

HUBERTY
& BREYNE

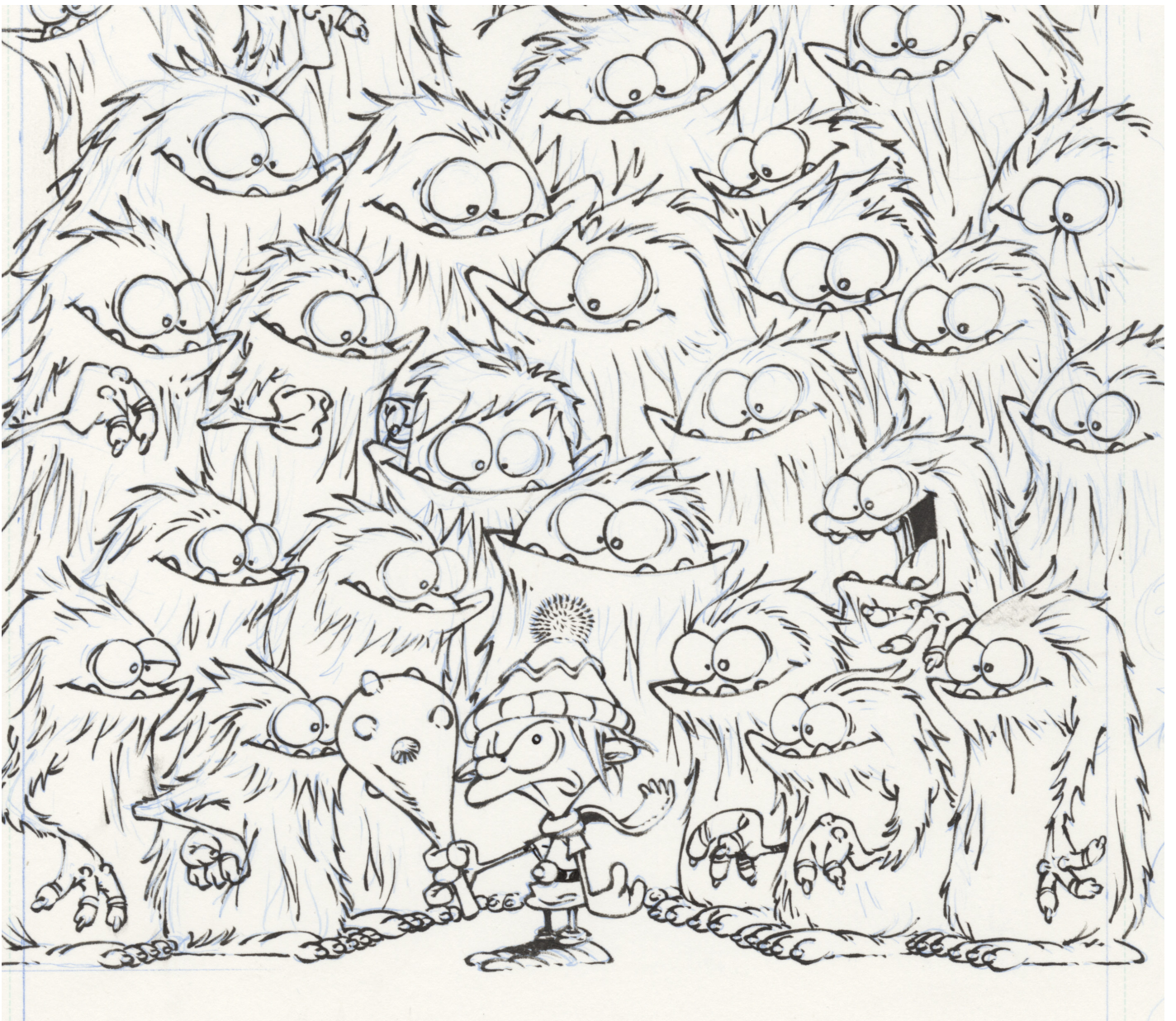
MIDAM

The Snow Must Go On

28.08.2026
> 19.09.2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon
Paris 3^e



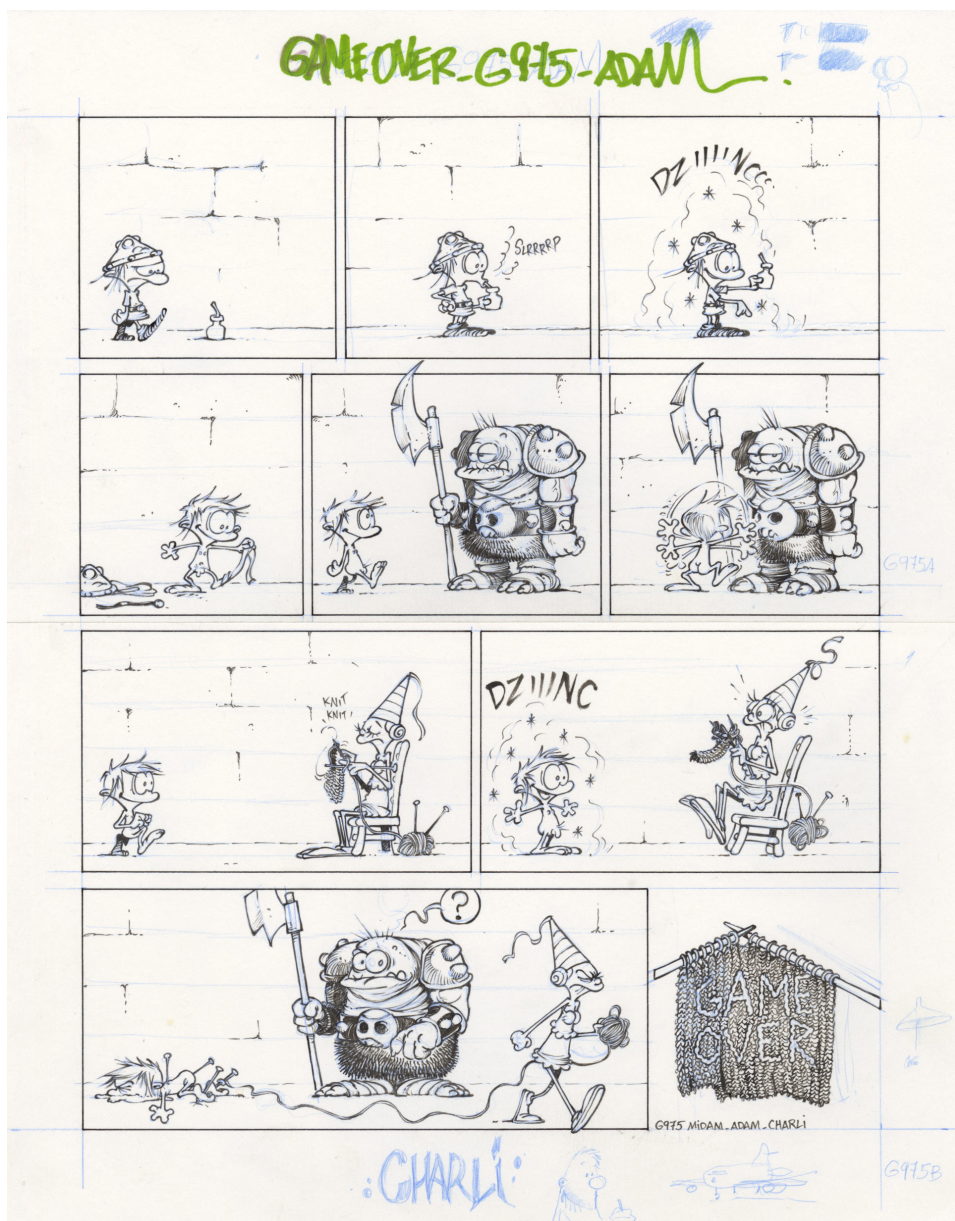
Depuis 1996, l'avatar de *Kid Paddle*, le Petit Barbare, s'élançait inlassablement à travers des châteaux, des forêts enneigées, des cavernes peuplées de créatures improbables et des paysages semés d'embûches. Ses objectifs sont toujours les mêmes: soit sauver une princesse, soit trouver la sortie, voire réaliser les deux. Son destin est pourtant immuable: il échoue spectaculairement, absurdement, parfois même magistralement. En quelque sorte, une allégorie de la vie: on sait tous que ça va mal finir, mais on ne sait ni quand, ni comment.



Poursuite Blork mauve - 2025 - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 13,5 x 21,5 cm - Signé en bas à gauche

Condamné à mourir mille fois (et renaître 1001 fois) pour le plus grand plaisir des lecteurs, le Petit Barbare est devenu l'une des figures les plus emblématiques de la bande dessinée humoristique contemporaine. Avec *Game Over*, univers qu'il a imaginé dans le prolongement de *Kid Paddle*, MIDAM a donné naissance à une série devenue incontournable, développée indépendamment depuis 2004 aux côtés d'Adam, son assistant. Au travers de cette illustration moderne du mythe de Sisyphe, Midam rend hommage aux influences de sa jeunesse: *Bip Bip* et *le Coyote*, *La Linea*, *Buster Keaton*, *la Panthère Rose*...

À l'occasion de la sortie du vingt-cinquième tome de la série, *The Snow Must Go On*, publié aux éditions Dupuis le 28 août 2026, la galerie Huberty & Breyne, espace Paris|Chapon - 19, est heureuse de consacrer une nouvelle exposition à cet auteur majeur de la bande dessinée franco-belge. Le succès de *Game Over* repose sur une mécanique narrative aussi exigeante qu'universelle. Privée de dialogues, chaque histoire doit trouver dans le dessin seul les ressources nécessaires pour guider le lecteur, transmettre les émotions et construire le récit. Cette contrainte, qui pourrait sembler restrictive, est devenue, au fil des albums, l'une des grandes forces de la série. Elle témoigne d'une remarquable maîtrise du langage visuel et d'un sens aigu de la mise en scène.



The Snow Must Go On - Tome 25 - Gag 975 - Encre de Chine sur papier - 31,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite



Blork Jaune Langue Pustule - 2024 - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 15 x 20 cm
Signé en bas au milieu



PB miel abeille - 2025 - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 12,5 x 16 cm - Signé en bas à droite

L'exposition réunira un ensemble de planches originales issues du nouvel album.

À travers cette sélection, les visiteurs pourront découvrir la richesse graphique de *Game Over*, l'inventivité de ses situations, la précision de sa narration et le soin apporté à la construction de chaque séquence. Autant d'éléments qui expliquent la longévité de cette série devenue un véritable phénomène de la bande dessinée européenne.

À travers ces œuvres, la galerie invite le public à plonger au cœur d'un univers devenu incontournable et à redécouvrir l'œuvre d'un auteur qui a profondément marqué l'histoire récente de la bande dessinée franco-belge.

Mais ce n'est pas tout !



Couverture *Spirou cheese* - Encre de Chine sur papier - 22,5 x 19 cm
Signé en bas à gauche

Vous pourrez aussi découvrir de nouveaux Blorks, les célèbres monstres crétins de la série *Game Over*, qui envahissent tout, détournent tout... jusqu'au Japon !

On avait déjà pu le constater avec le succès du livre *Pokéblork*, paru l'année dernière chez Huberty & Breyne, qui réunissait un premier panorama de monstres aussi étranges qu'irrésistibles. Cette année, l'ouvrage, immédiatement épuisé lors de sa sortie, est réédité, tandis qu'un second volume fait son apparition.

À cette occasion, la galerie présentera une sélection de ces personnages originaux et terriblement ludiques.

Saurez-vous tous les attraper ?



MIDAM

Pokéblork II

128 pages

22 x 22 cm

Couverture rigide

Éditeur Huberty & Breyne

Ce livre a été tiré à 400 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 accompagnés d'un des dessins originaux de l'artiste publié dans cette édition et 50 exemplaires numérotés de I à L accompagnés d'un ex-libris signé et numéroté par l'artiste.

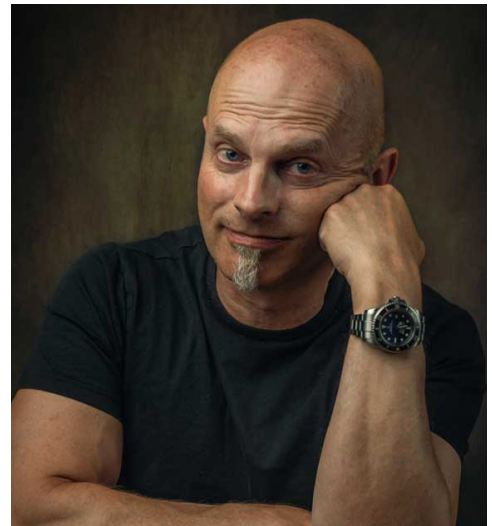
Biographie

Michel Ledent, alias **Midam**, est un auteur et illustrateur belge né à Bruxelles en 1963. Diplômé en illustration de l'école Saint-Luc, il débute sa carrière en réalisant des dessins pour la presse avant de rejoindre le journal *Spirou* au début des années 1990.

En 1993, il crée *Kid Paddle*, personnage devenu l'une des séries jeunesse les plus populaires de la bande dessinée francophone. Son univers s'enrichit ensuite avec *Game Over*, lancé en 2003, puis *Grrreeny*, créé en 2007.

Le succès de *Kid Paddle*, vendu à plus de 10 millions d'exemplaires en français, permet à Midam de développer ses projets en toute indépendance et d'explorer de nouveaux formats, avant de retrouver les éditions Dupuis en 2019.

Aujourd'hui, en parallèle de la bande dessinée, Midam se consacre davantage à l'illustration et aux arts plastiques. Il développe notamment l'univers des Blorks, à travers peintures, sculptures et créations originales qui témoignent de son goût pour les monstres, l'humour et l'imaginaire.



MIDAM
© Dupuis

MIDAM

The snow must go on

VERNISSAGE

Jeudi 27 août 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 28 août
au samedi 19 septembre 2026

PARIS | Chapon - 19

19 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT

Justine SENNEPIN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
justine@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Midam

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com