

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Pierre MONESTIER

*Incursions*

---

26.06.2026  
> 18.07.2026

**PARIS | Chapon - 21**

21 rue Chapon  
Paris 3<sup>e</sup>

---

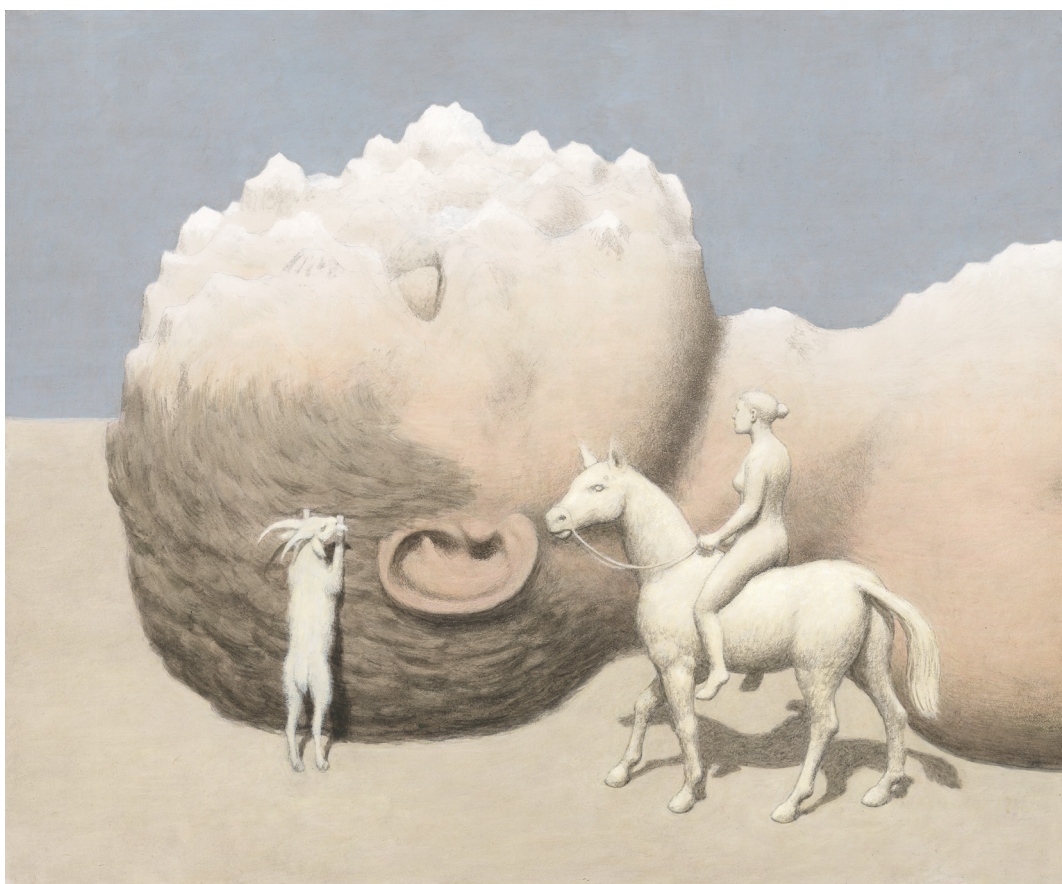


(Détail) *Le fugitif* - 2026 - Acrylique sur papier - 55 x 43 cm - Signé et daté au dos

---

La galerie Huberty & Breyne, espace Paris | Chapon- 21, présente *Inursions*, une exposition de Pierre Monestier réunissant un ensemble inédit de peintures.

Depuis trois décennies, Pierre Monestier construit une œuvre singulière, immédiatement reconnaissable, où l'image agit moins comme un récit que comme une énigme plastique. Il dit: «*Je crée avant tout des images*» — une déclaration qui éclaire la nature profonde de son travail: chez lui, le sens ne précède jamais la forme; il en émerge, de manière mouvante, instable et ouverte.



*Les visiteurs du soir* - 2026 - Acrylique sur papier - 45,2 x 55 cm - Signé et daté au dos

Les œuvres réunies dans *Inursions* prolongent cet univers à la fois organique, symbolique et mental, peuplé de figures hybrides, de corps métamorphosés, de créatures énigmatiques et de présences ambiguës. Les images s'y engendrent mutuellement, se déforment, fusionnent ou prolifèrent dans des espaces rigoureusement construits,



Actéon Variation - 2026 - Acrylique sur papier - 65 x 47,6 cm - Signé et daté au dos

---

traversés par une logique interne singulière.

Chez lui, la peinture procède par variations, déplacements et combinaisons. Une figure réapparaît sous une autre forme ; un motif migre d'une toile à l'autre ; une posture, une couleur ou un objet se transforme subtilement jusqu'à constituer un véritable vocabulaire plastique. L'artiste développe ainsi, au fil des séries, un répertoire en perpétuelle mutation, où se croisent références mythologiques, symboles archaïques et inventions formelles.

Loin d'une peinture narrative ou illustrative, son travail engage avant tout une expérience du regard. Le spectateur est constamment renvoyé à la matérialité même de l'image : la lumière crue, les ombres nettes, les perspectives déstabilisées, les couleurs acidulées — parfois presque irréelles — composent des scènes dont le mystère réside moins dans ce qu'elles représentent que dans leur manière d'exister picturalement.



*Colonel Noupique* - Acrylique sur papier - 60 x 46,7 cm - Signé et daté au dos

---

Cette tension entre précision formelle et étrangeté des apparitions inscrit Pierre Monestier dans une lignée d'inventeurs de formes — de Picasso à Magritte, de Brauner à Topor — tout en affirmant une voix profondément personnelle. Ses figures, souvent issues d'un imaginaire archaïque ou inconscient, semblent surgir d'une mémoire collective enfouie : hommes à tête de cerf, créatures composites, silhouettes fragmentées ou démultipliées composent un théâtre silencieux où le fantastique côtoie une étrange évidence.

Né en 1963, Pierre Monestier vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il développe depuis la fin des années 1990 une œuvre présentée dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France comme à l'international.

Avec *Incursions*, Pierre Monestier poursuit son exploration de l'image comme espace autonome. Les formes s'y engendrent les unes les autres dans une logique interne où le corps peut devenir paysage, où deux figures fusionnent en une troisième, où un détail bascule soudain au centre de la composition.

Dans cet univers dense et silencieux, le spectateur, libre d'interpréter, est invité à voir.



*Pêche-poursuite* - 2026 - Acrylique sur papier - 44,5 x 53,5 cm - Signé et daté au dos

# Pierre MONESTIER

*Incursions*

## **VERNISSAGE**

Jeudi 25 juin 2026  
à partir de 18h  
en présence de l'artiste

## **EXPOSITION**

Du vendredi 26 juin  
au samedi 18 juillet 2026

## **PARIS | Chapon - 21**

21 rue Chapon 75003 Paris  
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h  
Samedi 12h - 19h

## **CONTACT**

Justine SENNEPIN  
T. +33 (0)1 71 32 51 98  
[justine@hubertybreyne.com](mailto:justine@hubertybreyne.com)

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Pierre MONESTIER

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)