

Daniel TORRES

Rétrospective

30.10.2026
> 21.11.2026

PARIS | Chapon - 20

20 rue Chapon

Paris 3^e

(Détail) *Algunos maestros y toda la verdad* - Planche 11 - 2019 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 71 x 48 cm - Signé et daté en bas à droite

Le travail de Daniel Torres commence à se remarquer au début des années 1980 dans la presse espagnole. Les pages et les illustrations de cet architecte de formation parues dans *El Víbora* et *Cairo* dénotent immédiatement par leurs qualités de création comme d'esthétique dans le paysage éditorial de cette époque. Il devient rapidement le chef de file d'une nouvelle ligne claire stupéfiante. Dès 1983, son personnage emblématique Roco Vargas emporte tout sur son passage. Pour autant, il ne faudrait pas réduire le travail de Daniel Torres uniquement au rétrofuturisme. Quand on évoque cet artiste, on pense également à *Sabotage* ou au *Huitième jour* (prix du meilleur album au Salon de la bande dessinée de Barcelone en 1993). On a également en tête ses nombreux dessins et illustrations d'une qualité et d'une maîtrise stupéfiante dans de nombreux autres registres.



El Monte / Cine - 1982 - Technique mixte sur carton - 23,5 x 26 cm - Tamponné, signé et daté au dos



Roco Vargas - Triton - Tome 1 - Planche 20 - 1982 - Encre de Chine et écoline sur carton - 49 x 35 cm
Signé et daté en bas à droite

MUCHACHO, NO SABES LO QUE ME ALEGRA ENCONTRAR A ALGUIEN TAN HUMANO POR AQUÍ.

PERO BUENO, ¿Y DE DÓNDE SALES TÚ?

VEAMOS LO QUE DIBUJAS... ¿UNA GORRA?... LA DE PANAMA?

PANAMA?... CON UN TREBOL... ¿HASTA A SCARLET TREBOL Y LA "ESTRELLA LEJANA"!

SÍ, COSMO, LOS MUNDOS SON UN PAÑUELO... MMM!

SST!

VEAMOS LO QUE DIBUJAS... ¿UNA GORRA?... LA DE PANAMA?

PANAMA?... CON UN TREBOL... ¿HASTA A SCARLET TREBOL Y LA "ESTRELLA LEJANA"!

SÍ, COSMO, LOS MUNDOS SON UN PAÑUELO... MMM!

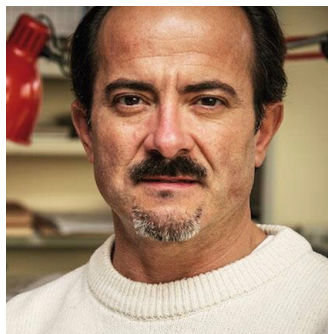
SST!

Huberty & Breyne – Daniel TORRES - *Rétrospective*

Biographie

Daniel Torres est né en 1958 en Espagne dans la région de Valence, où il a par la suite étudié les beaux arts et l'architecture. Il fait ses débuts comme auteur professionnel en 1980 dans la revue *El Vibora*. En 1983, il publie la première histoire de son personnage le plus connu, Roco Vargas. Le public francophone le découvre dans la revue (*À suivre*).

Dix ans plus tard, son récit autour des quatre saisons, *Le Huitième jour*, reçoit le prix du meilleur album au salon de la bande dessinée de Barcelone, le plus prestigieux des festivals espagnols.



Daniel TORRES

Il crée en 1995 pour la jeunesse le personnage de Tom le dinosaure, qui deviendra une série animée, dont il assurera la direction artistique. Parallèlement à sa carrière dans la bande dessinée et l'animation, il a mené de nombreux travaux d'affichiste et d'illustrateur, notamment pour *Playboy*, *Rolling Stone* ou *Stern*.

Daniel Torres est l'une des figures emblématiques de la néo-ligne claire née dans les années 80, à l'instar de Joost Swarte aux Pays-Bas ou Yves Chaland en France, une école mêlant un dessin savamment stylisé évoquant l'âge d'or de la bande dessinée européenne des années 50, assaisonné d'humour noir et de références post-modernes.

© Éditions Soleil

Daniel TORRES

Rétrospective

VERNISSAGE

Jeudi 29 octobre
à partir de 17h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 30 octobre
au samedi 21 novembre 2026

PARIS | Chapon - 20

20 rue Chapon, 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30-19h
Samedi 12h-19h

CONTACT

Ronan LANCELOT
T. +33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Daniel Torres - 2026

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-20-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com