

HUBERTY
& BREYNE

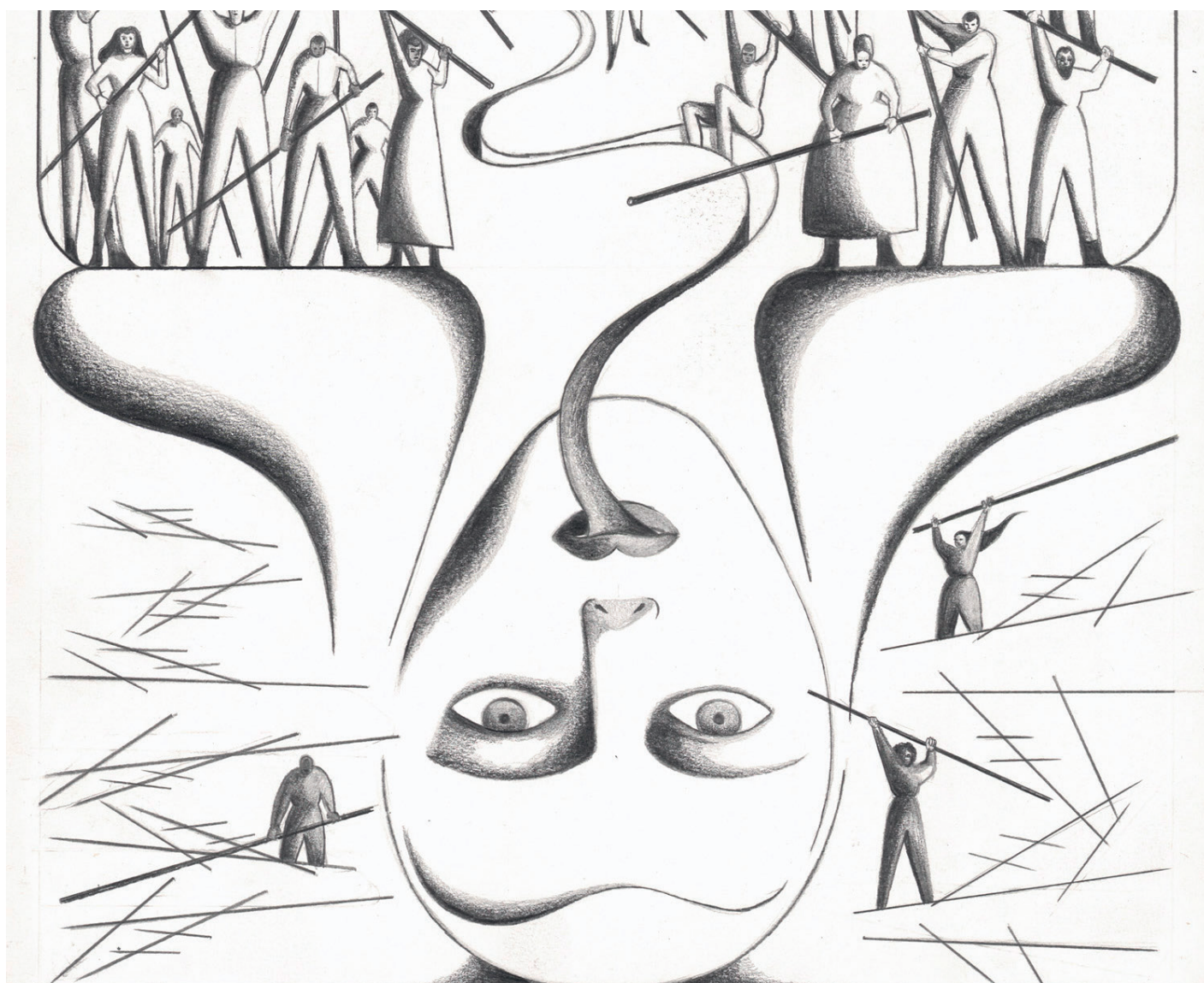
Fanny MICHAËLIS

Et c'est ainsi que je suis née

24.01.2026
> 21.02.2026

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon
Paris 3^e



(Détail) *Et c'est ainsi que je suis née* - 2025 - Planche 171 - Crayon noir sur papier - 28 x 19,2 cm

Illustratrice, autrice de bande dessinée, dessinatrice pour la jeunesse et la presse, chanteuse et musicienne, Fanny Michaëlis est une artiste polymorphe dont le travail se déploie dans un constant aller-retour entre le réel et l'imaginaire, l'actualité et la poésie, le dessin et les mots. Dans *Et c'est ainsi que je suis née*, sa dernière bande dessinée (éditions Casterman), le dessin déborde la case, explore les marges, car Fanny Michaëlis conçoit la bande dessinée comme un véritable langage. Elle écrit par les images, dessine les mots et fait du médium un véritable champ d'expérimentations graphique et narratif. La galerie Huberty & Breyne, Paris | Chapon 21 est heureuse de présenter une sélection de planches originales à admirer du 24 janvier au 21 février 2026.

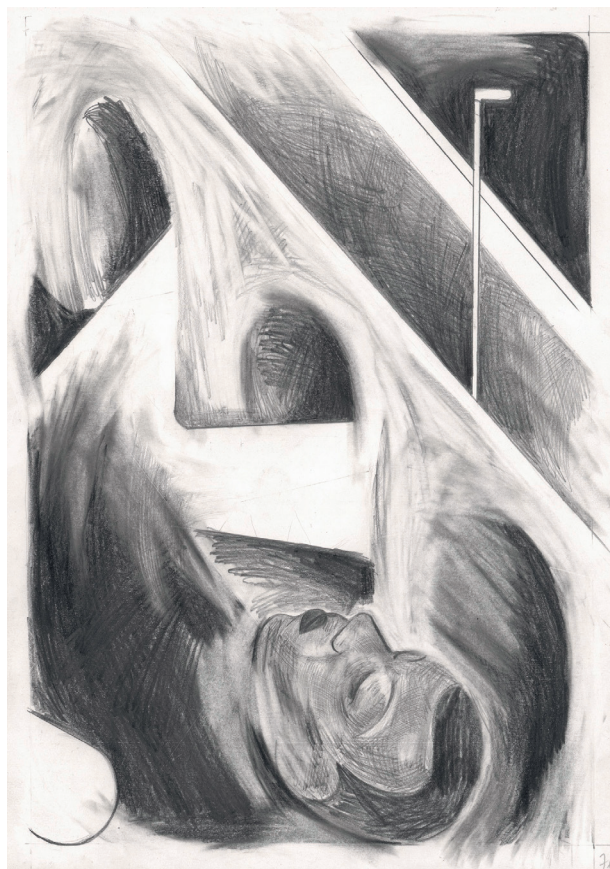


Et c'est ainsi que je suis née - 2025 - Planche 31 - Crayon noir sur papier - 27,6 x 18,7 cm



Et c'est ainsi que je suis née - 2025 - Planche 17 - Crayon noir sur papier - 27,7 x 19 cm

Fanny Michaëlis s'oriente vers la peinture et les arts plastiques avant de se former à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles et de découvrir, grâce à des professeurs comme Eric Lambé, ou encore Thierry Van Hasselt, l'avant-garde graphique et narrative de la bande dessinée. Fanny Michaëlis s'empare alors de ce médium et de la possibilité d'en élargir les usages. Au fil de ses publications - *Géante*, *Le lait noir* (éditions Cornélius), l'autrice et dessinatrice impose son style et sa prose qui habitent la page dans une subtile harmonie. Avec *Et c'est ainsi que je suis née*, Fanny Michaëlis nous offre un livre aux allures de conte sombre, de fable politique et de chronique sociale, mettant en scène une femme recroquevillée qui, peu à peu, s'ouvre et se confronte au monde. Ce livre s'ouvre sur une scène de naissance d'une force symbolique saisissante : un père mutique dissimulé derrière sa barbe, une mère hurlante dont les yeux ont disparu derrière une bouche béante de laquelle naît une petite fille « retroussée », la tête à l'envers, que l'on suit dans sa prise de conscience politique. Dès l'origine, le corps est exposé, contraint, pris dans un rapport de force qui engage le regard de l'autre, la honte, l'angoisse et le désir d'exister. À travers ce récit, aux voix et écritures multiples, l'autrice aborde l'intime et collectif, l'individu et la société, tout en explorant la fragilité de l'existence et ce qui la conditionne. Le personnage principal, dont les traits du visage ne cessent de se modifier, incarne ce processus introspectif d'un sujet qui s'arrache à lui-même, glissant du moi au nous. La trajectoire individuelle devient le révélateur d'un conflit plus large, d'une violence qui se propage du corps de l'individu au corps social.



Et c'est ainsi que je suis née - 2025 - Planche 76
Crayon noir sur papier - 28,5 x 19 cm

Le dessin de Fanny Michaëlis, en perpétuelle mutation, passe du minimalisme à la luxuriance, du réalisme à l'abstraction, de l'expressionnisme à des formes stylisées. Tantôt trait net, tantôt masse de gris estompée à la gomme, ligne cursive ou tracé rigoureux à la règle, le dessin rythme cette traversée dont la seule constante est la poésie, comme espace de résistance. Chez Fanny Michaëlis, le noir crée le blanc, et l'énergie de la matière devient porteuse de sens. Les corps se transforment, les têtes s'alourdissent, se disloquent, changent d'échelle et de perspective, jusqu'à n'être parfois plus qu'un signe dans ce qui apparaît comme une chorégraphie visuelle. Des lignes - de force ou de fuite - se tendent pour organiser l'espace de la page dans des formes géométriques puis se plient, cassent, se recourbent ensuite pour laisser place aux débordements, aux décrochages, à l'improvisation du geste dans des traits expressionnistes. Le velouté du crayon s'intensifie, devient fumée de suie dans un trait qui crispe, gronde jusqu'au soulèvement final. Au fil des pages, la forme et le fond se mélangent, les phrases font partie intégrante de la composition de l'image et les mots prennent une place inédite. Les lettres sont dessinées, les formes écrivent, et le texte devient mouvement pour nous offrir une chorégraphie où la parole, les gestes et le dessin s'articulent parfaitement.



Et c'est ainsi que je suis née - 2025 - Planche 129
Crayon noir sur papier - 27,7 x 19,2 cm

Cette exposition nous invite à admirer une oeuvre en mouvement, où chaque planche est un lieu de tension et de métamorphose, où le dessin pense, où le texte agit, et où le corps devient le terrain d'une lutte entre contrainte et émancipation.

Biographie

Fanny Michaëlis est illustratrice et autrice de bande dessinée. Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris puis à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, elle est notamment publiée aux éditions Cornélius (*Avant mon père aussi était un enfant*, *Géante*, *Le lait noir*) et travaille régulièrement pour la presse (*Le Monde*, *Libération*...) et l'édition (Gallimard, Actes Sud, Thierry Magnier...)

En 2022, Fanny Michaëlis a présidé le Grand Jury du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, et signe l'une des affiches. En 2024, elle signe l'affiche de l'évènement "La bd à tous les étages" au Centre Pompidou, rétrospective consacrée à la bande dessinée, qui fait l'acquisition de plusieurs de ses dessins originaux. Chanteuse et musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe FATHERKID avec l'auteur de bande dessinée et guitariste Ludovic Debeurme.



Fanny MICHAËLIS
© L. Debeurme

© Casterman

Fanny MICHAËLIS

Et c'est ainsi que je suis née

VERNISSAGE

Vendredi 23 janvier 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

CONCERT

de Ludovic Debeurme et Fanny Michaëlis
suivi d'une **dédicace** de Fanny Michaëlis
Samedi 24 janvier à partir de 18h

EXPOSITION

Du samedi 24 janvier
au samedi 21 février 2026

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 – 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT

Amélie PAYAN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Fanny MICHAËLIS

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com