

HUBERTY
& BREYNE

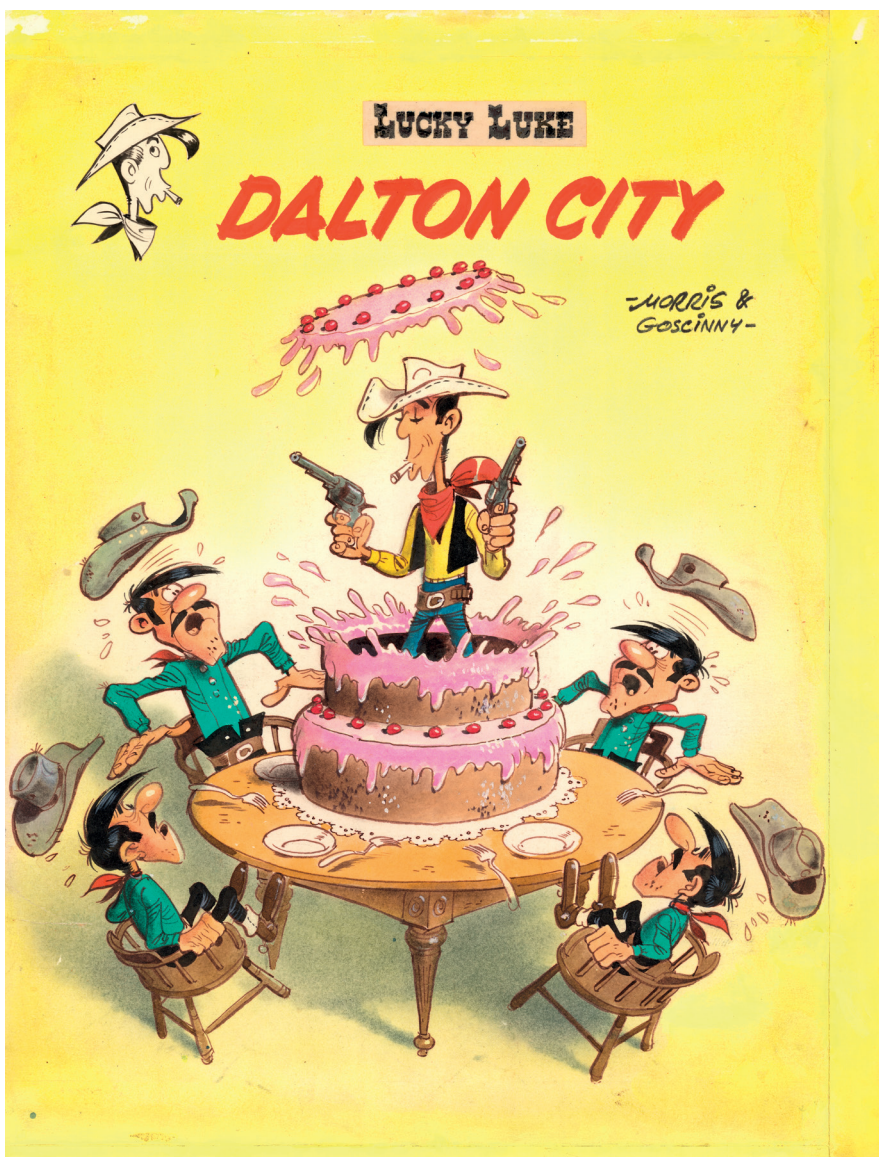
MORRIS

100 ans, 100 œuvres

1.12.2023
> 27.01.2024

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles



Lucky Luke, 1969 - Dalton City Tome 34 - Couverture - 41,5 x 31,5 cm

© Morris - Lucky Comics 2023

À l'occasion des 100 ans de la naissance de Morris, créateur de *Lucky Luke*, Huberty & Breyne présente une exposition rétrospective inédite.

Huberty & Breyne crée l'événement cet hiver à Bruxelles. Du 1^{er} décembre 2023 au 27 janvier 2024, pour célébrer les 100 ans de la naissance de Morris, auteur belge de la célèbre bande dessinée *Lucky Luke*, la galerie dévoile une exposition rétrospective – non marchande – de 100 planches et dessins signés de l'artiste.

Parmi la sélection, le public retrouve notamment 15 couvertures originales restées jusqu'à présent dans le cercle familial. Cette exposition de niveau muséal et d'intérêt patrimonial lève le voile sur l'évolution du dessin de Morris et sur la pureté de son geste.

Pour poursuivre la plongée dans l'univers du créateur, des albums sont mis librement à disposition dans un espace lecture, spécialement aménagé. Des dédicaces, conférences, ateliers et visites commentées sont prévus tout au long de l'exposition.

À cette occasion, la galerie publie un catalogue d'exposition et un ouvrage reprenant des croquis inédits de *Lucky Luke*.



Lucky Luke - Dessin - 24 x 28,5 cm © Morris - Lucky Comics 2023

Maurice De Bevere, dit «Morris» (1923 - 2001)

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit «Morris», est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine «Lucky Luke» en 1946, puis «Rantanplan» en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20^e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans.

C'est à Courtrai, le 1^{er} décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit «Morris», l'un des pères fondateurs de la bande dessinée.

Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo.

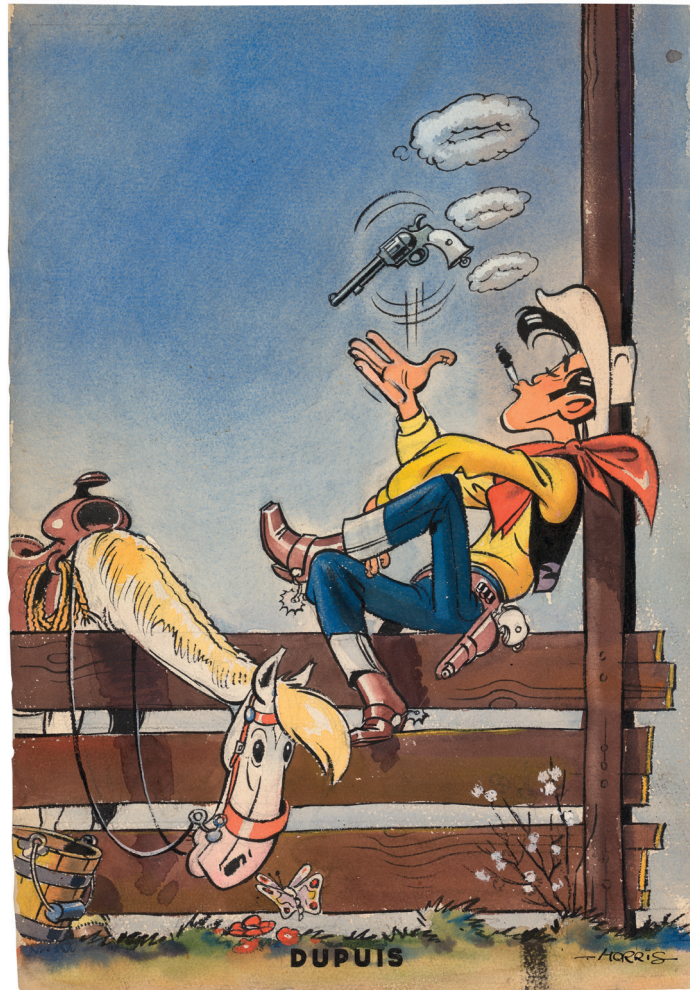
En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique'; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique. C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières

aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre «Arizona 1880» - dans l'*Almanach Spirou 1947* publié en 1946.

Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt.



Lucky Luke - Publication Mensuelle Lucky Luke 3 -
4^{ème} de Couverture - 34,8 x 24,8 cm © Morris - Lucky Comics 2023



Lucky Luke, 1952 - Sous Le Ciel De LOuest Tome 4 - Couverture-40,3 x 27,7 cm

© Morris - Lucky Comics 2023

« Lucky Luke » se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur.

Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoint comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires.

Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans « Daisy Town » (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling.

D'autres longs-métrages suivent : « La Ballade des Dalton » (studio Idéfix, Paris), en 1978, et « Les Dalton en cavale » (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de « Lucky Luke », est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films.

La notoriété croissante de « Lucky Luke » conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au cœur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée « Rantanplan », une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche.

En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette.

Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20^e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs.

C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues.

Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du « lonesome cowboy » qui s'éloigne vers le soleil couchant.

Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

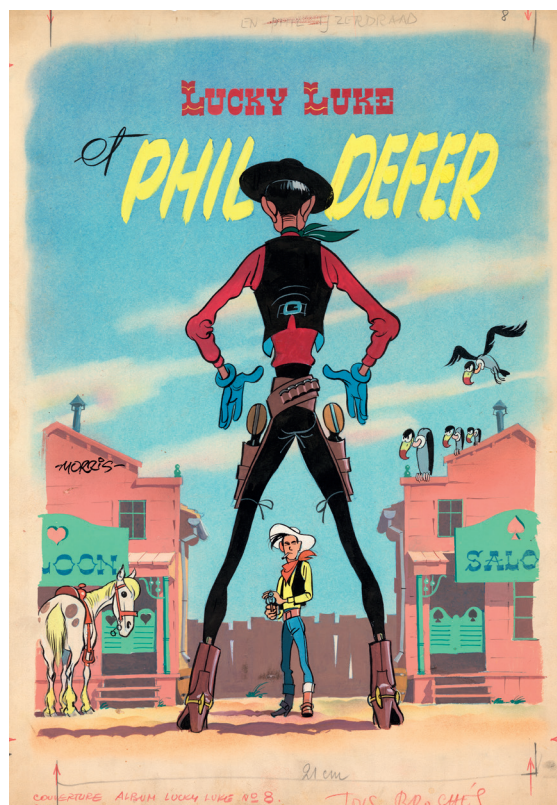
Enfin, n'oublions pas que l'appellation « neuvième art » pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression « plus vite que son ombre », aujourd'hui passée dans le langage courant.

Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.



Lucky Luke, 1962 - A L'Ombre Des Derricks Tome 18 - 50,1 x 35,6 cm

© Morris - Lucky Comics 2023



Lucky Luke, 1956 - Lucky Luke Et Phil Defer Tome 8 - Couverture

© Morris - Lucky Comics 2023

MORRIS

100 ans, 100 œuvres

VERNISSAGE

Jeudi 30 novembre 2023 de 18 h à 21 h

EXPOSITION

Du vendredi 1 décembre 2023
au samedi 27 janvier 2024
Entrée libre.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

En collaboration avec



CONTACTS PRESSE

BELGIQUE



Victoire MUYLE
+32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

FRANCE



Philippe FOUCHARD-FILIPPI
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande
© Morris - Lucky Comics 2023

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

HUBERTY
& BREYNE

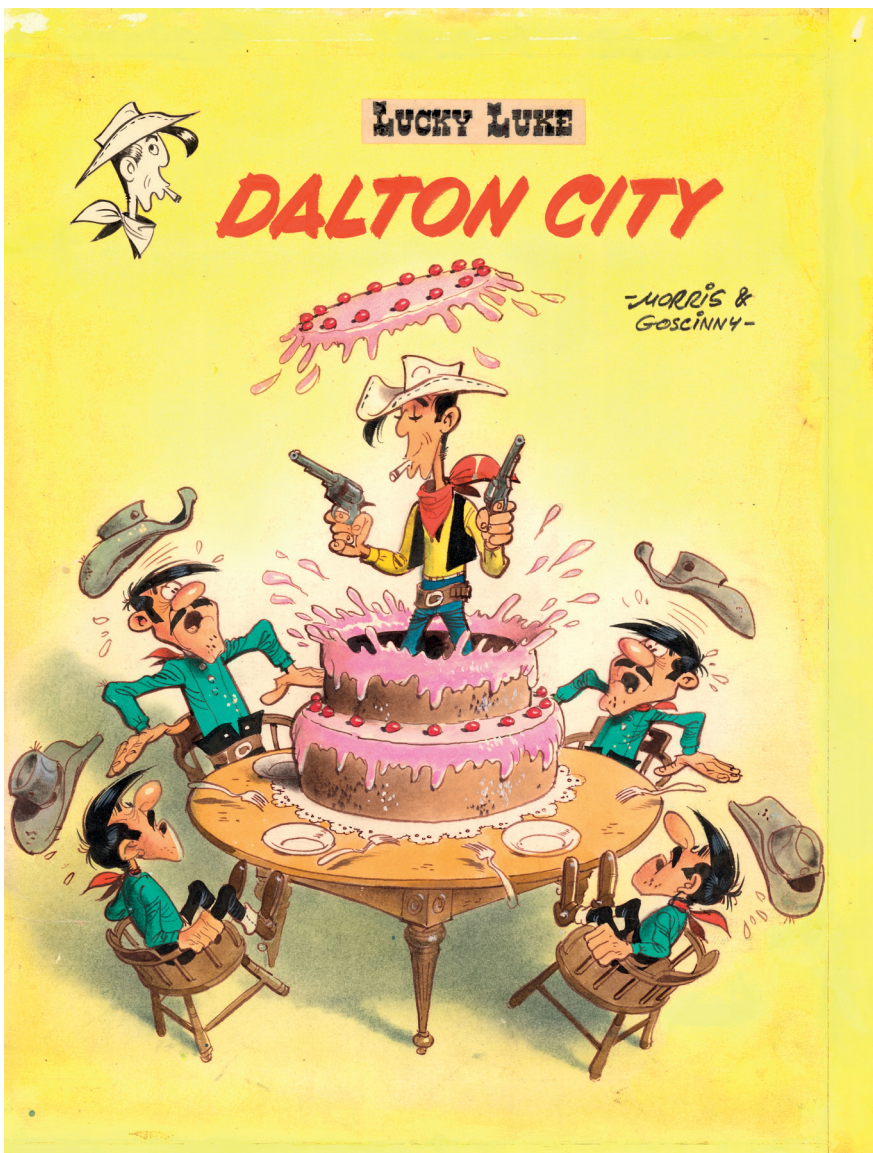
MORRIS

100 jaar, 100 werken

1.12.2023
> 27.01.2024

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33,
1050 Brussel



Lucky Luke, 1969 – Dalton City Tome 34 – Cover – 41,5 x 31,5 cm

© Morris – Lucky Comics 2023

Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Morris, bedenker van *Lucky Luke*, presenteert Huberty & Breyne een nooit eerder vertoonde overzichtstentoonstelling.

Huberty & Breyne zet deze winter dit evenement op poten in Brussel. Van 1 december 2023 tot en met 27 januari 2024, om de 100^{ste} geboortedag van Morris te vieren, de Belgische auteur van het beroemde stripverhaal Lucky Luke, onthult de galerie een retrospectieve tentoonstelling – niet commercieel bedoeld – met 100 platen en tekeningen gesigneerd door de kunstenaar.

De selectie omvat 15 originele covers die tot nu toe in de familiekring zijn gebleven. Deze erfgoedtentoonstelling op museaal niveau onthult hoe Morris' tekenkunst is

geëvolueerd en zet de puurheid van zijn werk in de kijker. Om je nog meer onder te dompelen in de wereld van de maker, zijn er boeken beschikbaar die je gratis kunt lezen in een speciaal ingerichte leesruimte. Tijdens de tentoonstelling zijn er signeersessies, lezingen, workshops en rondleidingen.

Ter gelegenheid hiervan publiceert de galerie een tentoonstellingscatalogus en een boek met niet eerder gepubliceerde Lucky Luke schetsen.



Lucky Luke – Tekening – 24 x 28,5 cm © Morris – Lucky Comics 2023

Maurice De Bevere, bekend als «Morris» (1923 – 2001)

Maurice De Bevere, alias Morris, (1 december 1923 te Kortrijk) volgt een schriftelijke cursus animatie van Jean Image en gaat op zijn twintigste als inktler werken in de Brusselse studio CBA, waar hij kennismakt met Paape, Franquin en Peyo. Tegelijkertijd begint hij cartoons en karikaturen te leveren aan LE MOUSTIQUE van Uitgeverij Dupuis en introduceert daar Franquin wanneer de tekenfilmstudio zijn deuren sluit.

Om de beide jongeren op te leiden, opent Charles Dupuis een atelier voor hen in Brussel en brengt hen in contact met Jijé. Samen met Will trekken ze bij de laatste in en vormen in Waterloo zo «de bende van vier». Deze vruchtbare leerperiode leidt hen naar het beeldverhaal en het blad ROBBEDOES, waarvoor Morris, een westernfan, in 1946 Lucky Luke creëert.

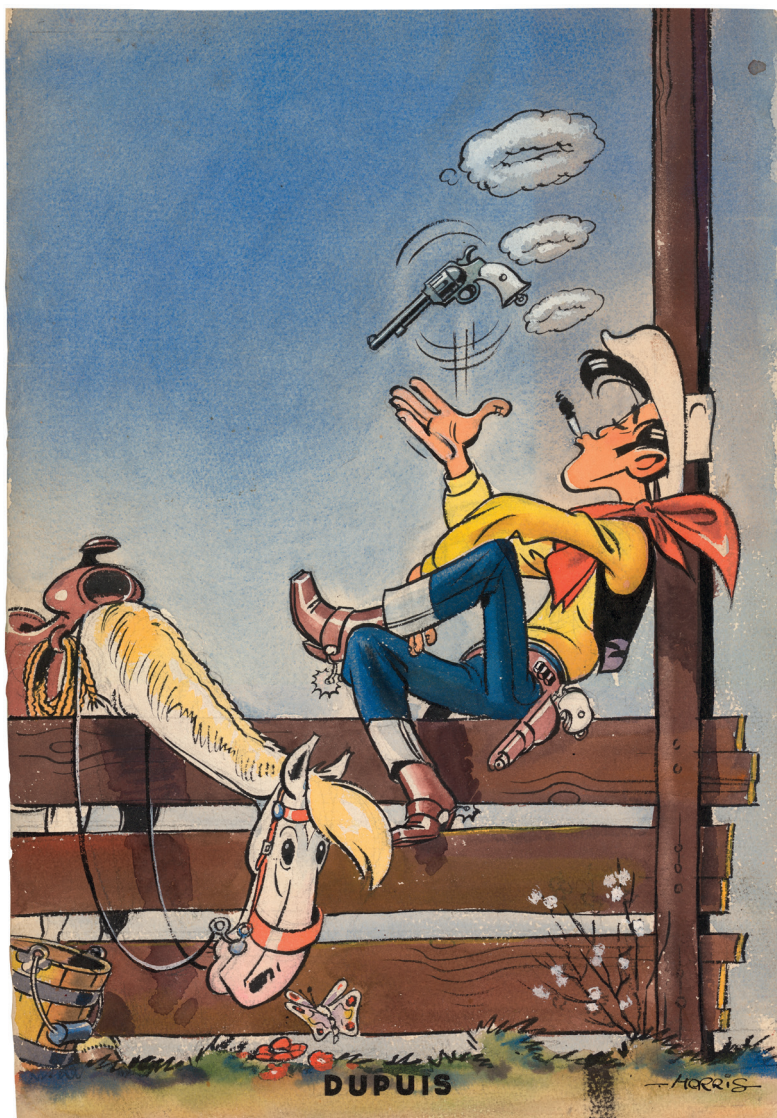
Qua stijl maakt hij zich geleidelijk los van de invloed van de tekenfilm. Hij legt het universum van zijn held vast in een achttal grote klassieke episoden, die hij in zijn eentje bedenkt en tekent, en vergezelt Jijé en Franquin op hun Mexicaanse en Amerikaanse omzwervingen. Hij besluit nog wat jaartjes langer in New York te blijven om zich te documenteren en ter plaatse nog wat kleine

dingen te doen, zoals kinderboekjes en wat bijdragen aan afleveringen van comics.

Daar maakt hij kennis met een jonge Fransman, René Goscinny, die hij als zijn eerste scenarist kiest na een eerste episode in 1955 («De spoorweg door de prairie»). De tijden zijn veranderd en de geduchte Franse censuur staat het doden van personages niet meer toe, ook al zijn ze zo slecht als de gebroeders Dalton of de meedogenloze Phil IJzerdraad. Goscinny zal het parodistische aspect van de reeks verder uitwerken door het traditionele geweld van de echte western op behendige wijze te vermijden. Hij wekt de Daltons tot leven in de vorm van hun neven en geeft een hond gestalte die de antithese vormt van Rintintin, de fameuze Rataplan, «de domste hond van het Westen»...



*Lucky Luke – Maandelijkse Publicatie Lucky Luke 3
4^e dekking - 34,8 x 24,8 cm © Morris – Lucky Comics 2023*



Lucky Luke, 1952 - Sous Le Ciel De LOuest Volume 4 – Cover – 40,3 x 27,7 cm

© Morris – Lucky Comics 2023

Van oorsprong Vlaming, systematisch ingesteld en een harde werker, zal Morris zich uitsluitend wijden aan de ontwikkeling van zijn succesvolle serie. In 1967, na 31 albums bij Dupuis, waarvan 21 op scenario van Goscinny, voegt hij zich bij zijn makker die nu voor Dargaud werkt en vervaardigt er 29 albums op rij, tot 1988, waarvan er 16 zijn geschreven door Goscinny.

Na het overlijden van deze laatste in 1977 boort de tekenaar meer scenariobronnen aan om de omgeving van zijn eenzame cowboy voortdurend te vernieuwen: Vicq, Bob de Groot, Xavier Fauche en Jean Léturgie, Lo Hartog van

Banda, Guy Vidal, Yann, Éric Adam werken een of meer episoden met hem samen.

In 1991 wordt Lucky Luke de voornaamste ster van de Éditions Lucky Productions, die een gemeenschappelijke structuur vormen met Dargaud in 1999, Lucky Comics. Rataplan krijgt vanaf 1987 zijn eigen reeks van gags en avonturen, doorgaans getekend in samenwerking met verschillende assistenten (Michel Janvier, Frédéric Garcia, Vittorio Leonardo). Als een van de series met de hoogste oplagen is Lucky Luke een heuse industrie geworden.

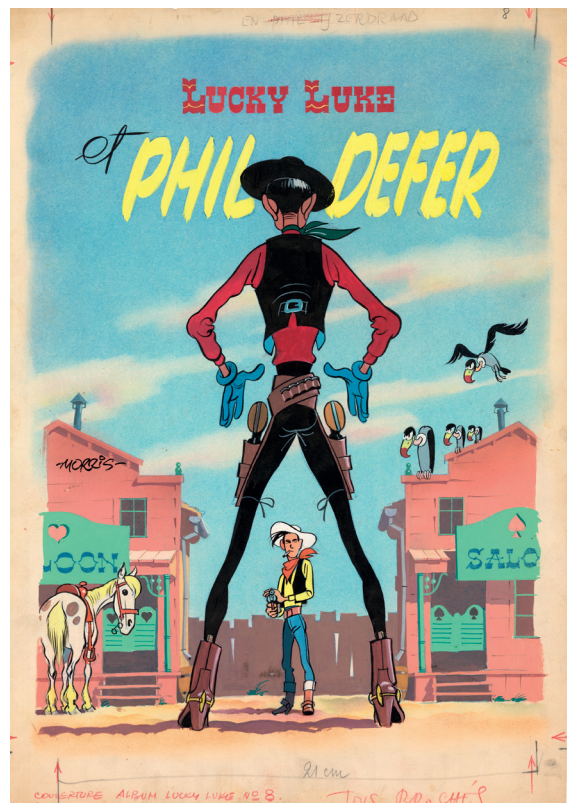
Het succes van Morris is exemplarisch, zowel vanwege zijn talent als vanwege zijn vasthoudendheid. Hij heeft in de eerste rijpingsjaren soms wel korte tijd ander werk geaccepteerd illustraties voor het dagblad HET LAATSTE NIEUWS of voor romans van Paul Berna die als feuilleton werden gepubliceerd door ROBBEDOES, gevoelige omslagen voor LES BONNES SOIRÉES en een korte eigentijdse thriller geschreven door René Goscinny voor het weekblad LE HÉRISSON in 1956 («Du raisiné sur les bafouilles») hij is toch een van de zeldzame auteurs die

al zijn krachten meer dan een halve eeuw lang in dienst stelden van één enkel personage.

Zijn dood in juli 2001 betekent het einde van een groots tijdperk, ook al zal Lucky Luke, als zoveel grote sterren van de strip, waarschijnlijk meer avonturen beleven met nieuwe koppels van tekenaars en scenaristen. Zijn schepper had een perfectionistische, zeer eigen stijl ontwikkeld, die moeilijk te evenaren zal zijn.



Lucky Luke, 1962 – A L'Ombre Des Derricks Volume 18 – 50,1 x 35,6 cm
© Morris – Lucky Comics 2023



Lucky Luke, 1956 – Lucky Luke Et Phil Defer Volume 8 – Cover
© Morris – Lucky Comics 2023

MORRIS

100 jaar, 100 werken

OPENING

Donderdag 30 november 2023 van 18u tot 21u

TENTOONSTELLING

Van vrijdag 1 december 2023
tot zaterdag 27 januari 2024

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
Woensdag > Zondag 11u - 18u

In samenwerking met



PERSCONTACT

BELGIË



CARACAScom
+32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

FRANKRIJK



Philippe FOUCHARD-FILIPPI
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

Beelden in hoge resolutie beschikbaar op vraag
© Lucky comics

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne is een galerie voor hedendaagse kunst, gespecialiseerd in strips, die al bijna 30 jaar wordt geleid door Alain Huberty en Marc Breyne. Aanwezig in Brussel en Parijs, promoot het bekende en opkomende kunstenaars die verbonden zijn met of geïnspireerd zijn door de 9^e kunst.

De tentoonstellingen van originele tekeningen, schilderijen of beeldhouwwerken ondersteunen de hedendaagse kunst en haar combinatie van disciplines. Als internationale referentie op het gebied van de 9^e kunst biedt het verzamelaars een strenge selectie werken van klassieke of veelbelovende auteurs.

De galerie neemt deel aan belangrijke evenementen op de kunstmarkt, zoals Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 Londen, Art Paris en Drawing Now.

Het heeft een ruimte van 1000 m² in Brussel, Kasteleinsplein, en drie ruimtes in Parijs, Avenue Matignon en Rue Chapon.

Onlangs opende het een ruimte gewijd aan de hedendaagse tekenkunst, onder leiding van Frédéric Bossier: de galerie Huberty & Breyne – Les Arts dessinés.

Parallel met de activiteit van de galerie zijn Alain Huberty en Marc Breyne experts in strips voor veilinghuizen.

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
1050 Brussel
+32 (0)2 893 90 30

Woensdag > Zondag
11u - 18u

PARIJS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Parijs
+33 (0)1 40 28 04 71

Dinsdag > Zondag
11u - 19u

PARIJS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Parijs
+33 (0)1 71 32 51 98

Woensdag > Zondag
13u30 - 19u

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com