Fleur de Pierre

Winshluss, atelier Stéphane Guilbaud

Lorenzo Mattotti, atelier Idem





**Pascale Rabaté – Théâtre de rue**  
 Eau-forte, roulette et aquarelle sur BFK Rives  
 Édition de 25 exemplaires  
 40x51 cm, 2018  
 Réalisée aux ateliers Moret, Paris

## | Les artistes édités par MEL Publisher

### **Bande Dessinée**

François Avril  
 Edmond Baudoin  
 Christophe Blain  
 Stéphane Blanquet  
 Blutch  
 Nicolas de Crécy  
 David B  
 Philippe Druillet  
 Brecht Evens  
 Jochen Gerner  
 Emmanuel Guibert  
 Yann Kebbi  
 Killoffer  
 Éric Lambé  
 Jacques de Loustal

Lorenzo Mattotti  
 Hugues Micol  
 Thomas Ott  
 Pierre La Police  
 Frédéric Poincelet  
 David Prudhomme  
 Pascal Rabaté  
 Art Spiegelman  
 Winchluss  
 Yuichi Yokoyama

### **Art contemporain**

Gilles Barbier  
 Luciano Castelli  
 Damien Deroubaix  
 Hervé Di Rosa  
 Olivier Masmonteil  
 Jacques Monory  
 Françoise Pérovitch  
 Pierre & Gilles Ernest  
 Pignon-Ernest  
 James Rielly  
 Alain Séchas  
 Djamel Tatah  
 Agnès Thurnauer  
 Barthélémy Toguo  
 Fabien Verschaere

## | Les ateliers travaillant avec MEL Publisher

### **Lithographie**

**Atelier À Fleur de Pierre**  
 17 rue de Nantes, Paris

**Atelier Clot, Bramsen & Georges**  
 19 rue Vieille du Temple, Paris

**Atelier Deb Chaney**  
 1013 Willoughby Avenue,  
 Brooklyn, New York

**Atelier Stéphane Guilbaud**  
 63 avenue Daumesnil, Paris

**Atelier Stéphane Guilbaud**  
 La Force, Bergerac

**Atelier Idem**  
 49 rue du Montparnasse, Paris

**Atelier Bruno Robbe**  
 rue de la Liberté 6/b,  
 Frameries, Belgique

**Atelier Wolfensberger**  
 Eligstrasse 8, Zurich

**Atelier Michael Woolworth**  
 2 rue de la Roquette, Paris

### **Gravure**

**Atelier Moret**  
 8 rue Saint Victor, Paris

**Atelier René Tazé**  
 70 rue René Boulanger,  
 Villa du Lavoir, Paris

### **Sérigraphie**

**Atelier Jérôme Arcay**  
 80-82 rue du Chemin Vert, Paris

**Atelier ParisPrintClub**  
 33ter rue Doudeauville, Paris





**Frédéric Poincelet – Chaussette**  
 Lithographie en 4 couleurs sur BFK Rives 250g  
 Édition de 35 exemplaires  
 60x78,5 cm, 2017  
 Réalisée à l'atelier À fleur de Pierre, Paris

## Estampes Mel Publisher

**Vernissage** le jeudi 2 mai 2019 à 18h30  
 en présence de Michel-Édouard Leclerc  
**Exposition** du 3 mai au 8 juin 2019

### HUBERTY & BREYNE GALLERY

33, Place du Châtelain – 1050 BRUXELLES  
 +32 2 893 90 30 | [contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 18h

### CONTACT PRESSE

Aurélien de BURBURE

+32 (0) 477 18 06 09 | [aurelie@notanother.be](mailto:aurelie@notanother.be)

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE  
 (crédits images MEL Publisher)

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com) | [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)