

HUBERTY
& BREYNE

Jean-Claude SERVAIS

Rétrospective

19.02.2026
> 28.03.2026

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles



(Détail) Tendre Violette - Chapitre Any - 1982 - Planche 8 - Encre de Chine sur papier - 49 x 34,8 cm

Depuis plus de quatre décennies, Jean-Claude Servais explore les frontières incertaines entre le réel et l'imaginaire. Son œuvre, profondément ancrée dans les paysages des Ardennes et de sa Gaume, tisse un dialogue constant entre la nature, les mythes et l'intimité humaine. Les vallées, les forêts et les rivières qu'il dessine ne sont jamais de simples décors : elles respirent, elles veillent, elles murmurent des histoires anciennes.

Cette exposition rétrospective réunit pour la première fois un ensemble exceptionnel de planches originales issues de ses albums les plus emblématiques. À travers *Tendre Violette*, *Seins de café*, *Isabelle*, *La Lettre froissée* ou encore *La Tchalette*, se déploie toute la richesse d'une œuvre où l'intime se mêle aux mystères.



Tendre Violette - Chapitre Hugues - Planche 5 - 1982 - Encre de Chine sur papier - 48,7 x 34,7 cm



Isabelle - Planche 47 - 1998 - Encre de Chine sur papier - 47,2 x 35 cm

Servais excelle dans l'art du clair-obscur — non seulement dans sa maîtrise graphique, mais aussi dans sa manière de révéler la part d'ombre qui habite les êtres. Ses personnages, souvent féminins, avancent entre vulnérabilité et puissance, entre désir de liberté et attachement profond aux lieux qui les ont façonnés. Qu'il s'empare de légendes populaires, d'événements historiques ou de drames intimes, le dessinateur restitue toujours la dimension humaine avec une exquise délicatesse.

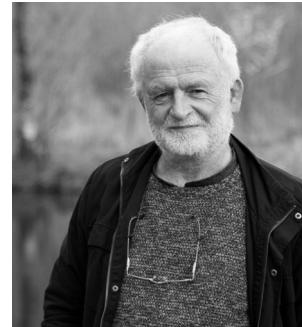


La Tchalette - Planche 7 - 1982 - Encre de Chine sur papier - 47 x 34,7 cm - Signé en bas à droite

Biographie

Né le 22 septembre 1956 à Liège, Jean-Claude Servais suit de 1974 à 1976 des études à l'Institut Saint-Luc de Liège en section Arts Graphiques.

En 1975, il voit ses premières planches publiées, sous le pseudonyme de Jicé, dans la rubrique *Carte Blanche* du journal de *Spirou* avant qu'il livre trois épisodes des voyages temporels de *Ronny Jackson*, scénarisés par Terence et Jean-Marie Brouyère, et deux histoires de *L'Oncle Paul* (signées cette fois Gil Verse et scénarisées par Octave Joly).



Jean-Claude SERVAIS

En 1977, il se tourne vers l'hebdomadaire *Tintin* où il signe une série d'histoires authentiques sur des scénarios de Born et d'Yves Duval. Épurant son graphisme, il s'attaque en 1980, à un cycle d'histoires courtes sur le thème de la magie et de la sorcellerie: elles seront reprises dans l'album *La Tchalette* en 1982. Toujours dans *Tintin*, il dessine *Isabelle*, en 1983.

Le mensuel *À Suivre* lui tend les bras. Avec l'aide du scénariste Gérard Dewamme, il y propose les récits fortement régionalistes de *Tendre Violette*, puis *Les Saisons de la vie au Lombard* et *Les Voyages clos* chez Glénat. En 1989, avec le bardé wallon et chanteur Julos Beaucarne, il entreprend une tentative onirique intitulée *L'Appel de Madame La Baronne*.

Servais décide ensuite de voler seul, de ses propres ailes, et rode son talent d'auteur complet dans quelques albums sans prolongations: *Iriacynthe* chez Jonas, *L'Almanach* et *La Petite Reine* pour Casterman, *Pour l'amour de Guenièvre* dans Je bouquine, puis chez Helyode. En 1992, il s'attaque aux deux volets de *Lova*, l'histoire d'une fillette élevée par les loups, pour la prestigieuse collection *Aire Libre*. Il y reviendra en 1998 avec *Fanchon*.

En parallèle, il anime une passionnante série de récits presque complètement authentiques, inspirés de faits-divers historiques, pour sa série *La Mémoire des arbres* dans la collection *Repérages Dupuis*. Ils évoquent des drames humains situés dans la Gaume et les Ardennes belges, une région sauvage et somptueuse qu'il affectionne plus que tout et qui lui vaut son surnom "d'homme des bois" !

Dessinateur réaliste et sensible, dans la tradition des grands graveurs du XIX^e siècle, amoureux de la nature, Servais est un merveilleux conteur.

© Dupuis

Jean-Claude SERVAIS

Rétrospective

VERNISSAGE

Mercredi 18 février 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 19 février 2026
au samedi 28 mars 2026

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles
Mercredi > Samedi 11h – 18h

CONTACT

Alain HUBERTY
alain@hubertybreyne.com
+32 (0)478 31 92 82

Visuels HD disponibles sur demande
© 2026 - Jean-Claude Servais

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13 h 30 – 19 h
Samedi 12 h – 19 h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com