

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Aude PICAULT

*Picault en quarantaine*

---

30.04.2025  
> 31.05.2025

**PARIS | Chapon - 21**

21 rue Chapon

Paris 3<sup>e</sup>

---



Aude PICAULT - *Moi Je, Quarantaine (Détail)* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier  
28,2 x 38,5 cm - Signé et daté au dos

Humour, cynisme et tendresse, Aude Picault donne le ton dès la publication de *Moi Je*, son premier livre, paru en 2005. Dans cette autobiographie torturée, l'artiste extirpe de ses carnets, des saynètes, compilées comme des tranches de vie, des instantanés d'émotions en noir et blanc. Alors âgée de 26 ans, elle nous offre, derrière une lecture en apparence légère, cette dose d'autodérision nécessaire pour aborder les affres de la « vie d'adulte ». Vingt ans plus tard, alors qu'elle a les deux pieds dedans, paraît *Moi je, quarantaine* (publiée en janvier 2025 dans la collection Charivari des éditions Dargaud). Si le ton reste le même, à la fois doux et amer, tendre et tranchant, le dessin s'étoffe et se déploie sur un plus grand format. Planches ou strips s'enchainent dans un rythme cadencé, comme pour suivre le tempo affolé de notre société. A contretemps de cela, des pleines pages contemplatives qui nous reconnectent avec la nature, le temps d'une respiration salutaire. Dans ce dernier ouvrage, les dessins se teintent de subtiles nuances d'aquarelle comme pour adoucir ou embellir la vision parfois cruelle que porte l'artiste sur son quotidien.



Aude PICAULT - *Moi Je, Quarantaine* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier  
8,5 x 9,5 cm - Signé et daté au dos

La galerie Huberty & Breyne, dans son espace Paris | Chapon - 21, est ravie de mettre à l'honneur, une fois encore, le travail sensible, touchant et drôle d'Aude Picault. Dans le dialogue des planches extraites de sa dernière bande dessinée ou le silence de natures mortes inédites, s'étire la ligne gracieuse et singulière de ses traits de plume et d'esprit. Avec l'élégance de ses pleins et déliés, Aude Picault détourne la « ligne claire » et son cerne régulier, fermé, pour nous offrir une « ligne vague », qui ondule pour mieux suivre la course sinueuse ou les errements des gens qui doutent. « Picault en quarantaine », une exposition à découvrir du 30 avril au 31 mai 2025.



Aude PICAULT - *Moi Je, Quarantaine* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 22 x 15,5 cm  
Signé et daté au dos

La quarantaine: cap de vie réputé pour son incontournable « crise » mais également période d'isolement forcé, comme celle qu'on a pu le vivre au temps du Covid. Derrière cette polysémie, un point commun: le moment des bilans, celui où l'on s'arrête pour regarder notre vie en face. C'est à cet exercice périlleux que se confronte Aude Picault dans *Moi je, quarantaine*. Sa plume, comme un scalpel, dissèque le quotidien et sa routine lancinante, opère sa propre vivisection, celle d'une femme dans la « fleur de l'âge ». Si, selon Roland Barthes, Claire Bretécher fut « la meilleure sociologue de l'année 1976 », il se pourrait bien qu'Aude Picault soit celle de notre génération. Car, si elle dit « Moi je », les questionnements de l'autrice et dessinatrice résonnent en nous, que l'on soit quarantenaire, femme, mère, en couple ou rien de tout ça. Le « Moi je » d'Aude Picault n'est pas un nombrilisme, il part de l'intime pour mieux aller vers l'autre avec lequel on doit bien vivre dans cette vaste collocation qu'est la société. Au fil de ses publications, fictionnelles (*Idéal Standard*, *Amalia*) ou autobiographiques (*Moi je*), l'autrice et dessinatrice, attentive au monde qui l'entoure, observe, lit et écoute ses contemporains qui font comme ils peuvent au sein de la grande comédie humaine. Aude Picault s'empare de questions sociétales: la pression au travail, le burn out, le stress, l'éco-anxiété ou l'épuisement du moi... liste non exhaustive des symptômes d'un système avide de rendement. Dans cette cadence infernale, comment fait-on pour vivre? C'est ce que semble se demander son personnage qui fait ce constat sévère: « Mon horizon se réduit et je me sens chronométrée ». Coincée dans la partie resserrée de son entonnoir, la quarantenaire se heurte aux injonctions qui pèsent comme des parpaings sur nos existences fragiles. Taches ménagères, gestion de l'enfant ou usure du couple, Aude Picault ne maquille pas sa description du quotidien. Elle nous livre cette vérité crue et sans filtre, à rebours de « l'idéal standard » porté par les réseaux. Ses protagonistes n'ont pas pour ambition de devenir des femmes puissantes mais sont dépeintes comme des héroïnes aux fragilités attendrissantes qui tentent de garder le cap, comme elles peuvent, et de retrouver un peu de sens à leur existence. A l'instar d'un Gaston Lagaffe ou d'une Agrippine, Aude Picault crée des personnages « allergiques au rendement », qui pensent à rebours du système et de son modèle dévastateur. Avachie, cernée et mal peignée, à bout de souffle à peine la journée commencée... elle se dessine dans une forme d'authenticité qui vient alléger notre culpabilité. Anti-héroïne dépourvue de super pouvoir, elle s'arme de sa plume pour s'extraire du temps et aborde fièrement ses failles car c'est par là que passe la lumière.



Aude PICAULT - *Moi Je, Quarantaine* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier  
9,2 x 4,2 cm - Signé et daté au dos



**Aude PICAULT** - *Moi Je, Quarantaine* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 28,7 x 19,2 cm  
Signé et daté au dos

---

Face au toujours plus et au trop plein, le trait d'Aude Picault se déploie dans une économie de moyen. Comme pour contrebalancer la complexité de la vie, l'artiste recherche la simplicité sur le papier. Son chemin vers l'épure est pavé de croquis et d'esquisses délaissés. Aude Picault recadre, retire, recommence pour ne garder que l'essentiel, trouver au bout de sa plume la forme exacte et le mot juste. Son écriture acérée est portée par les rondeurs de son trait, souvent minimaliste mais qui se met à vibrer, se démultiplie, se ramifie pour capturer l'écorce ou le feuillage d'un arbre, les nervures d'un pétale. Si les planches crient, à coup de ponctuations nerveuses ou d'onomatopées désespérées, le dessin en pleine page se dilate et se tait. Le recoin d'un sous-bois, l'ombre d'une forêt, un arbre majestueux ou le panorama d'une ville la nuit... autant de majestueux décors dans lesquels le personnage devient minuscule, comme dans un dessin de Sempé. Pour ré-enchanter le quotidien, l'artiste, le regard à l'affut, arpente la nature, un crayon à la main, se met en quête de l'arbre qui viendra nourrir son carnet et faire taire ses angoisses. « Dessiner pour être, pour comprendre. Se fondre dans la feuille. N'être plus qu'une ligne... claire, silencieuse, expressive... » affirme son personnage qui cherche à apprécier la beauté de la vie malgré tout. Le dessin est, chez Aude Picault, une pratique et une façon de penser, un exutoire et un refuge. La lumière qui percute un bouquet de fleurs fraîches, un pinceau imbibé d'aquarelle ou une plume posée sur son encrier... sa série de natures mortes est un éloge de la lenteur, une invitation à ralentir le temps pour regarder et capter la beauté tapie en toute chose. Car la réponse à toutes nos questions est peut-être là, dans la contemplation de l'épanouissement d'une fleur.



**Aude PICAULT** - *Sans titre* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 15 x 18,5 cm  
Signé et daté au dos



Aude PICAULT - *Moi Je, Quarantaine* - 2025 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 19 x 14 cm - Signé et daté au dos

---

## Biographie

Née en 1979, Aude Picault a obtenu le diplôme en communication visuelle des Arts Décoratifs de Paris.

Elle autoédite *Moi Je* en 2004 (réédité par Dargaud en 2021), ce qui lui permet de poser un pied dans la bande dessinée. Depuis, elle n'arrête pas, et publie notamment *Papa* (L'Association, 2006), *Les mélo maniaks* (Glénat, 2008), *Transat* (Delcourt, 2009), *Comtesse* (Les Requins marteaux, 2010), avant de se lancer avec Fabrice Parme dans l'adaptation en bande dessinée du magnifique dessin animé *Famille Pirate* (2 tomes, Dargaud, 2012 et 2014).

En 2015 elle sort *Parenthèse Patagone* (Dargaud), récit de son voyage autour de la Patagonie en voilier.

En 2017, paraît *Idéal standard*, chez Dargaud. Un roman graphique qui décrit le quotidien d'une trentenaire au-delà des clichés habituels sur les relations amoureuses. La même année et toujours chez le même éditeur sort *L'air de rien*, un album consacré aux relations sociales dans le cadre de la vie urbaine.



Aude PICAULT

© éditions Dargaud



# Aude PICAULT

*Picault en quarantaine*

## VERNISSAGE

Mardi 29 avril 2025 de 18h à 21h  
en présence de l'artiste

## EXPOSITION

Du mercredi 30 avril 2025  
au samedi 31 mai 2025

## RENCONTRE

Samedi 31 mai 2025  
à partir de 17h00

## PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon 75003 Paris  
Mercredi > Vendredi 13h30-19h  
Samedi 12h-19h

## CONTACT

Amélie PAYAN  
T. +33 (0)1 71 32 51 98  
amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© 2025 - Aude Picault

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)