

HUBERTY
& BREYNE

UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM

NYLSO

Les Julys



Encre de Chine sur papier - 20,3 x 13,7 cm

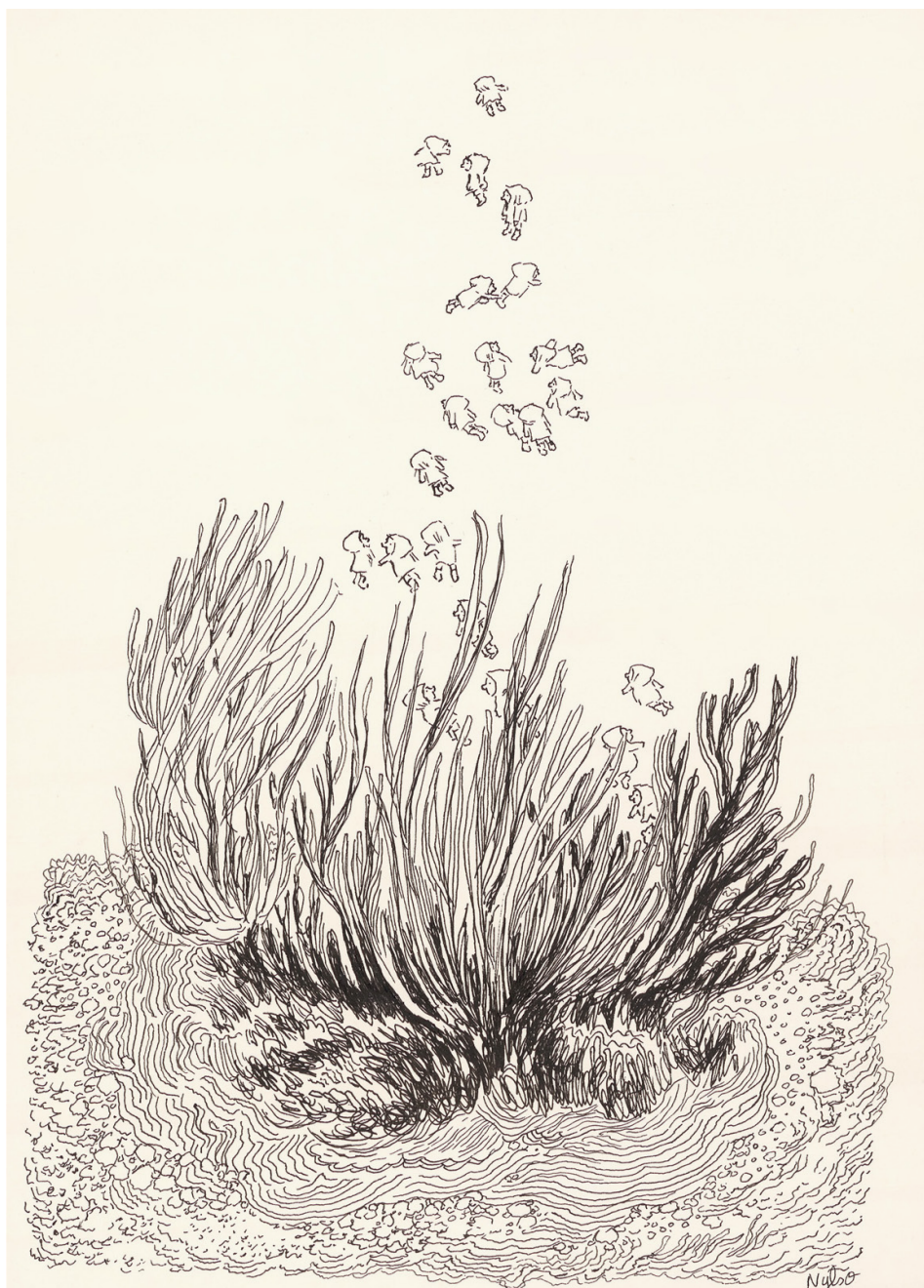
11.10.2024
> 16.11.2024

PARIS | Chapon

19 rue Chapon,
Paris 3^e

Dans son dernier livre, *Les Julys* (paru le 13 septembre aux éditions Misma), tout à la fois fable, conte, roman initiatique, carnet de rêve et récit autobiographique, Nylso nous convie pour une traversée onirique à suivre une ribambelle de petites créatures encapuchonnées. « Pas encore là en juin, déjà parties en août », les « Julys », éphémères estivales, font pulser une nature foisonnante faite de ces petits traits dont Nylso a le secret.

Sur les murs de la galerie Huberty & Breyne, espace Chapon, une sélection de planches originales, de dessins en pleine page et de miniatures qui nous invitent à chauffer les bottes des « Julys » pour observer, à notre tour une nature organique, minérale et végétale. Des dessins sensibles, méditatifs, comme des petites respirations à venir admirer du 11 octobre au 16 novembre.

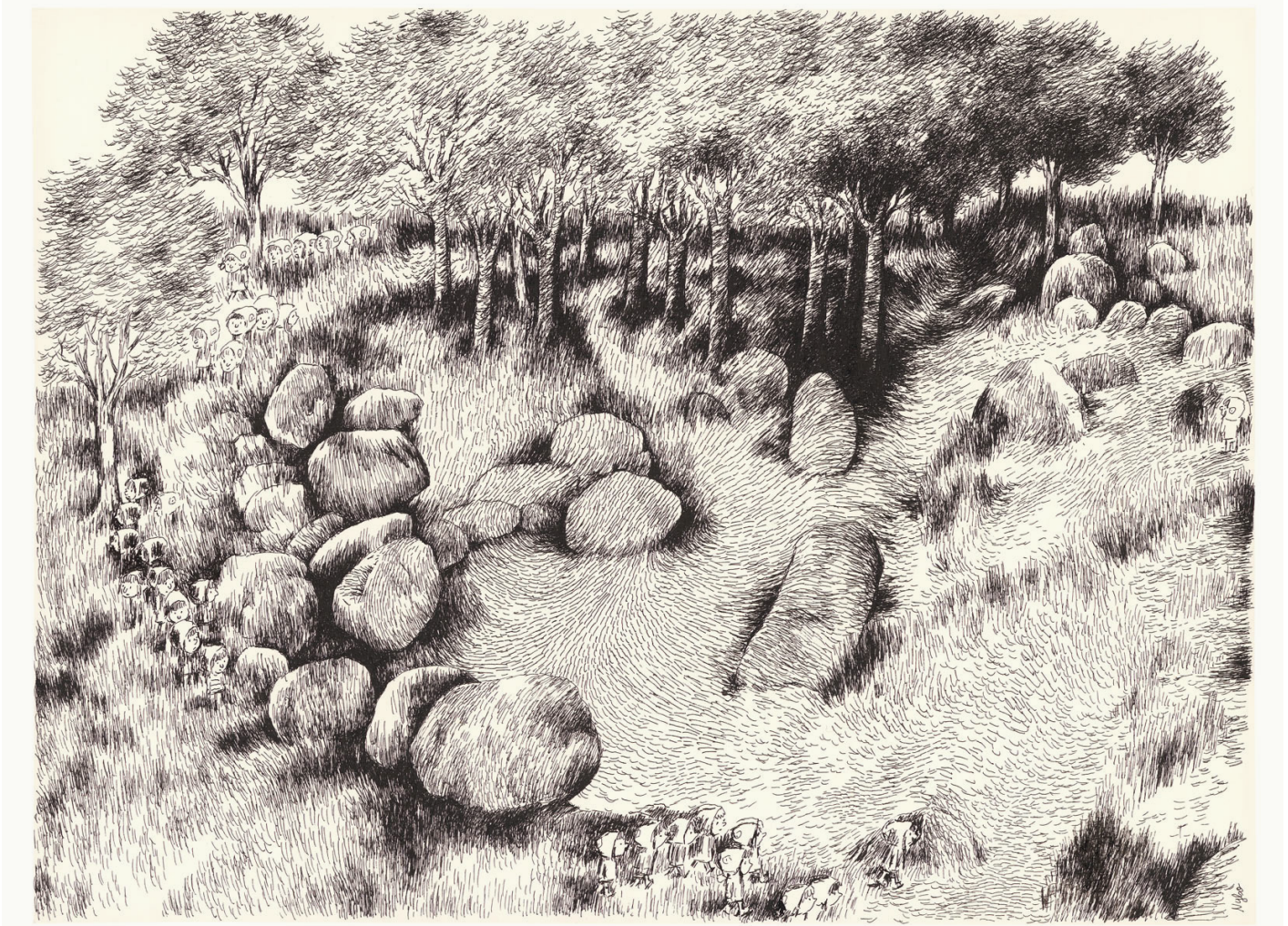


Encre de Chine sur papier - 18,7 x 13,5 cm

« Le dessin, la grande découverte de ma vie ». Cette déclaration du père à son fils dans *Les Julys* résonne avec le changement de cap de Jean-Michel Masson, chimiste, qui à 30 ans se détourne du chemin des labos et de leur lumière blanche pour se consacrer au dessin et devenir Nylso. En parfait autodidacte, il nourrit alors son œil, reproduit, observe, se documente, scrute ou dissèque la lumière grâce au travail d'Henri Alekan, directeur de photographie. Il cherche à comprendre et apprendre le « solfège » du dessin pour ensuite pratiquer sans relâche. Tôt le matin, allongé, assis en pleine nature ou dans le bus, Nylso noircit d'encre chacun des petits temps mort de la vie, comme un musicien fait ses gammes. Des piles d'études, de croquis, de petits dessins qu'il laisse infuser pour ensuite laisser libre cours à son imagination. Comme on colle son oreille sur un coquillage pour écouter la mer, Nylso est attentif à ce que ses dessins viennent murmurer. Car une fois la technique maîtrisée, vient le besoin de se l'approprier pour s'exprimer. Aussi, en 1994, il lance le fanzine *Le Simo*, se lance dans l'autoédition et la création d'histoires courtes. Il cotoie alors la scène de l'avant garde

de la bande dessinée, se frotte aux questions de mise en page et de fabrication, tout en renouvelant ses styles graphique et narratif.

Mais en amoureux de littérature et de grands espaces Nylso a besoin d'élargir son champ de blé avec des récits au long cours. Ne faisant pas les choses à moitié, l'artiste déclinera l'histoire de Jérôme, jeune libraire désemparé, en pas moins de 7 volumes aux éditions Flib. Dès 2016 c'est avec les éditions Misma - qui fêtent cette année leur 20e anniversaire - que Nylso partagera son amour du livre bien fait. Un souci de l'objet, de son format à sa sensorialité, pour faire écho à la poésie qu'il contient. Nylso et ses éditeurs font mentir la maxime britannique qui voudrait qu'on ne juge pas un livre à sa couverture. *Gros ours et petit lapin*, *Kimi le vieux chien*, *Les cabanes* ou *My Road Movie* fables philosophiques zoomorphiques ou invitation à la contemplation, plongent le lecteur dans une nature loin du monde des humains. Une myriade de petits traits aussi honnêtes que fragiles rendent chaque paysage expansif et théâtral.



Encre de Chine sur papier - 23,8 x 31,7 cm

Pour son nouvel ouvrage, *Les Julys*, les protagonistes sont bien humains : un père et son fils et les « Julys », petites génies emmitouffées. De ces petites créatures, on ne sait pas grand chose, si ce n'est qu'elles jaillissent de l'obscurité pour se livrer à une errance sensorielle. Amies imaginaires du paradis presque perdu de l'enfance ou personnification de la création, ces petites créatures, aux allures de « kodama » de Miyazaki, se sont mises à peupler les carnets de Nylso de façon récurrente. Petites éclosions blanches dans une forêt de traits de Rotring 0.1mm, l'artiste les apprivoise au fil de ses dessins, à moins que ça ne soit l'inverse. Qu'importe, elles sont là, multiples éphanies sur pages blanches ou dans une succession de petites cases. Libres d'aller où elles veulent, de louvoyer dans les décors minutieux et sensibles de Nylso. L'artiste, comme toujours, se laisse aller à la création improvisée, se permet la rêverie, l'errance à travers des centaines de dessins. Car c'est ainsi que germent ses histoires.



Encre de Chine sur papier - 25,6 x 24 cm

Le dessin est, chez Nylso, fondateur. Son trait, comme un long fil qu'il déroule à travers des trames finement ciselées, laisse advenir le récit. C'est alors que l'artiste se fait « monteur ». Il reprend, coupe, augmente ou tronque chaque dessin, apporte des nuances, des nouveaux cadrages ou séquences pour construire et structurer son récit. Celui des Julys se mêle avec le récit d'un père avec son fils qui semble grandir trop vite. Au gré d'une longue promenade à l'affût des Julys, il est question de transmission, de sensibilisation et de création. A rebours de la course folle du monde, l'ombrage des grands arbres devient un sanctuaire pour stimuler l'imagination et inciter à la rêverie. C'est ancré dans cette nature que Nylso prend soin de décrire et de dessiner que les deux protagonistes attendent les Julys comme on attendrait Godot. « Et s'il ne se passait rien » - fait remarquer le fils à son père. Finalement, l'essentiel, comme dans *Alice*, est de se tenir prêt à « franchir la porte ». Pour ce faire, il faut se reconnecter au sensible, et c'est ce que Nylso parvient à faire à travers son dessin qui semble balayé par le vent et son

récit onirique. Dans cette nature si grande, les personnages de Nylso sont tout petits, tapés entre des traits dignes des illustrations qui ornent les livres de Jules Verne. Organiques, minéraux ou végétaux, les paysages de Nylso bruissent sous la pointe de son Rotring. Lumière naturaliste et zones d'ombres rythmiques rendent le paysage fragile mais le dessin puissant. L'accumulation de fines hachures fait vibrer le dessin qui semble en proie au vent, au souffle ou au murmure des « Julys ». Le dessin, comme une empreinte digitale, se soumet à l'étroitesse d'une case ou se déploie pour former la masse ou le volume imposant d'un rocher. Chaque dessin de Nylso est une invitation à observer, à ouvrir l'oeil, et, dans cet ouvrage aux allures de vieux carnet, on se prend à rêver d'à notre tour rencontrer une July égarée.



Encre de Chine sur papier - 8 x 13,5 cm



Nylso © DR

Bibliographie

2001-2013 : série *Jérôme d'Alphagraph*, 6 tomes parus, éditions Flblb, 2001-2010 pour les 5 premiers ; Les Contrebandiers éditeurs, 2013 pour le dernier.

2008 : *My Road Movie*, Sarbacane.

2009 : *Cent quatre-vingts croquis*, éditions Le Simo, Rennes.

2014 : *Porsmeur*, éditions l'employé du moi.

2016 : *Cabanes*, éditions Michel Lagarde.

2016 : *Gros ours et petit lapin*, éditions Misma.

2018 : *Kimi le vieux chien*, éditions Misma.

2020 : *My Road Movie*, éditions Misma.

2022 : *Une journée de bourrique* Flblb.

2022 : *Les cabanes de Nylso*, Misma.

2024 : *Les Julys*, Misma.

NYLSO
Les Julys

**UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM**

VERNISSAGE

Jeudi 10 octobre à partir de 18h

EXPOSITION

Du 11 octobre au 16 novembre 2024

ÉVÉNEMENT

Samedi 12 octobre à partir de 17h

Rencontre croisée et dédicace
de Nylso & Sophie Darcq

PARIS | Chapon

19 - 21 Rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Samedi 13h30-19h

CONTACT

Amélie PAYAN
+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2024 - Nylso

MYCÉLIUM

Mycélium est un projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines: le rapport ténu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels: inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir un dialogue artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art

« amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépasser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons serépondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés:

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com